

浙江等地一年级、七年级学生 今秋起使用新版语文教材

课文数量减少 15%，增加传统文化比重，古诗文最多占比 40%
40%课文被更换，包括“与社会导向不符”的《鲁提辖拳打镇关西》

语文出版社社长王旭明在 23 日举办的语文版义务教育修订版教材使用暨培训工作会议上表示，今年秋季，浙江、福建、广东、广西、贵州、河北、河南、湖北、湖南、辽宁、宁夏、山西、四川、云南等地 400 多万中小學生将开始使用语文出版社新修订的一年级和七年级语文教材。

新修订的教材全套共计 18 册，供义务教育一年级至九年级学生使用，全套教材课文数量比修订前减少 15%，40%的课文被更换，增加了古诗文及中华优秀传统文化比重。



语文版义务教育修订版教材封面

●新闻延伸

建立三审制度 历经三年完成修订

语文出版社是全国唯一的语文专业出版社。自 2001 年《语文课程标准（实验稿）》颁布后，语文出版社组织编写了从小学至高中的课程标准语文教科书。15 年来，语文版课标教材被浙江、福建、广东、广西、贵州、河北、河南、湖北、湖南、辽宁、宁夏、山西、四川、云南等省的两千多万学生使用。

2013 年 9 月，按照教育部相关通知的要求，语文出版社在综合有关专家和广大师生反馈意见的基础上，正式拉开教材修订的序幕。出版社成立教材修订工作领导小组、编委会和教材修订工作小组三级机构。一支由出版社专业教材编辑、省市教研员和一线优秀教师组成的教材修订团队被组织起来。

另外，聘请教育教学专家、语言文字专家担任教材的编写顾问，对教材内容反复讨论，努力使教材既有理论的高度，又有实践经验的支持。在教材修订过程中，编委会严把质量关，建立了三审制度，还成立了监审组，分别对内容和文字进行审定。

语文出版社邀请了全国人大常委会原副委员长、中国文联院长许嘉璐和原国家教委副主任、总督学柳斌担任语文出版社修订版语文课标教材总顾问。并多次邀请温儒敏、孙绍振、吴忠豪等语文教育领域的专家与教材编写者座谈，以进一步提高教材编写人员对当前语文教学改革的认识水平。

100 余位专家和 2000 多名教师参与

语文出版社在教材修订过程中不断听取来自教学一线的意见和建议。2014 年以来，语文出版社先后在北京、广东河源、贵州遵义等地举办了五次全国性的修订版教材研讨会和审改会，向与会老师征求修订意见。

据统计，全国各地 100 多名省市级教研员、2000 多名一线教师参与了研讨和审改，发放并回收调查表 1000 余份。同时，语文出版社还结合语文活动对教材部分篇目进行了试教。

如著名语文特级教师贾志敏老师试教了《我的发现》、《一诺千金》等课文，著名语文特级教师黄厚江老师试教了《我的叔叔于勒》等课文，试教充分体现了修订版教材的编写理念和思路，受到与会老师的高度好评。

修订版教材面世后，语文教育专家及各地教研员、一线教师纷纷予以肯定。著名语文特级教师张赛琴认为，语文版修订教材小学阶段的选文文质兼美、贴近儿童生活，语言大都活泼、生动、趣味很浓，很好地体现了工具性与人文性的统一。练习设计的梯度也比较合理，体现了对语言文字运用的重视，同时又关注了孩子的现实需要。

此外，会议还安排了一年级和七年级各三节现场研讨课，以课代教，给与会代表以直观的感受；同时还通过实操演练的环节，给予教材培训团的讲师以具体的指导。

为帮助教材使用区更好地使用语文版修订教材，接下来语文出版社还将开展多层次、全方位的教材培训工作。除了本次的全国性教材培训，6 月至 8 月间，语文出版社还将在湖南、广东、四川等省区举办多场省级的教材培训培训，并将在所有教材使用区举办近百场市县级培训。
综合新华社、《北京晚报》、《法制晚报》

教材更加强调时代性 更换大约 40% 课文

据王旭明介绍，修订版教材和之前版本相比，大约更换了 40% 的课文，其更换标准就是是否体现工具性与人文性的统一。修订版教材除了拼音、识字单元外，以诗歌为主构架全书，共有 13 首诗。“诗歌是人类最早抒情表意的形式，也是语文体裁之一。虽然小学语文明线是以话题组元，但暗线是体裁，体现了形式与内容的统一，即工具性与人文性的统一。”

首先，一些优秀的传统篇目得到了保留。比如，保留了体现爱国主义和革命传统教育的篇目《小英雄王二小》、《国旗和太阳一同升起》、《吃水不忘挖井人》、《朱德的扁担》等。

“对于一年级的孩子们，我们有责任和义务让他们知道，今天的幸福生活来之不易。”

其次，修订版教材更加强调时代性。王旭明表示，有些篇目虽然内容很好，文字也不错，但是由于和时代要求不符，还是被撤换。“比如《谁勇敢》一文，有些老师教过，而且特别爱教，希望能留下来，但我们还是拿下来了。为什么呢？一个孩子为了保护其他孩子不受马蜂蜇，用身体扑向马蜂窝，虽然保护了别人，但自己却受伤了，文本的结论是这个孩子最勇敢。我们认为，对孩子来说，这不是最好的解决办法，不应倡导这种行为。怎么办最好？”

那不是语文要讲的事，至少在选文时我们不选这种文章。”

此外，中学课本里的《洲际导弹自述》被改为《网络表情符号》，以更切合互联网时代的学生生活；《鲁提辖拳打镇关西》由于与现代和谐社会导向不符，被换为《智取生辰纲》；温书林所写的《南京大屠杀》被换成张纯如所著《南京大屠杀》片段《死里逃生》，后者描写更为深刻。

同时，修订版教材还特别注意选择文质兼美且贴近儿童生活的文本，并保留了原教材的许多传统名篇，比如《想做好事的尤拉》、《奥莉娅和莉达》等。“这些文章能帮助孩子培养良好的情操和优秀的品德。”

内容向传统文化倾斜 古诗文最多占比 40%

修订后的教材增加了古诗文比重，注重传统文化的熏陶。比如，一至六年级相关课文约占全部课文的 30%，每册最后一个单元集中安排反映中华优秀传统文化的课文；七至九年级教材在篇目减少的情况下，仍然保持每册两个古文单元，古文单元占比基本保持在 40% 左右。同时，新修订教材还通过其

他方式做了一定程度的弥补，比如增加了白话小说单元，“这实际上也是学习古文”。

此外，新修订教材还特别注意通过课后练习、口语交际、习作、综合性学习等内容设计，渗透优秀传统文化教育，使学生潜移默化地受到优秀传统文化的熏陶。比如一至六年级《百花园》中的“读读背背”栏目，

安排的内容都是古诗文；全套教材在《百花园》中安排读背古诗文 82 篇，比此前教材增加了 40%。另外，七至九年级口语交际中的《交流座右铭》、《谈谈你心目中的君子》，写作中的《我看古人的苦读精神》，综合性学习中的《诸子百家初探》、《现代社会与儒家思想》等，都与中华优秀传统文化密切相关。

课后练习注重理解运用 分析解释题目占比过半

在课后练习上，修订版教材注意引导学生在理解内容、体会情感的同时，加强语言文字的理解和运用，做到既有一定数量的朗读和理解课文内容的练习，又有较大比例的语言文字理解和运用的练习，还有不少则是二者兼顾。比如，修订版教材课后练习设计了较多的读写结合题；同时，练习中多次出现“用自己的话说说”、“用自己的话写写”等题目，以从小学开始培养学生用自己的话

表达的能力。

据统计，全套教材当中，语言文字运用题，即用语文来说现象，分析、解释各种问题的题目，占到 50% 以上。体现在口语交际、习作和综合性学习上，话题的形式更加考虑学生的需要；口语交际加强了互动性，比如一二年级看图讲故事《劝说》，七八年级开一次辩论会《一分钱的官司该不该打》等；习作加强了实用性，比如一至六年级加

强应用文的写作指导，安排了 8 次应用文写作的练习；综合性学习加强了实践性，比如七至九年级的编演短剧、办一份小报、调查社会用字情况等。

据王旭明介绍，修订后的教材想利用这样一些环节，把语文学习和现实社会、学生生活紧密结合起来，让学生不学“空语文”、不学“死语文”，切实提高学生语言文字运用能力。

减量增质减轻学生负担 课文数量减少 15%

在教材修订的时候，教育部曾召开专门会议，要求这一次教材修订要体现的精神之一就是“减负”。那么，怎么减轻学生负担？最直接的办法就是减量。

据统计，新修订后的语文版全套教材

课文数量比修订前减少了大约 15%。但王旭明表示，减量并不是减负的根本途径。“因此，我们在此基础上提出‘提质’，即从语文学习的角度，把练习设计得难度适宜、梯度合理、衔接自然，精心考虑学生

的接受度，以此提高他们的学习兴趣。同时，把非语文的或者说语文学价值低下的内容筛选出去。这样做的目的，就是引导学生爱学语文、乐学语文、会学语文，切实减轻学生负担。”