

城市职院举办宁波首届饮品节,专业学生与18家企业比拼拿手活 不仅能饱口福还能饱眼福

“

缤纷的鸡尾酒、香浓的咖啡、丝滑的奶茶、喷香的烘焙蛋糕、各类精美小食……6月1日,宁波市首届饮品节在宁波城市职院举办,吸引了一大批“吃货”前来品尝。

现场,城市职院旅游管理专业的学生与宁波市饮品、烘焙界的18家企业同台显艺,展示自己的拿手活。
李 宁 郑俊朋

”



宁波城市职院烘焙展位人气高,学生正在上新一批的饼干。 李宁 摄

学生展位人气不输企业

此次饮品节,来自宁波饮品烘焙界18家企业的工匠们现场制作自己最得意的作品。为了吸引更多的食客驻足自己的展位,茶道、烘焙、花色酒、饮料调制等行业高手们使尽浑身解数。不一会儿,各展位前都排起了长长的队伍。

在咖啡原豆的烘焙展位,来自全世界各地的咖啡原豆,带着它特定的生长环境,呈现出不同产地的个性与色彩。咖啡烘焙大师细心地挑出瑕疵咖啡豆,讲解着生豆与熟豆的选购,用原始的咖啡冲泡方法,沉稳、熟练地冲出一杯杯热气腾腾、香气四溢的现烘现调咖啡,学生

们不仅饱了口福,还饱了眼福。

与18家企业同台演绎的还有宁波城市职院旅游学院的学生们。在烘焙展位前,黄芸茵老师指导学生现场进行DIY制作糕点。

“我们做了蔓越莓饼干、寿司、蛋挞、蛋糕,烘焙是我们专业的热门选修课。”旅游管理专业大一学生芦同学介绍说,看到台上的食品不多了,她又忙着上新一批。

另一个学生展位前,学生们与外滩酒吧调酒师正在共同调制鸡尾酒:玛格丽特、天使之吻、五色彩虹……花样繁多色彩炫丽的鸡尾酒吸引大家争相

品尝。一个半小时下来,14级酒店管理专业学生陈丽莎调制了140多杯鸡尾酒,络绎不绝的客人还在点单,她甩了甩有点发酸的手,又继续开始制作下一杯。

现场,旅游管理专业钱彩芸同学与清源茶馆同台表演茶艺。“今天从专业茶馆的师傅中学到了更多的茶艺技能,向她拜了师,希望以后能学到市场中更多的茶道知识。”钱彩芸说。

据悉,该校于2009年开设茶艺课程,目前已有3名学生获得国家高级茶艺师职业资格。去年,学生们还前往马来西亚表演中国茶艺。

活动完全由学生来主导



宁波城市职院鸡尾酒展位,学生正在调制“五色彩虹”鸡尾酒。
李宁 摄

“这是一场完全由学生主导的饮品节,所有环节均由学生完成。”宁波城市职院旅游学院党总支书记朱建国告诉记者。

为了此次饮品节,此前该院依托学院技能节,设计了“宁波饮品市场调研大赛”、“饮品节策划大赛”、“饮品节招商挑战大赛”、“烘焙技能大赛”、“调酒之星技能大赛”、“茶艺比赛”等一系列竞赛,让学生知道了哪些饮品是当下最受欢迎的,巩固了饮品现场展示的相关技能。

从2006年起,该校每年开展技能节系列活动,迄今已举办至第11届,技能节文化已成为最为深入学生内心的文化符号。

“我们举办的技能节比赛,评委全部由企业老总或经理来担任,因为他

们最有发言权,来自于企业一线的建议也更为学生所接受”,该校旅游学院院长章平说。

“高职学生应在动态过程中学习专业技能。”旅游学院教师、宁波市餐饮业与烹饪协会兼职秘书长张建庆老师说,“动态过程既指学生全程主导参与的‘动态’,也包括行业最新成果和技能需求在人才培养中体现的‘动态’。此次饮品节所展出的咖啡机、各类器皿等,都是行业最新的成果,现场来的也都是业内有名的师傅,企业参与的积极性和诚意可见一斑。”

让行业企业深度参与、让专业学生全程主导,饮品节是该校旅游学院专业教学改革的一次积极探索。

古代读书人喜欢哪些“中国文化符号”?

慈溪郭永尧先生前些年向宁波教育博物馆捐赠的朱地戗金木制书箱,长40厘米,宽22厘米,高21厘米,厚1厘米。它图案华丽,做工精致,属于清朝初期的漆器,经浙江省文物鉴定办公室鉴定,虽属国家普通文物,但艺术品位在宁波教育博物馆的书箱类藏品中可称翘楚。它是郭先生于上世纪90年代在天津花5万元人民币购入的。

明代话本小说《喻世明言》中描写读书人时喜欢用“琴剑书箱”作为修饰。在曾经冠盖云集、车马鼎盛的路上,古琴、佩剑、书箱是古代读书人的“三大件”。为便于搬运,书箱整体上显得十分灵巧,它是最能体现读书人的身份乃至梦想的东西,因为其承载的不仅仅是一摞摞线装古书,还有“黄金屋”、“颜如玉”的半生荣辱,读书人都将它视若珍宝。而书箱的制作工艺往往代表一个时代最为精绝的木艺水准。

郭氏书箱的锁攀是后人补上去的,否则这件距今300多年的戗金漆器有可能成为国家三级文物。且不论它从木料变为书箱的每一道工序如何复杂,单就图案来观赏,就可从中发掘出“龙凤”、“蝴蝶”、“回字纹”、“缠枝莲”、“蝙蝠”、“荷花”等多个“中国文化符号”,这些吉祥符号有什么含义?

在中华民族的文化观念里,莲花被赋予了一种高贵的品格,人们一提起莲花,自然会想到北宋周敦颐的著名散文《爱莲说》。莲花还是佛教八宝之一,在佛教文化中地位很高;所以中国文人对荷花有特殊的爱。

蝴蝶是中国人的一个梦境,庄周说,当他做梦时,他是一只蝴蝶——是庄周梦中变成了蝴蝶呢?还是蝴蝶醒来变成了庄周?爱“蝴蝶”的中国文人不在少数。

书箱还有“口”字



宁波教育博物馆
陈春玲

型的一笔环连的“回字纹”。“回字纹”是被民间称为“富贵不断头”的一种纹样,以其大方简约的造型不仅点缀了多种家具,而且表达一种沉稳内敛的生活状态,给人们带来内心向往已久的平和与宁静,如回归自然般的感受。

书箱的主图是“龙凤呈祥”,龙凤是中国文化中占主导地位的传统图案。龙的形象是从蛇演变而来的,5000年前,地处中原的夏民族以蛇为图腾,后来在兼并了其他民族之后,就把其他民族图腾结合在蛇身上,逐步形成马头、牛耳、蛇身、鹿角、鹰爪、鱼鳞的“龙”。

凤象征着和平、安宁和祥瑞。凤的早期形象是由火、太阳和百鸟的复合。据闻一多先生考证,凤最早图腾出现自原始殷人(商族)。商族自黄河流域的东部向西出击,吞并了夏族,占领了中原。但殷人因夏族文化上的优越,并没有强行改变他们的“龙”图腾,而是把自己的图腾“凤”与夏族的“龙”并立在一起,于是就有了今天看到的“龙凤配”的图案,它的阴阳相生的结构,传达出和谐、美满、富贵、吉祥等美好的概念。

这些符号你都认得吗?欢迎你来宁波教育博物馆细品。

