

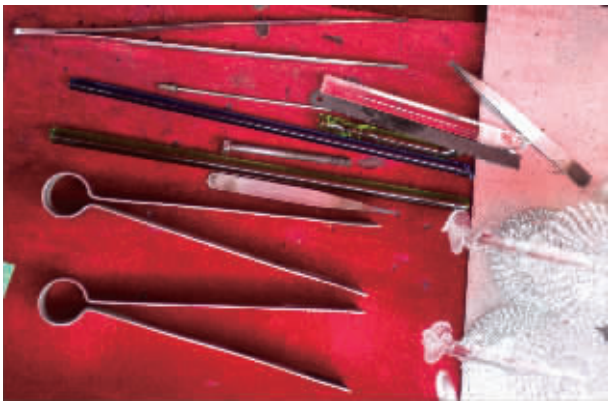


许亚高在南塘老街现场烧制玻璃工艺品。

火焰上的舞蹈



烧制出来的玻璃工艺品晶莹剔透，赏心悦目。



制作玻璃工艺品的工具，许多是许亚高自制的。



火枪喷出细长的蓝焰，适合雕琢玻璃工艺品的细节。



这门古老的手艺吸引了许多市民驻足观看。

煅烧、塑形、冷却，每一件玻璃工艺品都带着手工艺人的心情和温度。

上午10点，43岁的许亚高打开位于南塘老街的店铺大门，摆放出时下新潮的玻璃手工艺品，每一件都是他的精心之作。

别看许亚高长相粗豪，手却很灵巧。“18岁跟着师傅学手艺，20多年了，从没放弃。”说这话时，许亚高戴着墨镜仔细观察火焰的颜色。

“煅烧玻璃要500℃~800℃的高温。”他一边说着话，一边拿出工具。火枪喷出蓝舌，他一手持玻璃棒来回加热，一手拿夹子捏制形状，趁着玻璃棒软化时，双手翻飞，不一会儿的时间，龙形显现。

接着，许亚高从工具箱中挑出导龙纹笔，细细勾出片片龙纹。10多分钟后，一个栩栩如生的飞龙烧制出炉。许亚高将其搁置在架上，让它自然冷却，晶莹的身形引来不少市民问价。

如今在宁波，这种古老的手艺已不多见，来自江苏盐城的许亚高是被南塘老街专门请来的艺人。他将手艺从北方带至甬城，并希望这门手艺在这里生根发芽。“不是靠这些工艺品赚钱，主要是向市民展示这些民间的技艺。”

把玻璃煅烧成工艺品是盛行民间的一种传统手工技艺，工艺不难，就是将玻璃在高温里熔化后，利用各种精细工具，制作出形态各异的玻璃工艺品，难的是如何将其做得栩栩如生。

“不烧坏100个玻璃制品拿不出一件像样的玻璃工艺品。”徐山的话说出了这门手艺的艰辛。许亚高已经有2名徒弟出师了，徐山是其中的一个。

而在许亚高看来，徐山也只是刚刚入门。“精湛的手艺是匠人的基本功，工具可以根据需要自制，你看看我的工具，有的是自行车辐条做的，有的是锯条做的。关键还是创新，在精益求精的基础上，根据市场需求，不断制作出消费者喜爱的新工艺品，这才是手艺人可持续发展的根本。”

记者 刘波 张黎升 文/摄

