

08·视觉

周日  
读本

东南商报

2016年7月17日 星期日

编辑：吴志明 朱忠诚

组版：张婧



画家韩培生

# 明艳的乡愁



《江南水乡》



《耕者》



《狂野山乡》



《通向远方》



《老搭档》

天蓝得像打了蜡，阳光的酒调得淡，浅浅地斟在小花小草的杯盏里；松树是墨绿的，远山是嫩绿的，新生的竹林是翠绿的，刚冒尖的小草是黄绿的，池塘的水倒映着深深浅浅的绿，错落掩映着小桥流水人家。

在韩培生的笔下，世界明朗了。

下一周，这位从事油画创作大半辈子，曾十余次参加全国性美展并多次获奖、担任了十年浙江省油画家协会副主席的画家要在美术馆开展了。

本次展出的百余幅作品大多创作于最近几年，画家延续了他一贯的写实主义风格，依然是我们熟悉的山野、村落、老树，湿润的、有着泥土气息的小路，农民沟壑分明的脸，慢慢吞吞跟着老牛的牧童……但细心的人会发现，在这些景物人物间，韩培生的画风有了微妙的变化：

他的作品色彩更加明艳饱和，画面更有激情和动感，您可以感受到，清风在细叶间穿梭，所有的枝叶都在舞动，窸窣地响起衣裙摩擦的声音，山在转，水在转，整个画面在一种律动中，合奏着繁复而又和谐的曲调。

他太珍惜那些明朗的、活泼的乡村，天是蓝的，水是清的——就像雾霏天从来不曾存在过。

他的画中也不避讳那些艺术家们通常不喜欢的元素——山间光秃秃的采石厂，田野深处工厂的烟囱，只是，他通过色彩的渐变，将画面处理得很和谐。他希望用这种方式提醒人们发展和环境的关系，宁静美好的乡村值得每个人好好珍惜。

他的笔下，都是宁波人从小生长的乡村。看着这些似曾相识的画面，心中会有一种难以言状的温情——“看，好像我的外婆家！”

尽管已经进入了伏天，还是请您不妨去看看韩培生的画，也许，那里有您的童年。

## 小贴士

### 自然赤子 ——韩培生油画展

主办单位：浙江省美术家协会、浙江省油画家协会、宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文联

展地：宁波美术馆

展期：7月22日~8月7日

记者 樊卓婧 摄影 戚颖

