

迷上老手艺,对糖画情有独钟

宁波姑娘拜师学艺,继承传统文化

对传统手艺情有独钟

说起陈雨典的拜师之路,还颇有一段佳话。

作为宁波市实验学校大队长的陈雨典,是一名品学兼优的好学生,2015年被学校推荐为“红领巾领袖”进入海曙区“队长学校”学习。在今年七月初的“队长学校”结业典礼上,陈雨典表现优异,将在八月初将代表海曙区参加宁波市“少先队员争章风采”大赛。

陈雨典多才多艺,兴趣广泛,但参加这样的高级别赛事,她总觉得自己的才艺缺少亮点、缺乏创新,想要进一步提升自己的水平。

一个偶然的的机会,学校大队辅导员钱珺老师向陈雨典介绍了一些传统手工艺制作的方法,让陈雨典萌生了学习传统手工艺的想法。特别是得知如今不少的传统手工艺面临着无人继承的困境,更是让陈雨典坚定了自己的想法。



在多方牵线搭桥下,终于找到了在宁波糖画圈里享有盛名的王仁洪先生。王老先生知晓陈雨典的来意之后,非常热情,一口答应了陈雨典拜师学艺的请求,还马上联系了继

承自己手艺的女儿小王,让女儿手把手地教陈雨典学手工艺。

王老先生说:“我非常愿意免费教这些有责任心的孩子,这门手工艺的人越来越少,我就是想把传

统文化发扬光大!”这句朴实的话,深深道出老一辈糖画人坚守传统的决心。

而“我就是想把传统文化发扬光大”这句话,也潜移默化地烙在了陈雨典幼小的心中。

做糖画中学做人

一个火炉、一锅糖稀、一柄勺子、一块石板、两把起子,这就是传统手工艺糖画的所有工具。

小王将提前制作好的糖块放入锅中加热,等到糖块变成了糖稀,就迅速舀一勺,在大理石板上轻盈地抖动,黏稠香甜的糖稀从勺中流出,化为金丝,不到一分钟,一只展翅的凤凰便栩栩如生地呈现在陈雨典眼前。

见到师父展示的手艺,陈雨典完全着迷了,

沉浸在糖画精美细致的手工艺中。

不过正所谓严师出高徒,师父小王对陈雨典异常地严格,在陈雨典的学艺路上最常听到的一句话就是“手还得快点,要稳住,眼睛要盯牢……重做、重做”。

小王对艺术的追求容不得半点马虎,在教导徒弟陈雨典的过程中,针对雨典练手的每一个错误、每一处瑕疵,严格要求。

小王告诉记者,做糖

画和做人一样,看上去简简单单,其实大有学问,只有不断地提升自己的技艺,才能做到精益求精。“糖画之所以被列入我国的非物质文化遗产,正是因为其需要精湛的技艺和丰富的想象力,现在学的人越来越少,很多人学了点皮毛就放弃了,这样根本就是行不通的。雨典努力又认真,是块好苗子,对她严格一点,更能让她体会到这门传统手工艺的不易,让她传

承这个观念。”

通过不断反复的练习,陈雨典的眼力和臂力得到了锻炼,已经能做到倒糖时力度均匀,勾边时粗细一致。

屏住呼吸,轻轻提起平面花篮,几秒钟后,滚烫的糖浆慢慢地下沉,出现一个壁薄如蝉翼的篮身,看到这个反复操练了10余遍的作品终于成功了,陈雨典兴奋地跳了起来,师父小王也露出了认可的笑容。

让传统手工艺继续传承下去

在交谈中,记者了解到王仁洪先生制作糖画已经有30多年了,一直以画糖画为业。目前,他的这手糖画技艺已经有了名气,有不少企业、社团专程慕名来请。

“在我的老家四川,不仅孩子喜欢糖画,连大人都抢着买。”王老先生笑着告诉记者,他这一辈子都在画糖画,就连与妻子相识,也靠糖画牵线。

“当年,我在老家的集市上逛,看到有个姑娘也在画糖画,就跑去看。发现这姑娘画得不如我,就跟姑娘的长辈谈起了糖画的事,没想到,这姑娘最后成了我的妻子。”王老先生一说起当时的场景,满脸幸福。

王老先生说,这些年,有一些人找他学艺,他都倾囊相授,“尽管我的手艺是家传的,但我希望能教给更多的人。”

在老王先生的精神感召下,现在的陈雨典,每天两个小时认真学习手工艺,对于她而言,早已不是为了比赛,而是要把这种传统手工艺真正地继承与发扬起来!

“我就是想把传统文化发扬光大!”这一句话时不时地出现在陈雨典的口中,也印入了每一个热爱传统文化人的心中。

教育需要“留白”

精心制作的中国画,都有意识地留下一定的空白,欣赏效果可谓“恰是未曾着墨处,烟波浩渺满目前”。

经典交响乐常常在激昂的旋律间戛然而止,这短暂的声音空白,乐曲将听众的音乐想象推向高潮,可谓“此时无声胜有声”。

文学作品中,无言堪称语言凝练的最高形式。林黛玉临终前一句“宝玉,你的……”就给读者留下了无尽的遐想。可谓“不

着一字,尽得风流”。

我们在感知世界的时候,如果对象不完整,便会自然地运用联想,利用已有的知识进行补充,直至完整。而“补充”感知对象的过程,会产生强烈的印象,更容易记住。心理学上把这种现象称为“留白效应”。

“留白”在教育中的作用有时远胜过喋喋不休。曾有这样一位高中物理老师,他不具备流畅表达的基本功,原因是“口吃”,但这并不影响他成为一名优秀教师,因为在教学过程中遇到思维高度紧张的

时候,他总是憋得满脸通红说不出话,恰恰是这无奈的“留白”,为学生创设了独立思考的时间。

然而在现实的学校教育或家庭教育中,我们常常会把“留白”和“浪费时间”、“管理死角”等同。无余的讲授、繁杂的作业、密集的考试;堆砌的说教、全时空的管理、过多的补习……

“留白”,教师需要,家长需要,学生更需要。我国教育家陶行知先生早就指出:“要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、

由的生活,从自由的生活得到真正的教育。”

我们的教育应该关注学生的精神生活。即使是知识的获得通常也是一个困难、艰苦、缓慢的过程,一点也勉强不得,因为教育需要放慢脚步,教育应当留有“空白”。这就要求当今的教师和家长具有耐心、从容、宽容、克制、清醒的意识,同时还有乐观的态度,积极的能力,“留得从容”、“留得气度”是教育应有的胸怀。还孩子独立的时空,假期的丰富,适龄的活动是教育应



宁波市教育科学研究所所长 沈海渊

有的理智。

从这个意义上说,“留白”已经不仅仅是我们所追求的一种高层次的教育艺术了,更是一种最低层面上遵循教育规律的需要。



教师茶座