



1999年，“痞子蔡”的网络作品《第一次的亲密接触》在读者圈里一石激起千层浪，网络小说随之破闸而来。

“年入百万”“自由职业”“码字机器”……这些是外界给网络写手们安上的标签。他们之中的大多数，在现实生活中可能是话不太多的宅男宅女，在网络世界中却可能是缔造玄幻世界的魔术师。在“年入过百万”等既定标签的背后，网络写手们的生活是否真的充满了光鲜与自由？记者走进了他们的生活。

记者 劳育聪



一部作品动辄250万字 每天要见缝插针保证更新5000~10000字 做网络写手，你吃不吃得消？

不乏年收入过千万元的高手

初次见到陆晓宁时，他正背着一副拍子准备去打羽毛球，穿着简单随意的他正是著名的网络写手“苍天白鹤”，在起点中文网上有超过16万的粉丝。

他笑着告诉记者：“我从2007年开始创作第一部小说《苍天霸血》，一共是13.9万余字，当时的成绩也是勉强及格，每个月有1万元左右的收入。”之后，主打仙侠玄幻类作品的陆晓宁又陆续写了《星际之亡灵帝国》《异界之光脑帝国》等作品。

他表示，收入与网站上的点击量是挂钩的。与一些只将作品放在网站上的写手不同的是，他还选择将小说进行出版。除了在台湾出版了每部作品的繁体版以外，他从2010年开始陆续出版了《武神》等两部简体版本的作品。

据悉，苍天白鹤名列2013年度中国网络作家富豪排行榜第13名。对此，陆晓宁表示，相比以往来说，他更喜欢目前稍显平稳的日子，目前年收入在200

万元左右。他同时也表示，在网络写手中不乏年收入超过千万元的高手。

记者还采访到了我市青年作家王路。他在现实生活中是记者、儿童文学作家，同时也是拥有两个ID的（“在南方的毛豆”与“路人飞”）著名网络写手。

“从真正意义上来说，我的网络文学创作生涯是从2012年开始的。”王路说。当时他创作了一部小说《生化末世的幸福生活》，在网上俘虏了大批读者的心。2014年，他签约了腾讯的创世中文网，并将《尸兄》改编成小说版本，最终完成了250万字。他说，网络文学相对传统文学来说更加自由，没有那么多条条框框。

“第一个月写的时候发现只有1000元左右的收入，但是后来的收入比较可观。”王路表示，文学网站中还有打赏、奖励等功能，也是作者收入的一部分。“印象很深的是，有一次一个粉丝直接打赏了我10000元，令我非常惊喜。”他说。

没有节假日 每天工作10小时

王路表示，判断一个作品是不是网络小说，主要看3个元素：日更新、字数以及是否靠点击量来赚钱。

“初入网络写手领域时，我还为此碰过壁。”王路表示，一开始他直接将自己的传统文学作品放在了网络上，以为这样就算网络文学，后来发现效果并不好。一部普通的传统文学有20万字就已足够多，但是这在网络文学世界中却只能算“小不点”，许多读者根本就不会点进去看。

而这对于刚入门的网络写手来说，压力是非常大的。据王路的写作经验来看，一般需要日更新5000字左右，有时候遇到高峰期甚至要求能达到10000字。刚开始入门时，他的写作速度稍慢一些，完成5000字的文章需要花费8小时左右，而现在则只要3小时左右就可以完成。“起初高强度低收



网络写手王路。

记者 崔引 摄

入，要靠绝对的爱与激情去坚持。”他说。

“我是记者，本身的写稿压力就比较大。一般出门的时候，我会随身携带一台笔记本电脑，一有空就掏出设备见缝插针地写作。相对于其他人来说，我是没有节假日的，即便是春节也要在家里写作。”王路回忆道，“记忆最深的是，一次生病，我在医院一边挂点滴，一边单手打字写稿子。”

这样的工作强度，陆晓宁也曾经历过。“在创业初期真的很辛苦，平均每天至少要花10个小时在写作上。现在，我依然会

每天上午关掉所有的通讯设备，进行‘封闭式’写作。”

不过，尽管辛苦也有许多乐趣。王路说，他的作品《生化末世的幸福生活》在受到广大粉丝的欢迎，读者们还自发建立了一个贴吧。“甚至还听说有一个网友，拿着这本书来到了宁波，沿着小说中的路线走了一遍。”他认为，诸如此类的这类故事都会令网络写手们欢欣鼓舞。

而陆晓宁则认为，做一个网络写手最大的乐趣在于可以将自己的兴趣转为职业，这并不是每个人都可以做到的。

入门的不少，坚持下来的不多

近年来，涌入网络写手这个世界中的人越来越多。互联网世界中人人得以发声，是不是意味着这个行业的门槛很低？

王路表示，虽然表面上看入门十分容易，但是真正能坚持到最后的人却并不是很多。“我见过很多写手，在写了几十万字之后发现并没有见到什么起色就放弃了，这事实上就是给自己埋了一个坑，也有部分读者会对断片的文章感到非常失望。”

陆晓宁也说，由于这一行业的工作量比较大，

他看到不少“三天打鱼两天晒网”的人。

此外，读者的口味也在越来越挑剔，普通的题材与内容可能很难吸引到读者的目光。王路认为，这就很考验一个网络写手的写作能力，并不是说写写简单的“小白文”就能混过去的。与此同时，他表示自己很庆幸拥有记者这份职业，得以在工作的过程中接触形形色色的人物，为自己的小说提供了丰富的素材与原型。

除了以上两个现状以

外，陆晓宁也表示，这一行业中充满了各种不确定因素，是否真的可以出名并获得相当可观的收入，其实是未知的。

浙江万里学院文学院的副教授郭鉴则认为，网络写手需要面对更为庞杂的读者群以及高速的传播模式，这也意味着这一职业的人群需要承受更大的压力，要在其中做到游刃有余事实上十分不易。但不可否认的是，它也给了年轻人更多的渠道与机会去表现文学，这也是非常值得肯定的。

IP作品发展空间无限

近年来IP剧与IP游戏受到了许多公司的追捧。这是否属于网络写手们的一个全新契机？

在王路看来，IP剧与IP游戏是文学作品的不同呈现方式，它们之间是有共通之处的。

据陆晓宁介绍，目前仙侠玄幻类的作品大多成了IP游戏，而IP剧则倾向于都市类、历史类、青春类的作品中扎堆。

电视剧《战火红颜》的编剧黄姗姗对记者表

示，一些写得好的作者可以名利双收，甚至形成自己的写作团队，成为精准输出商业产品的流水线，从小说开始进行影视、游戏化的多种改编。以戏剧为例，一个具有良好口碑且有大量群众基础的优质IP，在经过好的编剧、制作以及营销等环节之后，会成为一个“爆款”级的作品，带来良好的收益，但是大部分作品还未被制作出来，就胎死腹中了。

她建议，如果一个写手在写完之后，觉得读者反响不错，那么可以有意识地把它发展起来，比如在文案上多契合一点当下的热点，包装一下，或者打听一下出版社或者影视公司的朋友有没有感兴趣的，又或者携带大纲直接去接触影视行业以及参加影视剧方面的比赛。对于一些具有高人气的作品来说，也会有影视制作公司自己找上门来。

泊客租赁

全城找房东 租金已到位

江东世纪东方旁 40-80m² 精装酒店式公寓 #8950元/m²

(第二批部分房源租金表)

房号	面积 (m ²)	总价 (元)	平均年租金 (元/年)	十年租赁期满总租金 (元)
15-11	36.65	351456	28116	281165
16-2	60.67	617330	49386	493864
16-3	78.51	808755	64700	647004

(以上房源按满十年租期计算，具体请以实际合同为准)

以上租金 享10年银行租约保函

抢购热线 8843 1777 合作 Bank 银行 鄞州银行

展示中心: 江东世纪东方577号(创业三厂对面) 承租方: 宁波泊客商业物业管理有限公司

本广告仅供参考，不作为法律依据，最终以政府公示为准。如有变动，恕不另行通知。本广告解释权归泊客租赁公司所有。