

他人眼中的贫民窟，
巴西人心中的艺术摇篮

在电影史上，因为《上帝之城》太过出名，很多人把贩毒、暴力和枪战的标签贴给了里约热内卢的贫民窟。

“我抽烟、吸毒、抢劫、杀人，是一个男人”！这是电影《上帝之城》里面的台词，这里一直被渲染成“魔鬼也会叹息着转身”的地方。

在开幕式中，专门有一个环节却是“来自贫民窟的声音”。很多人可能会很不理解：巴西人为什么要把这样一个符号向全世界展示，这是要“自黑”吗？然而，是摘掉有色眼镜的时候了。

在巴西孔子学院工作的乔建珍曾经去贫民窟参观，坐着缆车，看到一些人在贫民窟的房顶上晒太阳，悠然自得。因为里约平地不多，一些贫穷的城市后来者只能去山上盖房子。

“所谓贫民窟就是穷苦百姓居住的地方，其中很多都是善良的普通百姓。”乔建珍说。

贫民窟里诞生过足球天才、涂鸦艺术家、音乐神童……他们向世界释放出了巨大的创造力。

贝利、罗纳尔多、内马尔……他们都是从贫民窟走出来的超级球星；开幕式开场歌曲演唱者路易斯·梅洛蒂亚也是出身贫民窟，凭借自己的音乐才华一步一步走出来，最后成为桑巴音乐的灵魂人物。

“贫民窟酝酿着巨大的艺术潜力和创造力。”胡续冬说，在里约，很多桑巴学校建立在贫民窟和城市的交界处，有时候一个桑巴学习就汇聚了一个贫民窟的音乐和舞蹈人才，而这些人是一个城市最盛大狂欢节的基础。

据新华社



里约奥运会开幕式上的文艺表演。 新华社

里约奥运会开幕式

你没看懂的都在这里

他人耳中的“波萨诺瓦”，巴西人心中的音乐巅峰

如果不邀请运动员们听着桑巴起跳，如果不奏起充满南美热情、却又具有小清新调调的“波萨诺瓦”，如果不展现一把狂欢节上的绚丽激情，又怎么能够让人感受到这是一届在巴西举办的奥运会呢？

音乐在巴西文化中处于核心位置。既有葡萄牙的宫廷范，又有非洲野性元素，里约奥运会开幕式成功诠释了这是一座能“看得见声音”的城市。

很多人将桑巴当做是巴西音乐的代表，但看过开幕式后，很多人可能会爱上另一种调调——波萨诺瓦音乐。

单说这种音乐，大家可能有点陌生。那咱就说开幕式上最大的福利

吧——巴西“国宝级”名模吉赛尔·邦臣，她演绎的《依帕内玛女孩》就是在全球最为经典的波萨诺瓦。

“这首歌经典到什么程度呢？”胡续冬说，这首歌在半个世纪以来被无数人演绎、无数人传唱，各种语言的版本相继问世，世界各国的摇滚音乐家、民谣音乐家都在唱这首歌。

巴西人对这首歌有多么热爱呢？

在奥运会的新闻中心、比赛场地甚至媒体班车上，无线网络的用户名都是“依帕内玛”；本届奥运会和残奥会吉祥物的名字“维尼修斯”和“汤姆”用的就是这首歌曲的创作者维尼修斯·德莫赖斯和

汤姆·若宾的名字。

为什么这首歌能在巴西如此火爆？

“确切地说，巴西有各种奇奇怪怪的音乐，但只有从波萨诺瓦开始，巴西音乐才真正走向了国际唱片市场。”胡续冬说。

上世纪50年代的时候，波萨诺瓦风靡全球。“现在咱们国内小资一点的酒吧咖啡厅都经常能听到波萨诺瓦音乐最有名的作品《依帕内玛女孩》。”巴西“雷达中国”公司创始人热娜说。

“高挑、古铜色皮肤、年轻、可爱，这个来自依帕内玛的女孩轻轻走过，而她走过时每一个人都不禁惊叹……”

此时的巴西，无数人哼起这首歌。

他人眼中的“群魔乱舞”，巴西人心中的“以舞止戈”

没错，开幕式的舞蹈很“巴西”！

表演进行到第五部分，整个舞台忽明忽暗，声光舞步彼此浸润，桑巴等舞蹈和巴西流行音乐在舞台上轮换，涌动着一股搏动的能量，这是来自贫民窟的声音。

男孩在方形房间里舞动，他是克里斯蒂安·帕西尼奥，近几年巴西舞蹈竞技中的胜出者，他演出的这支舞曾令整个里约疯狂。伴随着舞蹈的是欢快的说唱：“我只想在我出生的贫民窟过得愉快。”

这就是巴西最独特的贫民窟文化，发自底层的节奏和呐喊，真实而蓬勃。巴西的舞蹈处处充满

着挣扎的力量，跳出的律动美丽又危险。

两名说唱歌手随后站到了舞台中央，她们唱出捍卫妇女权利的歌曲，舞者在体育场中央上演一种霹雳舞和巴西战舞（卡波耶拉）的混合舞。他们共同演绎着这样的呐喊：“看看和听听这个黑人姑娘吧。关注争取权利的呼喊，尊敬我们为增权而战的运动。”

流动的火焰“点燃”了体育场，全场光线暗下来，只看到点点火光在互相对抗，舞者手持矛枪、利剑、火把……透露出一种不安的情绪。

点火的剑阵双方，“MARACATU（巴西特有的民间舞蹈。该舞音乐中

融合有葡萄牙、原始部落和非洲音乐特色)”在挑战“BATE BOLA(里约热内卢郊区典型狂欢节的特色舞蹈。人群在狂欢节期间外出一边敲鼓，一边吓唬往来路人)”。

打斗中，整个体育场开始颤抖，当今世界异见和不宽容似乎愈演愈烈，此刻他们在向世界表达他们的看法！

争议始终存在，我们该何去何从？

“让我们求同存异！”巴西著名歌手弹着吉他，呼吁全场观众伴随《热带国度》的歌声共同起舞。

当1500名表演者上场，人们仿佛在歌声中探寻到了“求同存异”的办法——跳舞。



巴西超模吉赛尔·邦臣在开幕式上走秀。

四年一度的奥运会又一次拉开大幕。

虽然此前曝出了种种巴西准备工作“不靠谱”的消息，但一场艺术想象力充沛、文化气息浓郁、将迷人的本土元素发挥到极致的开幕式还是令不少人大呼过瘾。

这风情万种的开幕式，你真的看懂了吗？也许，关于里约奥运会开幕式，你不知道的都在这里。

他人眼中难懂的图案，
巴西人心中的瑰宝

数学不好的朋友们，开幕式开始时可能会陷入深深的恐慌……

为啥？因为到处都是几何图形啊！

说认真的，巴西人为啥在舞台上呈现出如此多各式各样图案呢？

因为这些图案在巴西人眼中可是瑰宝，这里面可是有他们的审美和历史。

“开幕式上鲜艳红色的几何图案，展现了巴西原住民舞蹈、狩猎和举行各种仪式，这些抽象而极富含义的壁画就是来自著名的卡皮瓦拉山。”北京大学巴西文化中心主任胡续冬说。

卡皮瓦拉山，这个位于巴西东北部的山区曾是南美大陆最古老的居民的栖息之所，洞窟里有一批绘制于公元前1.2万至前4000年期间的壁画。

这样就好理解了吧？没错，这些图案对于巴西人的意义就相当于甲骨文对于中华文明的意义。

当然，说到开幕式上的设计和巴西人心中的瑰宝，不得不提到一位大师级的人物——奥斯卡·尼迈耶。

知道“建筑界的毕加索”是谁吗？对，就是他！他不仅是巴西首都巴西利亚的缔造者之一，还负责设计了位于纽约的联合国总部大楼。1988年，尼迈耶被授予普利茨克建筑奖，这可是建筑界的“诺贝尔奖”！

此外，他还是全世界坚持工作到最高龄的设计师。出生于1907年的尼迈耶在年过百岁时还醉心于设计。2007年，时任巴西总统卢拉在尼迈耶百岁生日这一天宣布次年为“尼迈耶年”，巴西境内所有尼迈耶设计的建筑都获得等同于历史文化遗产的地位。

那么本届奥运会开幕式和尼迈耶有关吗？当然！开幕式演奏巴西国歌时，礼仪台和表演台的设计就是受到了他设计作品的形状和曲线启发。

感兴趣的朋友还可以搜索一下布尔卡、布雷·马克思、富兰克林·卡萨罗和泽拉尔多四个名字，你会发现，原来巴西的天才设计师是如此之多，而他们的代表作和符号也分别都在开幕式中得到了体现。