



缠枝菊花葵口瓶 高25.5cm 宽19cm

采用刻花填釉、跳刀等工艺,器型古朴、端庄、优雅,釉色如玉,是典型的越窑青瓷代表作。2012年10月获中国(杭州)工艺美术精品博览会金奖。



纹草功夫茶具

茶海:高6cm、宽9.5cm;  
茶杯:高7.4cm、宽3.2cm;  
茶碗:高7.3cm、宽10.7cm

是一件运用越窑传统制作工艺、胎薄釉薄的越窑青瓷作品,胚上直接刻划稳操饰样,追求古朴典雅之感,反映了盛唐时期古越风韵。



云彩斗笠纹瓶 高38cm 宽24.6cm

在“黄中带青,青中带黄”这一越窑青瓷特有的“千峰翠色”中,仿佛有位妙龄少女从阳春三月中踏着云彩戴着斗笠翩翩而来。2014年10月被联合国教科文组织世界手工艺理事会评为《艾琳·国际工艺精品奖》。



施珍在雕琢“牡丹玉壶春瓶”胎体。

## 夺得千峰翠色来

“巧剡明月染春水,轻旋薄冰盛绿云”,这两句诗就像是为慈溪陶瓷艺术家施珍的作品量身定制的。

在杭州萧山国际机场的国家元首休息区,她的《牡丹玉壶春瓶》带着传承千年的技艺和远古岁月里的意蕴静静驻立,成为国外元首下飞机后最早感受到的中国元素之一。

G20峰会已经闭幕,在连通世界的舞台上,端庄典雅的越窑青瓷却刚刚起步。

施珍说,半年前,接到慈溪市委宣传部关于选送作品参加G20峰会的相关展示的通知后,她立即准备起来。

揉泥、拉坯、施釉、烧窑……施珍觉得,每一件青瓷作品都是时间精挑细选的礼物,她用了二三十年的光阴,慢慢地创作一件件有故事有温度的艺术品;再用半年的时间,完成了一件最合适的礼物,送给G20峰会。

这件高44厘米、宽26厘米的《牡丹玉壶春瓶》,釉色是“夺得千峰翠色来”的灵动,娴熟的烧制技艺又赋予其通透类冰似玉的味道,整体形状挺拔端庄,创新的堆雕手法增强了立体雕塑的视觉效果。玉壶春造型是越窑青瓷中最经典的,兼具自然的灵动和严谨的体系、比例。施珍说器物类人,它们也有头、颈、身,在

合适的比例安排下,方能“顶天而立地”,自成性格。

施珍的三爷爷施于人是现代陶艺教育理论家、景德镇陶瓷艺术学院的创始人之一,施珍16岁时随三爷爷远赴景德镇求学,后考入景德镇陶瓷学院美术系陶瓷设计专业。1997年,作为我国第一个陶瓷美术领域交换生,施珍赴韩国首尔产业大学陶艺科进修,2000年学成归国回到慈溪。

和很多从学徒做起的陶艺大师相比,施珍不仅有着稀有的中西合璧的“学院派”背景,还是中国工艺美术大师、浙江青瓷协会会长徐朝兴唯一的女弟子。

更难得的是,在浮躁的市场前,施珍选择埋头创作,尽管拿了许多奖项,但她依然觉得自己只是一个简单的手工艺者。她希望自己的作品可以穿越时间,历久弥新;希望每个观赏者可以沉下心来,在和作品的对话里,也能体味到创作者执着的初心。

庄子曰,“朴素而天下莫能与之争美”,这话说的是作品,也是人。

记者 戚颢 樊卓婧 摄



牡丹玉壶春瓶 高44cm 宽26cm

作品整体形状挺拔,烧制通透,端庄而富有视觉感,是极具个人风格魅力的越窑青瓷作品。2016年4月获第六届中国(浙江)工艺美术精品博览会金奖。



上林随想 高36cm 宽15.5cm

采用越窑青瓷的传统的代表器形,加以青花艺术,象征越窑遗址——上林湖的意境,令人仿佛置身其中,漫步随想。2011年2月由浙江博物馆收藏。



纹草莲花茶盏 高8cm 宽14cm

造型犹如一朵盛开的莲花,整个托盏青翠莹润如玉,青釉亮洁均匀、如冰似玉,胎釉结合紧密,胎为浅灰色,造型设计巧妙,制作精致,无疑是越窑上品。