《湄公河行动》热血又硬气

林超贤晋升“十亿大导”靠它了

疲软了大半年的华语片，终于有硬邦邦的硬汉电影来喽。由林超贤执导，张涵予、彭于晏领衔主演的警匪动作巨制《湄公河行动》，将于9月30日在国内各大院线上映。昨天，该片在宁波提前点映。作为国庆档之前唯一在宁波点映的影片，《湄公河行动》显得底气十足。首批检阅该片的宁波观众评价：“拍得热血又硬气。”在片中，雨中肉搏、河上枪战、飞车狂奔的桥段引发观众阵阵尖叫，空中追捕则看得观众倒吸一口冷气。 记者 庞锦燕

影片一开始，就是一场彭于晏饰演的卧底在闹市区中抓毒贩的动作戏。从闹市到小巷，彭于晏围追堵截的节奏非常快，有媒体同行评价这一桥段颇有美国大片《谍影重重》的味道。

事实上，《湄公河行动》的故事并没有任何悬念，擅长港式警匪片的林超贤用大场面和大量的动作戏营造出了神秘的金三角。影片改编自“10·5中国船员金三角遇害事件”，全景式地还原了中国警方英勇破获这起神秘大案的前前后后。张涵予饰演的“缉毒队长”高刚与彭于晏饰演的“特派情报员”方新武为了挖掘事情的真相，时而带领“缉毒小分队”河上枪战，时而驾驶无人机上演“高空惊魂”，上天入地无所不能。影迷叶先生一边看一边紧张得“啧啧啧”直叫，他告诉记者：“节奏太紧张了，看得热血沸腾。”

《湄公河行动》是林超贤和彭于晏的第三次合作，之前两人的每一次合作都让彭于晏新技能加身，比如拍《激战》学会了打拳，拍《破风》苦练单车。在《湄公河行动》的拍摄中，彭于晏不仅学了泰语、缅甸语，还进行了枪械训练。不过彭于晏的粉丝却对他的扮相有点不满意，因为彭于晏在片中经常粘着面具和假胡子变脸，而且服装造型大多是热带风的花衬衫。

圈里公认的硬汉张涵予，这回在东南亚的炎热天气下，背着20公斤的装备在密林里极速奔跑，还贡献了不少拳拳到肉的打戏。

有观众表示，庞大的故事架构损耗了人物的刻画，故事深度不够，几场文戏显得刻意不自然。不过，院线经理普遍看好这部影片，一位院线工作人员预测：“国庆档没了《我不是潘金莲》这个劲敌，对《湄公河行动》来说是好事，林超贤晋升‘十亿大导’就靠它了。”

《圆梦巨人》即将公映

斯皮尔伯格重返商业大片

由史蒂文·斯皮尔伯格执导的奇幻冒险电影《圆梦巨人》，将于10月14日以IMAX3D、3D、2D全制式在中国公映。影片改编自罗尔德·达尔的全球畅销小说《好心眼巨人》，是好莱坞著名编剧梅丽莎·马西森的力作，同时也是斯皮尔伯格时隔五年重返商业大片的代表之作。昨天，片方曝光导演特辑，首次揭开斯皮尔伯格在幕后如何“织梦”的神秘面纱。

特辑开场，配合巨人硕大手掌从窗户伸进将苏菲抓走的画面，斯皮尔伯格一句“苏菲踏上了一段未知的旅程”，揭示了电影梦幻旅程的开启。谈及这部影片的创作，斯皮尔伯格表示，巨人国的世界肯定不是地球的一部分，有些超自然的地方。结合片中好心眼巨人织梦的绮丽、唯美画面，以及众多“食人坏巨人”形象真实展现的场景，这部电影中非同以往的奇幻场景可见一斑。

影片讲述了孤儿院女孩苏菲遇到一位喜欢收集美梦的“好心眼巨人”，联手对抗“食人坏巨人”保护人类世界的故事。刚曝光的导演特辑除了充满梦幻色彩的渲染，带人置身至美的梦境之外，影片中诙谐幽默、勇敢、冒险、正能量等元素也有所展现。 歆怡

《小哥喂喂喂》意外走红

费玉清智慧解读人生百态

自《小哥喂喂喂》面世以来，这档明星直播脱口秀节目几乎颠覆了人们对传统综艺的固有观念。它的意外走红，反映的是网生综艺力量的崛起，话题直面人世百态，以调侃之势传达了有趣、有用、有三观的正面价值取向。

《小哥喂喂喂》每周日晚在优酷直播。节目加入了全网实时互动的元素，是网友直接进行情感倾诉和表达的平台。节目设定每周互动话题，内容覆盖生活的方方面面。那些在传统观念看来或许是羞于启齿的，甚至不容置疑的话题，都被一一抛出，而这些恰恰是每个人成长过程中不可回避的问题。《小哥喂喂喂》以平和的心态谈论这些议题，以诙谐幽默的方式输出正向的价值观念，给人带来会心一笑的同时，也更能让年轻观众接受并认同。

并不是所有人都能把握好这些话题的尺度。费玉清以60多年的人生阅历，直面年轻网友形形色色的奇葩问题。当接听一位反对任何婚前性行为的“守住女”来电时，费玉清予以赞扬，认为这位观众是“稀世珍宝”。然后以调侃方式戏称自己早就被“人工摧毁”，来表明没有所谓的对错，尊重每个人的选择。而当被问及是否可以走进无性婚姻时，费玉清则更深地剖析了爱、性、婚姻三者独立又重叠的关系，强调了解自身需求，不要被世俗的眼光捆住手脚，遵从自己的选择。

借助个人经历以自嘲的方式回应话题，给予不同角度的洞察和建议，这也是“人工摧毁”成为当下最火网络用语的主要原因。

王佳乐

《不成问题的问题》《脱皮爸爸》

两部华语片参赛东京电影节

吴镇宇在《脱皮爸爸》中的剧照

第29届东京国际电影节近日公布入围主竞赛单元的完整片单，在16部入围作品中，华语片占据两席，分别是梅峰执导、范伟主演的新片《不成问题的问题》和司徒慧焯执导、吴镇宇与古天乐主演的《脱皮爸爸》。10月底，这两部作品将在东京参与角逐东京大奖、评委会特别奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳艺术贡献奖等重要奖项。

电影《不成问题的问题》改编自老舍先生的短篇小说，以三幕寓言黑白片的形式再现上世纪40年代的大后方。该片导演梅峰曾为娄烨名作《颐和园》《春风沉醉的夜晚》担任编剧，更凭借后者在戛纳电影节斩获了最佳编剧奖。著名演员范伟、殷桃担纲男、女主演。

另一部入围影片《脱皮爸爸》改编自香港导演司徒慧焯2011年执导的同名舞台剧，该剧脱胎于日本著名剧作家佃典彦的作品。影片讲的是，中年失意的儿子田力行（古天乐饰）在生活上遇到了重重危机：母亲病逝、工作不顺、妻子要求离婚。正处在这苦不堪言的困境中时，田力行79岁的痴呆父亲田一雄（吴镇宇饰）却突如一只再生的蝉，接二连三地脱皮并且不断变年轻——60岁、52岁、37岁、28岁、19岁。父亲一生中的六个阶段再现，使得田力行重新认识了父亲，从父亲波折的一生中，他似乎找到了自己的出路和重新起步的方向……该片导演司徒慧焯早年曾担任电影编剧，并参与创作了《倩女幽魂Ⅲ：道道道》《东方不败风云再起》《夜半歌声》等多部影片。近些年，司徒慧焯一直在香港话剧团担任导演，专注于舞台剧创作。电影版《脱皮爸爸》是司徒慧焯时隔多年回归影坛的首部作品。

第29届东京国际电影节将在10月25日开幕，为期10天。 本报综合报道