



唐代虞世南的摹本

请您领略历代《兰亭序》著名摹本神韵

《兰亭的故事》本月在余姚展出

千百年来,王羲之的《兰亭序》一直受到后人的推崇,很少有书法作品能像它一样在历代文人中引起如此大的关注。10月1日至31日,由绍兴博物馆与余姚博物馆联合主办的《兰亭的故事》展览在余姚博物馆开展,为大家讲述这个中国文化史上的传奇。

记者 陈爱红 通讯员 谢向杰

系统展示兰亭书法艺术

《兰亭的故事》展览以故宫博物院复制的历代《兰亭序》著名摹本、临本、拓本为核心,系统地展示历代有关兰亭的书法艺术,介绍兰亭文化的基础知识和书画鉴赏知识。观众不仅能一睹虞世南、褚遂良和冯承素等最逼近原作的摹本和临本,还能欣赏到乾隆帝的临本。

以下为11件重要展

品的目录(均为故宫博物院藏品1:1复制品): 1.唐冯承素传神龙本《兰亭序》帖卷; 2.唐虞世南摹《兰亭序》帖卷; 3.唐褚遂良摹《兰亭序》帖卷; 4.董其昌仿柳公权书兰亭诗; 5.乾隆皇帝临董其昌仿柳公权书兰亭诗; 6.宋拓定武《兰亭序》册; 7.宋拓定武《兰亭序》卷; 8.宋拓宣城本《兰亭序》册

(乙之三); 9.明拓《郁冈斋墨妙》领字从山本《兰亭序》册; 10.清拓《滋蕙堂墨宝》领字从山本《兰亭序》册; 11.明拓《停云馆帖》薛道祖书《兰亭序》册。

除了书法作品,余姚博物馆还拿出了馆藏的青釉瓷鸡头壶、三蹄足瓷砚、青釉点彩瓷水盂等10余件东晋时期的文房用具、生活用品配展。

展览体现大量余姚元素

在后世的《兰亭序》临摹本中,余姚人虞世南(558年~638年)的摹本被认为是最能体现原作意蕴的摹本。唐太宗时,虞世南任著作郎,兼弘文馆学士,后转秘书监。他与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。他精书法,曾亲承王羲之七世孙智永禅师传授,继承了“二王”传统。

虞世南临摹的《兰亭序》在清代被刻入“兰亭八柱”,名列第一。乾隆四十四年(1779年)春,喜爱书法的乾隆皇帝将收集到的历代书法名家的《兰亭帖》临摹本,以及他自己临摹的董其昌仿柳公权书兰亭诗,合为“兰亭八柱册”,并将它们刻在了圆明园一座亭子的石柱上,每柱刻帖一

册,这就是著名的“兰亭八柱”。

在余姚还有和兰亭修禊有关的故事。元至正二十年(1360年)春,刘仁本在秘图湖之北建造了雩咏亭,后邀请名士,共42人,聚集在秘图湖边,行修禊之事,这就是有名的“续兰亭会”。余姚续兰亭会乃是元末姚江流域一次较大规模的文化活动。

●延伸阅读

“天下第一行书”《兰亭序》

东晋永和九年(353年)三月初三,王羲之等42位文人雅士相聚兰亭,行祓禊之礼,曲水流觞,饮酒赋诗。事后结集,由王羲之作序记事。修禊是人们为祓除不祥而举行的一种仪式,因为在春天举行,也叫“春禊”。举行仪式的地点是在水

滨,以洗洁为主,目的是祛除邪疾,祈得福佑。晋朝时期,春禊之俗依然盛行不衰,但游赏娱乐的意味渐浓厚。

王羲之的《兰亭序》被后人誉为“天下第一行书”。目前,流传下来的《兰亭序》临摹本始于唐代,包括虞世南、褚遂良、

冯承素等人的摹本。此外,还有宋《定武兰亭》石刻本传世。宋代以后,刻帖之风盛行,《兰亭序》的各种版本更是广为流传,学习书法的人几乎没有不受它影响的,这也更加奠定了王羲之在中国书法史上的“书圣”地位。

边听音乐边健步走,队伍发展到两万人 “DJ酷走”风靡河南焦作

每天早上6点和晚上7点半,在河南焦作市的各个公园和体育场里,一队队听着音乐健步走的队伍格外壮观。他们踏着明快的节奏,像是在做“走着的广播体操”。他们把这种运动称作“DJ酷走”,两年多来,队伍规模由最初的一个发展到两万多。

创造这种健身形式的人叫满衡阳,今年58岁,是位退休的锅炉安装工人。现在体重75公斤的他以前是个大胖子,173厘米的身高,一度达到98公斤。“我的肚子当初像扣了个锅似的,50多岁就成了血脂、血压、血糖都高的‘三高人群’。”满衡阳说。

退休后,他觉得自己不能再这样下去了。2014年下半年,他便买了个随身听放在裤兜里,听着进

行曲走路。后来,他给自己的上肢加了一些动作,如平举、上举、侧摆等。冯运霞是最早跟着满衡阳走路的那批人之一,“老满这种走法很新鲜,一是踩着音乐走不觉得累,二是加这些动作很舒展,能让全身都动起来。”冯运霞说。

渐渐地,10人、50人、100多人……越来越多的人跟着满衡阳走路,音乐选用的是节奏明快的DJ舞曲。这个过程就像美国电影《阿甘正传》里的一个片段,阿甘不停地跑,渐渐地,一个、两个,到最后有一群追随者。

满衡阳把自己的动作编成11个动作,走的时候隔几分钟就换一个。他还给大家指导动作,使这个团队整齐划一。被报道后,“DJ酷走”迅速风

靡全城。一个队分成了两个队、三个队,到现在已经有20多个队,不仅在焦作市的公园里、广场上,连博爱、沁阳等县里的公园里也组成了一些队伍。满衡阳说,酷走者首先要收腹、挺胸、抬头、提肩,每一个动作都要用力伸展,做一个小时下来往往浑身都出汗了。

2015年7月,焦作市酷走运动协会成立,满衡阳担任会长。“活动活动,想活就得动。”满衡阳说,“你看我们的队伍,除了下大雨或大雪,大家每天像上班一样,自觉地来到公园或广场酷走,因为他们感受到运动给身心带来的变化,也能感受到集体所带来的归宿感。”

据新华社

天一阁节日活动好戏连台

商报讯(记者 陈晓旻 通讯员 吴央央 李瑶瑶)金秋音乐会、白瓷盘上画娇荷……这两天,天一阁博物馆推出多项节日活动,吸引了很多市民与游客参加。

1日下午,在秦氏支祠古戏台上,迎国庆金秋音乐会开始了。演出节目包括:乐器合奏《好日子》与《喜洋洋》、歌曲《我的祖国》、歌曲《敢问路在何方》、双人舞《梁祝》、京剧《智取威虎山》选段、合唱《共筑中国梦》等,引得台下观众连连拍手叫好。

“灼灼荷花瑞,亭亭出水中”,素有“花中君子”之称的荷花历来是纯洁清静象征。昨天,天一阁博物院·悦读会以“莲蓬吉庆——饶宗颐教授百岁艺术展”为契机,在天一阁状元厅内,推出以荷花为主题的绘画互动体验。大家先欣赏了饶宗颐晚年创作的荷花绘画、书法作品近40件套。现场有老师为大家讲解:“饶公追求荷花的新表现形式,有无人而不自得之慨……他参透历代画荷大家之法,又融合书法的技法,用篆书笔法画荷花之茎,用草书之意画荷花之叶,使画

面和谐统一,虚实相生。”工作人员事先准备了丙烯颜料和瓷瓶、瓷盘等器具,并通过几幅示范作品教大家如何在瓷器上画荷花:先用黑色墨线勾边,再填上红色颜料,构成花瓣;把叶片调成墨绿色,再用细线勾勒出叶脉纵横的感觉。来自江东区的陈小姐是绘画爱好者,她说:“我一直喜爱中国画,最近正在练习画荷,所以在微信上一看到这个活动的消息就立刻报名了,在瓷上画荷和在宣纸上画的感觉不一样,很新颖有趣。”据悉,天一阁今天仍有活动,欢迎大家参与。