

《从你的全世界路过》上映4日票房破3亿 编剧张嘉佳目标成为同档期冠军

作品说话 行就留下

上映4日票房破3亿,改编自张嘉佳睡前故事集的电影《从你的全世界路过》(以下简称《全世界》)成为了国庆档的领头羊。

作为原著作者兼编剧,张嘉佳经历了两年的剧本打磨,前后改了48稿。同时他还担任另一部影片《摆渡人》的编剧和导演。这期间张嘉佳为了工作一天只睡三四个小时,还为此心脏病加重,去医院做手术。

在接受采访时,张嘉佳透露高强度的工作让他离舒适区太远太远,电影完成后要吃喝玩乐好好休息。虽然这两年的过程艰辛,但收获颇丰,在王家卫全程庇护下离电影又近了很多。



邓超和我很像 照着我拍主人公就行

记者:《全世界》选演员的时候有没有参与?

张嘉佳:都是我们一块聊出来的,最后就觉得这么几个演员最合适,包括让一白拿着剧本去找超哥,超哥当时就觉得OK,他OK了,我们就开始启动了。

记者:为什么会选择

邓超来出演这个角色?

张嘉佳:因为不论是我,还是一白导演,还是电影公司,我们坐下一块谈就觉得邓超最合适。因为我有一次看一个晚会的时候,邓超在唱歌,那个时候我对邓超也没有什么了解,大家都说他逗什么

的,我扫过去的时候,突然觉得他眼神很忧郁,我就知道他其实是有内外两层面的。

陈末这个角色比较难的一点就是,内心的忧郁和孤独与表面的搞笑不靠谱是综合在一块的。其实我和超哥,包括我们喝酒

吹牛的时候,都会觉得有些地方真像。

记者:《全世界》这个片子做完之后你自我感觉如何?

张嘉佳:挺好的,真挺好的。符合我的想象,因为当时剧本写完之后,我要去做《摆渡人》了。

写小说是享受 编剧就是艰苦的工作

记者:《全世界》是一个故事集,改编成一部电影如何取舍?

张嘉佳:除了作家以外,我本来另一个身份就是编剧,我很了解我自己写的故事,怎么把它变成剧本,甚至在去写这些短篇小说之前,我已经想好它在成为一个电影的时候,它的戏剧结构和框架是什么样子,都已经准备好了其实。

记者:写小说和做编剧有什么不同?

张嘉佳:写小说是享受,编剧就是工作,艰苦的工作。打比方,写小说像骑自行车,想去哪看看风景就去了,做编剧的话就像坐地铁,终点站是固定的,中间每个站台也是固定的。写小说是从起点开始顺着往下走,但写剧本是从终点往前推,这是很痛苦的,因为做剧本是在一个空间里辗转,而写小说是肆无忌惮的。

记者:《全世界》和《摆渡人》两部影片都在三

年内完成,你是怎么协调导演和编剧两重身份的?

张嘉佳:写小说只要对自己负责,写剧本你相对负责的人就更多了,而做导演就更“完蛋”了。我当时写完《摆渡人》的剧本时,因为王家卫导演的原因,他跟我说,你的小说只有你自己能改成剧本,你自己的剧本我看也只有你能导了,因为个人特征在里面嘛。那我说我去做导演的话,你是我的老师,我拍电影的时候,

你能不能一直都在,我心里没有底,你不在我会把事情弄砸的。

后来王导是牺牲了自己大量的时间,整个电影的拍摄过程,他从头到尾都在。其实就是王家卫导演一直在教我怎么拍电影,你问我怎么调和导演和编剧的身份,其实我压根没有感觉到,我只是有一个老师,他在教我在什么情况下应该做什么事,他干这件事情技巧在哪里,就是这样。

每天觉都没得睡 胡吃海喝释放压力

记者:近两年“鲜肉”作家比较火,比你年轻的有很多,有没有担心过自己的地位不保?

张嘉佳:这很正常,包括像电影行业,去年大爆,今年进入寒冬,其实都是挺好的一件事,大家都扎到一个行业里面去,这个行业看起来很繁荣,但是你看今年之所以出现问题,是因为真的能干这些事情的人只有那么多,到最后还是作品来说话,行就留下。写作行业也是一样,2013年以前,出

版业几乎是出版短篇小说的,因为卖不掉,《从你的全世界路过》这本书是2013年11月出版的,当时整个出版业已经面临崩盘了,结果2014年你到书店去看,全是短篇小说集,书名也是叫什么世界啊,路过啊什么的,都是宣传多少个故事,多少阅读量什么的,但是很快也是一样的,行的就留下,不行的就走,每个行业都这样。

记者:这半年对你来说,应该算是丰收的时节,

两部影片《从你的全世界路过》和《摆渡人》都要上映,感受如何?

张嘉佳:说收获吧,还谈不太上。三年做两部影片,对我来讲,基本上远远超过我的极限。我也不太能接受有人可以在两年做四部做六部影片这种事情。因为三年做两部真的已经累得气都喘不过来。基本上每天觉也没得睡,只能胡吃海喝来释放自己的压力。我觉得现在的生活是有点失控的,不像几

年前生活很悠闲,我觉得应该是脱离了自己对生活的向往跟期待。

记者:之后如何打算呢?对这两部影片有什么期待?

张嘉佳:今年除了两部影片没其他的了,接下来我就吃喝玩乐了再说吧,真的,我很累,连睡觉都来不及,还有时间做梦吗?我只能在梦里面睡觉。至于说对影片的期待,票房必须在同档期都得拿第一吧。 据《法制晚报》

《宾虚》挑战肾上腺素 罗马角斗场 上演浴血复仇战

好莱坞年度史诗巨制《宾虚》(Ben-Hur),近日发布了中文角色海报和预告片,犹太王子宾虚和妻子艾斯特、灵魂导师伊底亚姆酋长,以及与之相爱相杀的罗马战士、曾经的好兄弟米撒拉一一亮相,海报上粗糙的颗粒感配合着冷色调,传达出古罗马的历史厚重感和冷兵器时代残酷战争的经典回归。而过亿美元的大制作再现了宾虚的经典故事和史诗的震撼场面。

在预告片中,摩根·弗里曼以厚重的声线逐步揭示了故事主线:古罗马时代,犹太王子犹太·宾虚被义兄、罗马军官米撒拉背叛后被捕,在海上沦为奴隶,历经多年的重重磨难之后上演了复仇的故事。

而漫漫复仇之路,就是要赢得罗马斗兽场残酷的战马决战:“第一个冲过终点,最后一个死。”马匹的嘶吼、战车飞驰带来的滚滚硝烟……整个场面宏大而惊心动魄,宾虚和米撒拉分别驾驶着黑、白四匹战马并驾齐驱、全速奔驰,兄弟间的殊死拼杀、浴血战场的场面震撼而惨烈,《宾虚》将磅礴的历史感和恢弘

大气的场面描绘得淋漓尽致。

据了解,这一幕在罗马影城拍了32天,“兄弟”二人杰克·休斯顿和托比·凯贝尔也为此进行了为期12周的密集训练,这还是在他们都有骑马经验的情况下。宾虚的扮演者杰克·休斯顿表示:“我跟马相处时很自在也很有自信,但要同时控制四匹马就完全是另外一回事了。光是它们的力量就十分惊人。你不是沿着转角跑,就是在沙子里滑行。这是我这辈子肾上腺素飙升得最厉害的经验之一”。

摩根·弗里曼在片中饰演伊底亚姆酋长,他是宾虚的救命恩人和灵魂导师,教导他驾驭战马车的技术,引领他重回战场,在情感上也从复仇到宽恕并最终得以释怀。

据悉,不朽巨著《宾虚》曾被多次搬上银幕,其中以1959年版最为成功,在第32届奥斯卡上一举收获11座小金人,其中的战车戏更是成为影史经典。2016新版《宾虚》由提莫·贝克曼贝托夫执导,将于10月10日在中国内地以2D/3D/IMAX 3D和中国巨幕3D制式震撼上映。

龙飞



近日,人气演员张天爱赶赴巴黎时装周。受到两家一线品牌邀请的她,2日晚上出席了某品牌在巴黎举行的盛大年会。

当晚张天爱以一袭华丽长裙亮相。浅紫色的刺绣礼服精致奢华,巴洛克式宫廷风格的设计

更托显了她优雅小女人的典雅气质。

自去年凭借大热网剧《太子妃升职记》走红后,张天爱在演艺上顺风顺水。由她担任女主角的电影《从你的全世界路过》正在热映中,成为国庆档的吸金利器。 刘薇

“邢捕头”为什么这样潮? 为了和女儿相处

今晚,全明星家居改造生活服务节目《百变吧星居》将在安徽卫视播出。曾在《武林外传》中饰演“邢捕头”的范明做客本期节目,对于家居设计颇有看法的他,不仅展现了自己的私下生活,更给设计师们带来了颠覆性的改造挑战。

已年过半百的范明,可谓人老心不老,玩起潮流来一点也不逊于年轻人。不但衣着大走时尚混搭风,更是现场与主持人马可大跳热舞,时尚程度令众人惊讶不已。在被问到作为一个爸爸,为什么要这么潮时,范明自曝“孩子小学还没毕业我们都到花甲

之年了,所以我自己要变成70后80后的心态,来跟女儿相处”,引众人点赞。

不仅是个为爱而潮的好爸爸,范明还是一个爱妻典范。节目中,他不但为配合女儿弹奏钢琴,即兴跳起了小天鹅舞,更是频频夸赞妻子优秀,遭主持人周群直指“你是到这

展现你的幸福和喜悦的”。而让众人惊讶的不仅仅是范明口头对妻子的称赞,现场更是被主持人在神秘屋中发现他写给妻子的多封情书,引众人好奇心大涨,范明自曝“现在是微信多了,以前是这些比较多用”,甜蜜举动引在场众人大赞“浪漫”。 燕南