



蔡根云在加固、收紧蛇皮。

老蔡与二胡



细雨绵绵中，象山石浦建业小区的一户车棚里传出悦耳的二胡声。声音断断续续，不像在拉琴，倒像是在试琴。一个50来岁的男人正拿着一把簇新的二胡，低头认真调试着琴码。他叫蔡根云，大家都称他为老蔡，一个做二胡成痴的琴师。

老蔡做二胡的年头并不长，只有几年时间，此前干过木工、司机、摄影师。但在他50多岁的年纪，抑制不住少年时代就萌发的对二胡的“痴情”，决定“做一把好琴”。

凭着做过木工的底子，老蔡做二胡很快上手，还花了5万元添置制琴的全套刨床、车床等设备，还自制了许多制琴工具，家里一间小小的车棚成了他的制琴工坊。

二胡制作工序繁多，考验着做琴人的细致与耐心。首先是选购木材、蛇皮等，经过反复试验，老蔡练就了一副挑选好料的“火眼金睛”。“木头最好选用小叶紫檀、红木、

黑红檀等。”老蔡边说边将一块整材分解成琴筒、底托、琴竿、琴轴、琴弯等几部分，再各自慢慢制作出雏形。

这个过程更像是在雕刻一件艺术品，每个步骤都马虎不得。光是一个琴筒就由6块大小、形状相同的木板相互拼接而成，再经过多次调整、打磨、刻线、钻孔、刻字、抛光、上蜡。

老蔡说，一把二胡最关键的地方在于包蛇皮。“蛇皮包得好不好会直接影响二胡的音质、音线。”包蛇皮先要提前将剪好的蛇皮在水中浸泡一夜，并处理掉鳞片、蛇筋，最终只留下一块薄薄的蛇皮纤维。老蔡用自制的工具将蛇皮呈最大限度包住琴筒一端，并在通风处晾上一天。

蛇皮包完后，在琴筒另一端安上音窗，并将二胡各部分拼接在一起，装上琴弦、绑好千金、弓竹、调试好琴码，再上松香，一把二胡就算最终完成了。



打磨螺纹线



蔡根云做二胡用的工具。



用机器给琴杆钻孔。



包蛇皮

董小滋/文 蒋曼儒/摄

