



一有空，程健捷就拾掇他的这些“宝贝”。

►程健捷轻轻刷去砖上的尘土，以便让接下来制作的拓片更清晰。

▼程健捷拓下来的拓片。



“砖家”

“每一块带有铭文的城砖都是一本厚厚的历史故事书。”程健捷如是说。作为收藏圈里有名的“砖家”，程健捷从2000年开始了自己的“藏砖”之旅，到目前为止，他收集的带有铭文的宁波古城墙砖已多达200余种。

天一阁“千晋斋”里存放了由马廉收集的数百块古砖。“小时候，我家离天一阁很近。那时候，我跟小伙伴是千晋斋的常客。”程健捷说，儿时的他常会对砖上的稀奇古怪的图案、文字好奇不已，虽然看不懂其中的含义，但其中蕴含的厚重的历史沧桑韵味已潜移默化地烙在了他的心底。

2000年，程健捷收藏了第一块铭文砖，那是他跟朋友在慈城云湖游玩时偶尔所得。砖上有古朴的文字，刻有“永元十一年”的字样，勾起程健捷儿时在天晋斋的一幕幕回忆，于是他将其带回家中。“回家查了一下，才知‘永元’是东汉时期的年号。”

触摸两千年前的文字，犹如读着简牍，仿佛与千年前宁波的先人进行着对话。由此，程健捷开始收集宁波古铭文砖，老街老巷老建筑里便多了一个时时驻足的身影。

程健捷还有制作拓（tà）片的爱好。所谓拓片，就是将宣纸等纸张贴在器物表面，用墨拓印来记录上面的花纹和文字。“我还有一个心愿，就是这些年收集的城砖和许多宁波古城墙的老照片、老地图等资料聚在一起，建一所宁波古城墙历史博物馆，供各路历史文物爱好者共同研究，为宁波这个历史文化名城添加一个注脚。”程健捷说。

记者 刘波 通讯员 朱尹莹 文/摄



▲程健捷在废弃的砖瓦堆里“寻宝”。

►这是程健捷找到的一块清朝光绪年间的城砖。



程健捷说，他最大的心愿就是给这些“宝贝”建一个博物馆。

