

《比利·林恩的中场战事》昨在上海首映 李安说得最多的词是“不安”

电影好不好看，不同国家的观众可能见解完全不一样。比如李安新作《比利·林恩的中场战事》。该片今年10月在北美首映时口碑扑街，影评人质疑影片形式大于内容。而昨天，在上海唯一一家可以放120帧/4K/3D版《中场战事》的SFC影城，向来挑剔的全国媒体给予该片一边倒的好评。甚至有媒体在李安面前公开表白：“这一技术革新比VR厉害，看得人起了鸡皮疙瘩。”发布会上，电影大师李安此前紧锁的眉头，舒展了不少。他说观看120帧版的“未来电影”，最好的状态是把以前的观影习惯摆一边，“不要有任何思想准备可能是最好的”。

现场直击120帧版本 好似近视患者刚做完激光手术

昨天上午10点，记者从宁波乘坐高铁赶到SFC上海影城，这是上海唯一一家可以放120帧/4K/3D版《中场战事》的影院。进场时，工作人员递给观众的3D眼镜和普通3D眼镜不大一样，手感沉甸甸的，镜架做得特别宽。有媒体朋友悄声说：“这就是120帧/4K/3D特制眼镜，听说一副就要800元。”

那么120帧/4K/3D的画面与以往看3D电影有什么不同？本报记者本来戴着300度的近视眼

镜，但架上120帧/4K/3D的特制眼镜一看，完全就是裸眼即视感。画面的清晰度让人非常轻松、舒适，明亮但不刺眼，场景和日常生活几乎一致，十分逼真。身边的媒体同行比喻这种观感就像近视眼刚做了激光手术，忽然看清楚周围了，而且是高清。

不过，可能是之前对120帧版的新技术过于期待，昨天应邀观看首映的宁波各个院线经理倒是认为120帧版没有传说中的那么神乎其神。宁波时代院线的盛经理

说：“并没有当初看3D版《阿凡达》时那样的震撼感受，但清晰度确实比普通3D提升了很多倍。”

《中场战事》在纽约首映时遭到差评，原因是画面过于真实破坏了电影的美感。昨天在场记者们的观感是，这种真实更有质感。片中有一场戏，某大兵勒住了一个橄榄球观众的脖子，观众的脸色由白转红，红到每根血管都看得见。高帧率还捕捉得到枪弹在空中的痕迹，连小鸟、苍蝇乱入都清清楚楚。

李安连说“不安” 这是一部意识流的心理电影

“我虽然62岁了，但还在成长。这个成长也包括我在电影上有更多的追求。”昨天出现在发布会的李安，温和谦逊地坐在台上，真诚地向媒体“讨”意见。“拍电影太孤独了，希望得到观众的回馈。”在现场，他说得最多的一个词是不安，这种情绪也体现在昨天的上海首映会上。李安一早提前来到影城，看到影厅座椅在银幕上有红色反光，于是一遍一遍地调试画面。李安说，希望能充当做实验的“小白鼠”，

哪怕“冒犯”人们的观影习惯，也要给未来的电影多一种可能。听到媒体的正面反馈，他的眉头舒展了不少。

电影以19岁美国士兵比利·林恩的视角，展现了一段荒诞的“英雄之旅”。比利在伊拉克战争中，因勇敢救援战友被誉为英雄，并与战友一起被召回国内进行巡回宣传。在参加一场橄榄球公开赛中中场表演的过程中，比利经历了人生中“最荣耀又最糟糕的一天”。影片颇有几分意识流色彩，一如李安

之前拍摄的作品：叙事功力沉稳扎实细腻，在人性方面依旧深刻。

选择120帧技术来拍《中场战事》并不是李安临时决定的。“正因为是意识流题材小说，才需要投入更多高科技。如果不这样，就没有兴趣拍了。”李安说，被他挑中的小说，不光故事要打动他，还要让他着迷，进而想在电影方面做些事情。所谓着迷，不是一两个月就能研究出结果，而是最好搞一两年还研究不出来，让他觉得非做不可。



60帧/4K/3D版本 宁波本地影院售价约为45元

李安建议观众把过去的观影习惯抛到一旁，放松心情进入新的电影世界去体会。他自嘲说，谁让他这一步跨得太大，“一切都是实验性的，我真是摸着石头过河。”他坦言，目前120帧技术的适用面还会受到一些限制，“但有一天人们看习惯后，什么题材都可以拍。”

《中场战事》将于11月11日登陆内地院线，但除了北京、上海两个影厅可以放映120帧版本外，更多影院只能放映普通版。李安昨天特意说明，自己并不是制作了一个顶级配置的版本，

其他版本的质量就逐级下降，他建议观众多看几个版本：“如果你想多刷几遍比较的话，看这部电影的版本次序由下往上，会更合适一点。”

宁波本地院线的相关工作人员告诉记者，目前宁波已有不少影城具备4K/3D的播放条件，只要通过服务器的相关升级，便可以播放影片的60帧中配版本。60帧版本的票价将高出普通3D版本近一倍。宁波观众能看到的最高规格版本是60帧/4K/3D版，记者昨天在电影票团购网站查到，该版本在黄金时段的票价为45元左右。

记者 庞锦燕 上海 报道

纪念陈之佛诞辰120周年 活动举行

他是中国现代工艺美术先驱之一

商报讯（记者 陈晓旻 通讯员 施双玲）昨日，纪念陈之佛诞辰120周年系列活动在慈溪陈之佛艺术馆举行。陈之佛是中国现代工艺美术的先驱、杰出的工笔花鸟画家、美术教育家。

作为纪念活动之一，陈之佛图案原作精品展开展，共展出作品60幅。这些图案作品在战火和动荡中曾一度散失，抗战胜利后，陈之佛先生的一位学生偶然发现了这批图案手稿，设法买来送给先生，它们才失而复得。这些作品的图案符号丰富多彩，囊括了植物花卉、自然景观和抽象几何形等，设计风格多样。当日首发的《陈之佛图案精品》一书共收录了陈之佛于1923年至1927年创作的60幅图案作品，均为全彩印刷。卷首选刊了陈之佛撰写的《美术工艺的本质》《图案美构成的要领》两篇文章。

“走近百姓” 艺术展开幕

商报讯（记者 陈晓旻）昨日，“走近百姓·摄影及复制艺术品展”在李元摄影艺术馆开展。整个展览分为2016宁波优秀专题摄影作品展和名家复制艺术品展两部分。

摄影作品展以风光、小品摄影作品为主，选用了部分创意、商业、人像摄影作品。复制艺术品展以历代书画大家的传世之作为主，有郎世宁的《百骏图》、张大千的《荷花》、齐白石的《昆虫花鸟图》、黄宾虹的山水画，还有梵高的《罗纳河畔的星夜》、雷诺阿的《少女像》等，还有部分是宁波优秀青年艺术家的复制作品。这些复制艺术品都采用微喷高仿真的制作方式。每幅作品边上有二维码，观众扫描二维码可以看到对这幅作品和相关艺术家的详细介绍。

泊客租赁

全城找房东 租金已到位

—— 江东世纪东方旁 ——

约40-80m²精装酒店式公寓 约8950元/m²

咨询热线

8843 1777

合作

Bank

展示中心：江东区宁穿路577号（创意三厂对面）

银行

鄞州银行

本广告仅供参考，不作为要约。具体以实际合同为准。如有疑问请咨询项目销售处。项目销售处：8843 1777。本广告由泊客租赁公司制作。

第二批部分房源租金表

房号	面积 (m ²)	总价 (元)	平均年租金 (元/年)	十年租赁期满总租金 (元)
17-7	73.29	811110	64889	648888
23-9 (复式)	38.89	507417	40593	405930
24-8 (复式)	47.47	646333	51707	517067

（租金发放方式：按年发放）

（以上房源按满十年租期计算，具体请以实际合同为准）

以上租金

享10年银行租约保函