

张艺谋跳入VR浪潮

参与创办的SoReal品牌获联想投资 新片《长城》也将利用VR进行产业开发

昨天，导演张艺谋参与创办的当红齐天集团与联想集团在北京宣布达成战略合作：后者科技产业基金“联想创投”对前者旗下的SoReal娱乐品牌进行战略投资，双方将联合打造虚拟现实（VR）技术全产业链，而张艺谋的新片《长城》也将利用VR技术进行产业开发。

张艺谋:娱乐产业与VR的结合令人期待

昨天，张艺谋和联想集团董事长杨元庆展开了一场娱乐和科技的跨界交流。张艺谋表示，娱乐产业与VR的结合令人期待。“科技和我们的生活密切相关，而且发展速度超过我们的预期。”张艺谋说，“凡是所有跟影像有关的技术革新，我都特别感兴趣。VR极大地丰富了我们的感受，是非常有前景的。”

张艺谋介绍，当红齐天集团以虚拟现实为主要

科技手段，致力于打造沉浸式社交娱乐体验，今年推出的SoReal品牌基于“可自由行走虚拟现实交互技术”，目前在北京王府井、三里屯设有体验中心，不久将拓展至新加坡、日本、美国以及中国澳门、台湾等地。

杨元庆也介绍了联想集团在VR产业上的布局，称“VR是智能互联网时代不可或缺的重要部分”，未来这项产业将彻底打通硬

件、软件及服务，给更多的用户带来更加极致的体验。他说，虚拟现实技术将在游戏、电影、体育、娱乐、医疗、工业等领域得到更广泛的应用，因此也是联想未来重点发力的领域，此次与当红齐天达成协议后，将进一步联合万达集团等合作伙伴，一起打造基于“联想硬件、SoReal内容及解决方案、万达线下流量”的VR创新体验。

打算对《长城》做很多VR开发

昨天，据张艺谋透露，他执导的魔幻立体动作片《长城》将于12月16日起在全国上映。影片讲述在中国古代，无影禁军为保卫人类，在举世闻名的长城上抗击凶兽的故事，由好莱坞演员马特·达蒙、佩德罗·帕斯卡、威廉·达福与中国演员景甜、刘德华、张涵予、鹿晗、彭于晏、林更新、郑恺、黄轩、陈

学冬、王俊凯等主演。“《长城》打算做很多VR的开发，电影、娱乐、动漫、动画游戏全部在一起，将是一条全产业链。”张艺谋说。

此前，张艺谋曾表示，很多传统行业的规则如今都在逐渐被改写，而不仅仅是电影。VR技术可能会对整个娱乐生态发起冲击，我们将会迎来一个全新的

互动娱乐时代。“未来可能不拍VR电影的导演都不好意思说自己是导演。”张艺谋笑言。谈及为何进入VR产业，张艺谋说：“将虚拟现实应用在娱乐领域中是发展的趋势。VR的出现让电影更加有趣、更加注重体验者之间的互动，能够给大家带来更震撼、更身临其境的体验效果。”



昨天，张艺谋表示对VR电影产业的前景非常看好。

■延伸阅读

基于VR技术打造的SoReal品牌

最近一年，VR技术在全球范围内被广泛提及，随着这项高新技术走进大众视野，国内一家致力于打造VR娱乐生态的公司也揭开了神秘面纱。今年3月26日，当红齐天集团在京推出旗下基于VR技术打造的SoReal品牌。值得关注的是，著名导演张艺谋以当红齐天联合创始人、

集团艺术总监的身份出现在当天的活动中。据了解，当红齐天集团的创始团队分别来自影视、科技、投资等多个领域，试图打造一个生态健全的VR品牌。据悉，SoReal的第一款VR线下体验产品“超体空间”，是一个基于VR技术打造的真实线下娱乐体验场所，以线下互

动体验游戏为内核，在一个有限空间内将体验者、虚拟世界和现实空间有机融合，创造可以看、听、触摸、互动、自由行走的多维虚拟现实空间。目前，市场上常见的VR产品更注重个人终端体验，而SoReal在内容开发的同时，在技术上兼顾多人交互体验。综合新华社等报道

从“阿凡达”的3D到“比利·林恩”的120帧： 影像革命如何开启未来电影之门？

技术就像铅笔，在达·芬奇手里和普通人手里结果大不相同。总要有先行者披荆斩棘。

本月11日起，奥斯卡金像奖最佳导演奖得主李安执导的新片《比利·林恩的中场战事》在北美和中国同步上映，因其每秒120帧、4K解析度、3D立体拍摄的超高分辨率与帧频的画质而受到社会广泛关注。

当镜头转到男主角的脸上，能看到他肌肤的质感、脸部微表情；随镜头踏上战地土壤，观众甚至恍惚觉得是真实地站在了集市街道上……这次，李安用120帧的超清晰电影，突破了观众的视觉极限，把人们带入全新级别的影

像世界。

从 24 帧到 120 帧的百年进化

24帧的艺术，曾是现代电影的标配。回望100多年前，当卢米埃尔兄弟向人们首次展示短片《火车进站》时，有人竟因看到电影画面吓得起身逃窜。如今，电影早已变成人们最喜爱的娱乐方式之一。

2009年詹姆斯·卡梅伦导演凭借《阿凡达》，利用3D影像技术，把电影观众带入一个视觉新世界。3D是英文“3Dimensions”的简称，中文指三维或三个坐标，当观众戴上特制的偏光眼镜时，眼前展现出一幅幅连贯的立体画面，

使观众感到景物扑面而来或进入银幕深凹处，能产生强烈的身临其境感。4K则是显示技术的革命性突破，热度从2012年开始至今就一直有增无减。画质技术作为影像的核心要素，与3D、多屏互动等技术相比，给人们带来的不是一时新鲜感，而是从本质上提升影视的表现力。

而120帧，指的是一秒之内有120个画面。一般电影都是24帧，李安导演这次一举将帧速提高到5倍，有业界人士称为“全新的影像革命”。

技术促进电影艺术不断提升

李安说，《比利·林恩

的中场战事》将成为一种实验性探索，给未来电影带来新的可能性。在新技术下，人的观感变得更锐利。有几场戏废掉了不能用，是因为李安说夏天拍冬天的戏，不管怎么遮掩，都能感觉到气是热的。清晰度流畅度高了，一切都做不了假。

从“默片”到“杜比3D”，从胶片电影到数字化特效，电影创作正是因为与最新技术结合，才实现了艺术的不断提升。无论是3D、巨幕，还是新近兴起的虚拟现实技术VR，观影体验乃至产业格局都随之发生了深刻的变化。

好的电影必须有力量把越来越苛刻的观众吸引。好莱坞英国导演托尼·凯耶

曾说：“在影院看完3D《地心引力》后，我满脸泪水，并不是因为故事情节感人，而是片中展现的技术成就开启了电影新的一页。”

技术引导艺术形式的改变，而艺术则依赖着技术进步来支撑更好的创作。奥斯卡最佳导演奖获得者、著名导演阿方索·卡隆在谈到其代表作品《地心引力》的诞生过程时说，自己从六岁就对电影产生了浓厚的兴趣。“电影就是一种坚持，在技术不断的探寻中找到自己的定位，发出心灵的声音。”

不同的故事适合不同的技术

“有人觉得搞技术就

是很炫，搞内容就是要勒紧裤腰带。不是这样的。什么样的故事适合什么样的技术，这才是应该考虑的问题。”李安说。李安用跨时代的技术手段把观众领进了新的世界，这具体还有待于亿万电影爱好者自己去探索和体会。“电影制作是一个全球化的行业，其核心是表现人性。”美国电影艺术与科学学院主席谢丽尔·布恩·艾萨克斯在接受记者采访时指出，电影技术总是要服务于内容。中国对全世界电影人都充满巨大的吸引力，因为它既鲜活又有历史感，在这里传统文化和最新技术相互融合，将成为通往未来的通道。

据新华社