



《半夜夫妻》里饰演王文龙

他是甬剧名票，是民间甬剧演员中的领头羊。

他神似赵志刚，外形清雅俊逸，曾多次与甬剧名家、梅花奖得主王锦文同台演出。

他是小董风甬剧团的当家小生钱后吟。为了弘扬甬剧，他身体力行，让更多的年轻人爱上甬剧。

他的人生，似乎是由一出出戏串联起来的。

《梁山伯与祝英台》

鄞州姜山清河桥村，高耸斑驳的马头墙下。3岁的小男孩与4岁的小女孩站在外婆家的大门口，怔怔地看着来往的路人。

“来，姐弟俩唱一段。”隔壁的阿婆逗他们。

两个孩子便站在门口的石凳上，咿咿呀呀地唱起《梁山伯与祝英台》里的《十八相送》：“书房门前一枝梅，树上鸟儿对打对……”

他们的阿姨，是一名越剧演员，常常教姐弟俩唱越剧。

戏曲的种子，就这样根植在小男孩稚嫩的心里。

这个男孩就是钱后吟。那时候他的名字还是钱海蛟。父母希望他像海中蛟龙一样，日后有所作为。

他跟同龄人一样，按部就班地读书、工作，并没有想过有一天，会站在舞台上，吟唱幼年时的曲调。

《陆游与唐琬》

在杭州读大学时，一次偶然的机，他去东坡剧院看了茅威涛演的越剧《陆游与唐琬》。

当茅威涛饰演的陆游背身而立，携着唐琬唱出“寻春不觉春已晚”时，他脑海中带有乡土气息的越剧被彻底颠覆。

他忽然发现，原来越剧不仅可以表现才子佳人，也可以展现家国情怀。可以唯美优雅，也可以时尚新潮。

从那以后，他几乎收集了浙江小百花的所有剧目音像，一个个听，一遍遍唱，直到能把每一部戏都唱下来。

大学毕业的时候，杭州正好有个艺校招生。痴迷越剧的他，兴冲冲地跑去。结果，面试成绩名列前茅。

最后一次考试前，他才征求父母的意见。谁知父母根本不同意，他们认为他大学毕业了，才从头开始学戏，年纪太大了。就算去了，以后也不过是个普通演员。

父母的坚持，让他退缩了。他回到宁波，考上了公务员，日子过得安稳闲适，却总感觉缺了什么。

2003年，他从基层单位调到区里，从事的依旧是熟悉的工作。一成不变的生活，使他彷徨迷惘。

他跟着一个师父修行，静心为善。师父知道他骨子里涌动的是对戏曲的热爱，便给他取了一个名字：钱后吟。

他仿佛顿悟一般。从今往后，人生中便与吟唱如影相随。

既然喜欢戏曲，就吟唱它。他如鱼得水，渐渐融入宁波的票友群，没过多久，便名声大噪。

2008年，他在第二届“顾锡东戏剧艺术”长三角越剧票友大赛中成为“十大名票冠军”之一。

崭露头角的他，引起了宁波戏剧界的关注。

甬剧名票 钱后吟

《半把剪刀》

与甬剧结缘，是在5年前。

那年，甬剧名家王锦文下基层演出，需要与一名戏迷合演。

王锦文选中了唱越剧扮相俊美的钱后吟，这让他受宠若惊。

他们一起合唱了甬剧《半把剪刀》选段：“那时候银妆玉楼雪花飞……”

5分钟的唱段，钱后吟唱了4分钟，王锦文才唱了1分钟。

到最后，竟然成了王锦文给他配戏。甬剧艺术家对戏迷的尊重，令他感动。

从此以后，钱后吟便爱上朴素唯美的甬剧，他天天在家看甬剧碟片，一遍遍模仿吟唱。

从越剧到甬剧，唱腔和韵味大不一样，好在戏曲都是相通的，在王锦文、沃幸康等名家的指点下，他演技精进，成为了一名民间甬剧演员，常年登台演出。

每次下乡演出时，村民们最爱点《半把剪刀》。钱后吟曾一人饰演戏里的父亲曹锦棠和儿子徐天赐。

一个是风流倜傥的纨绔子弟，一个是温文尔雅的谦谦君子。两个

性格迥异的角色，被他拿捏得恰到好处。

很快，大家便记住了这个神似赵志刚的甬剧演员。

2013年7月，鄞州横溪文化站成立下属民营甬剧团队。钱后吟与几个爱好甬剧的朋友自掏腰包，拿出20万元，组建了小董风甬剧团。

取名“小董风”，是为了致敬曾经辉煌一时的上海董风甬剧团。

这个剧团早已不在了，但他们那代甬剧人的精神与传统，依然可以延续下去。这是钱后吟创办小董风甬剧团的初衷。

《杨乃武与小白菜》

地流下了眼泪，多年的委屈喷薄而出。

母亲看到这个节目后，深受触动，打电话给儿子：“妈妈本来以为你就是业余玩玩，玩不出什么名堂，没想到你玩到了北京！”

之后，钱后吟在老家演了三天三夜，场场爆满。母亲没想到，儿子竟然有那么多粉丝。

2014年甬剧艺术节，钱后吟在逸夫剧院演出《杨乃武与小白菜》。母亲掏钱包买了一辆大巴车，还买了100张票，载着街坊邻居，浩浩荡荡地去看儿子的戏。

《杨乃武与小白菜》也是钱后吟最喜欢的戏。戏里的杨乃武，耿直清高，和生活中的自己有点像。

早在2011年，他便凭借越剧《杨乃武与小白菜》，获得过宁波“相约梨园”折子戏比赛金奖。

在改编后的甬剧《杨乃武与小白菜》里，他融入了自己的理解。

尽管对这出戏早已烂熟于心，可他仍旧拼命地排练，倾尽全力。

戏里有许多跪地动作，他没有戴护膝，而是把膝盖重重地磕在地板上。

那种钻心的痛，正契合杨乃武的心境，能带他很快入戏。

在台上拼命的他，赢得了一大帮粉丝。其中有两个戏迷，不管钱后吟去哪儿演出，他们都跟着去。

这让钱后吟很感动，每次排新戏，总是第一时间让他们来看。他们的意见，他也会悉心听取。

今年国庆节，钱后吟在章水镇与王锦文合演《借妻》《半把剪刀》《杨乃武与小白菜》。

演出结束后，已经是夜里十点多。他正在后台卸妆，妆卸到一半，来了一群老太太：“我们要看看杨乃武是什么样子。”

老太太们抓起他的手，手指头一根一根摸过去：“你在舞台上的手很漂亮，我们来看看。”

钱后吟羞赧地笑笑，他不好意思，却也感激观众的挚爱与细心。

《呆大烧香》

钱后吟一直有一个梦想，希望自己能演绎一部原创作品。这个机会，终于来了。

今年5月，宁波市甬剧研究传习中心成立，肩负着抢救与挖掘甬剧传统戏的使命。王锦文想要创排一部滩簧大戏《呆大烧香》，作为研究传习中心的开门大戏。

物色演员的时候，王锦文最终选中钱后吟为男主角，饰演剧中的“呆大”，与自己搭戏。

这让钱后吟又惊又喜，对他来说，这部戏有很多人生的“第一次”。

这是他的第一部原创大戏，第一次参加浙江省戏剧节，第一次饰演又土又憨的村民“呆大”。

而且这一次，他早已不是五年前那个与名家唱对台戏的票友，而是实实在在的男主角。

他逼着自己努力，告诉自己不能拖名家的后腿。他褪掉过去在舞台上剑眉星目的气宇，反复揣摩戏中角色的心境。

舞台上，一个淳朴憨厚，又带点乡土气息的“呆大”终于立了起来。

今年中秋和国庆期间，《呆大烧香》在广德湖剧院、五乡剧院、姜山狮山剧院、瞻岐剧院、东吴剧院巡演时，几乎场场爆满，一票难求。

演完这部戏后，很多朋友都直呼他“呆大”。尽管这个绰号有些不雅，但想想这是对他演技的肯定，他便坦然接受了。

王锦文曾这样评价：钱后吟是不可多得的艺术人才，有文化有思想，在不耽误本职工作的前提下，放弃节假日，全身心地投入到甬剧艺术的传播与演出中。希望更多像他这样热爱地方戏的年轻人，能加入到甬剧的大家族中来。

“如果时光倒流，人生能够重新选择，那年大学毕业，我一定义无反顾地去考专业演员。”钱后吟无限感慨。

年逾不惑，他才明白自己真正喜欢的东西是什么。好在一切都还不晚。

记者 陈也喆



在《呆大烧香》中与王锦文搭戏。