



笔尖上的修行

市民参观古唐卡藏品特展。

昨天下午，位于江澄北路上的英博唐卡艺术中心，琴音袅袅，静谧平和，让人不由放慢脚步，收拢思绪。

这里正在举行一场名为“拾贰因缘”的古唐卡藏品特展。如果内心不够平静，或许就没法真正体会挂在墙上的十二幅古唐卡的极致之美。

这十二幅古唐卡是明晚期到清中期的作品。它们的收藏者是“热贡唐卡”传人、中国工艺美术大师、非遗名录热贡艺术国家级代表性传承人娘本先生。



娘本先生曾于去年英博唐卡艺术中心开业时来过宁波。至今，他的唐卡作品《千手观音金刻绘》仍挂在艺术中心的墙上，气势磅礴。

也许在很多人眼里，唐卡不过是一幅画，画工精细些而已。

而娘本先生曾经说过，创作唐卡也是一种修行，只有静下心来，才能在笔尖上下功夫，在繁琐的工艺中守住心。

这究竟是怎样的一种修行？

英博唐卡艺术中心的王晶说，唐卡的画师都是自幼学艺，一来手掌绵软，容易训练；二来画唐卡不是随心所欲，须得严格按照《度量经》创作，唯有心静之人才能胜任，一个人的心性如何，年幼时便能见几分端倪。

唐卡的绘制有十分严苛的要求，包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、铺金描银、开眼、缝裱开光等。

拿构图起稿来说，就是用炭条起稿，把历史故事分布到画中。王晶说，对于一个合格的唐卡画师而言，落笔即定稿，没有涂改。

那看不见的底稿早已在画师心中，分毫不差。

欣赏唐卡，必不可少的是放大镜。

一幅唐卡，往往是在方寸间讲述一个完整的故事，画中人物、景致之复杂，超乎想象。拿娘本先生的《千手观音金刻绘》来说，千手观音的眉眼、发须，须用放大镜才能看清，也经得起放大镜的考验。

正是因为这份极致，使得原本平面的画，有了神奇的雕刻感和立体感。

不难想象，绘制唐卡对画师的眼睛会有多大伤害。正因如此，画师通常只在正常的日光下作画，灯光对画师眼睛的伤害更大。

受画布材质和颜料的影响，唐卡最大的特点就是上百年不褪色。和唐卡一样历久弥新的，还有唐卡画师孜孜不倦的探索。即便是像娘本先生这样的大师，仍不断从收藏的古唐卡中学习和传承技艺。

记者 石承承/文 记者 崔引/摄



唐卡的绘制细致精微，甚至得用放大镜才能看清笔触。



绘制唐卡的颜料，都是由天然的动植物和矿石提炼而成。