



开窑是件令人忐忑的大事，一窑瓷器烧制得成功与否，只有在窑门打开后才能知晓。



拉坯，这是烧窑的第一步工序。



柴窑看起来挺简陋，但越是如此就越发考验烧窑人的技艺。



这是测温锥，通过观察它的变化得知窑内的温度。



柴窑用的木料为天然松木，烧一窑(约7天)需要五六吨的用量。



毛坯被直接放置在窑内，柴窑瓷讲究的就是裸露烧制。



成品因草木灰和松油滴落其上出现自然而神奇的釉面。



这一窑烧得比较成功，窑主人许敏健端详一把刚出窑的壶，感觉挺满意。

## 烧柴窑

夜幕降临，松木燃烧发出的“噼啪”声越发清脆，这是宁波第一座柴窑，位于北仑和丰院。

柴窑相传为周世宗柴荣的御窑，其出产的瓷器“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，滋润细媚有细纹”，精美光彩绝伦。而现在的柴窑，指的是以松木作为燃料的窑。

作为一种传统的烧制瓷器方式，柴窑一度被气窑所替代，近十年来又有所复苏，但仍十分稀少。一是因为柴窑成本高，烧一窑瓷器一般要7天，会用掉五六吨松木。从景德镇赶来烧窑的工人说，在景德镇，每吨松木的价格约为2000元。二是环保方面的考量，烧柴窑不但要耗费大量木材，还会产生大量温室气体，因此，管理部门会严格限制柴窑的烧制次数。

烧柴窑是件辛苦活，柴窑瓷的成功与否基本上取决于火候和温度，而这又完全依靠工人尤其是把桩师傅来控制，没几十年的经验是做不好的。

工人说，封窑点火后，他们5个人就要“三班倒”，随时关注窑内温度。有时要保温，有时要加温。一般来说，窑炉前端的温度偏高，后端偏低，中间温度最为适宜。

正因为完全依靠人工来掌控火候和温度，即使是同一炉烧出来的柴窑瓷器，质量往往也会有很大差异，成品率也比较低，约为70%。

工人说，柴窑近年的“逆势”兴起主要是因为“不少人追求柴窑瓷那古朴的韵味”。

柴窑烧瓷在业内也被称为“落灰烧”，当炉内温度达到1200℃时，草木灰落在坯体上，产生一系列的化学反应，进而在表面形成一种玻璃质感的原始釉，自然而又变幻莫测。此外，松木在燃烧中产生的松油滴在瓷器表面，使得瓷器釉面显得更加含蓄，滋润。

俗话说“物以稀为贵”，据介绍，近5年来，柴窑瓷的价格已达到气窑瓷的十倍甚至以上。

记者 石承承/文 记者 戚颢 崔引/摄

