



2016年的冬天来得迟。冬至当天，宁波雷声阵阵，湿气弥漫，好像还在梅雨时分，连带着人们对时令的感知也被打乱了。

好容易12月底冷了几几天，朋友圈多了几张白霜降、寒露生之类的美图。没等到适应这份寒冷，眼瞧着1月1日当天的气温又一次升高，也不知老天是否有意将2017许作宁波最温暖的一次跨年。

对于冬天景色的想象浑然不见，雨雪尚不可盼，腊梅花信无期，所谓“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的暖意也不知去哪找寻，反倒是月湖边柳枝摇曳，姿色不减。孟浩然有在冬至后写的句子“梅花残腊月，柳色半春天”，曲意求解，好像正适合形容这个没什么冬日味道的2017元旦新年。

# 梅花残腊月，柳色半春天

## 元旦的来历与习俗

### 【元旦】

古人造字，有会意之法，“旦”字上面一个“日”，表示太阳，下面一横表示地平线，太阳从地平线上升起就是“旦”。元有“初”“始”之意，“元旦”就是“第一天”。

在汉武帝之前，“元旦”的日子是不统一的。夏朝的夏历以孟喜月（元月）为正月，商朝的殷历以腊月（十二月）为正月，周朝的周历以冬月（十一月）为正月。秦始皇统一中国后，又以阳春月（十月）为正月，这些正月初一都曾被称为“元旦”。甚至还有人把舜帝祭祀天地和尧的那一天，当作一年的开始，称为“元旦”或“元正”。

直到汉武帝太初元年，司马迁等人创立了“太初历”，规定孟喜月（元月）为正月，把孟喜月的第一天（夏历的正月初一）称为元旦，从此之后元旦的日子才正式确定下来。这份历法在我国历史上影响深远，它第一次把利于农时的二十四节气编入历法，使政治年度、四季顺序和人们的生产生活一致，这一制度一直沿用至今。

“元旦”作为一个词汇，最早出现于《晋书》，“颛帝以孟夏正月为元，其

实正朔元旦之春”。南北朝时，南朝文史学家萧子云的《介雅》诗中也有“四季新元旦，万寿初春朝”的记载。宋代吴自牧《梦粱录》中有“正月朔日（初一），谓之元旦，俗呼为新年，一岁节序，此为之首”之说。汉代崔瑗《三子钗铭》中叫“元正”，晋代庾阐《扬都赋》称“元辰”，北齐《元会大享歌皇夏辞》呼为“元春”，唐德宗李适《元日退朝观军仗归营》诗中谓之“元朔”，指的都是正月初一这一天。

“元旦”所指的日子发生改变是在辛亥革命以后。1911年，各省都督代表在南京开会决定使用公历，“行夏正，所以顺农时，从西历，所以便统计”。他们规定农历正月初一为“春节”，阳历1月1日为“新年”，但并不称为“元旦”。

直到1949年9月27日，第一届中国人民政治协商会议召开，在决定建立中华人民共和国的同时，也决定采用世界通用的公历纪年法，即我们所说的阳历。元旦，指向西元纪年的岁首第一天，并列入法定假日。

从这个意义上说，“元旦”成为全国人民节日的时间并不长。

### 【腊祭】

虽然冬天的感觉不明显，腊月却已实实在在地来了。2016年12月29日，是腊月的第一天，距离农历新年还有一个月的时间。

通俗意义上说，农历十二月是季冬，岁末，是冬天最冷的一个月份，悲风鸣树、寒野苍茫，又称“穷冬”，冬将穷尽。杜甫有诗云“穷冬急风水，江山云物昏”。这个月份，还有腊冬、残冬、冰月、余月、极月、

清祀、冬素、大吕、岁尾等30多种称法，人们最熟悉的还是“腊月”。

“腊月”之称与自然季节没有太多的关系，而与岁时之祭祀有关。所谓“腊”，本为岁终的祭名。东汉应劭《风俗通义》谓：“夏曰嘉平，殷曰清祀，周用大蜡，汉改曰腊。腊者，猎也，言田猎取禽兽，以祭祀其先祖也。”或曰：“腊者，接也，新故交接，

故大祭以报功也。”不论是打猎后以禽兽祭祖，还是因新旧之交而祀神灵，反正都是要搞祭祀活动，腊月也是个祭祀之月。

“腊”与“猎”通假，“猎祭”写成了“腊祭”。“腊祭”规模之大为一年之最。《礼记·月令》记载腊祭的对象，是列祖列宗以及五位家神，指的是门、户、天窗、灶、行（门内土地），虔诚奉上各式祭品，答谢祖宗与家神的保

佑恩赐，祈求来年风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，合家康宁。

至于腊祭即腊日节的时间在十二月份的哪一天，直到南北朝梁武帝时才确定。梁武帝笃信佛教，十二月初八是传说中释迦牟尼得道成佛的日子，梁武帝遂决定把腊日节也定在这一天，祭祖祭神祭佛一起搞定。

腊月是一整年中民俗最多

的月份，喝腊八粥、祭灶神爷，敲锣打鼓准备新年。因为这个月天冷，不适合干农活，农闲在家的人们变着法儿找热闹，有一首流行全国的《腊月歌》：“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头，三十晚上熬一宿，大年初一扭一扭……”

### 【梅花】

期仍恪尽职守，留下大量造福后世的水利工程。他带领官民兴修洪水湾塘三坝，外泄江潮，内增官池蓄水，为阻隔江河之巨防，成为它山堰的重要配套工程。另修“吴公塘”、大西坝、北郭碾、澄浪堰等水利工程。

1238年的十二月，吴潜走进郑清之留下的安晚园，当时的梅花开得正好。睹物思情，便留下一首《霜天晓角·戊午十二月望安晚园赋梅上银烛》：

“梅花一簇，花上千枝烛。照出靓妆恣态，看不足、咏不足。

便欲和花宿，却被官身局。借问江南归未，

今夜梦、难拘束”。

吴潜是南宋一位重要词人，《履斋先生诗余》收录吴潜词作20多首，格调沉郁，感慨特深。是夜，银烛照花千姿百态，他却并没有忘记自己是个官员，不能放任形骸，枕花而眠，唯有梦魂难拘，在梦里才能得到一些儿自由。

记者 顾嘉懿  
插图 章丽珍

