



组合一张床的底座。

嘉木明韵



这是一个明式家具的制作工坊，很安静，听不到刺耳的锯拉和敲击声，只有专注于榫卯、拼板、打磨、雕花、编藤等不同工序的匠人，在各自的工作灯下，细细地量、轻轻地刻、慢慢地磨。

明式家具是我国古典家具的美学代表，造型简约、线条流畅、凝重大方，过去一直为文人偏爱，今日在大众中也不乏拥趸。宁波这家叫作“嘉木明韵”的工坊在全国很有名，不仅因为这里汇聚了一批专注于传统工艺的“苏工”匠人，而且他们的工艺能与现代科学及当代审美相结合，将明式家具的制作水准上提到一个新的高度。

“小王师傅”做木匠已经16年，负责榫卯结构的组装磨合，他使用的刀、工具数量达上百种，量具是游标卡尺，几十遍地磨与试，把结构误差减少到一二十丝以内。临窗工位是几位雕刻师，紫檀板上的设计纹饰经手中刀具一凿、一铲、一切，呈现出错落有致的风采，圆润的阳线，柔软的弧线，弯弯绕绕的回纹，天空飞翔的鸟羽，经巧手雕刻成形。

明式家具外表看上去简单，但内部一环扣一环，简约中体现大气，简单中呈现复杂，言语很难说清。只有工作中的日复一日，年复一年细细体会。一件家具从头到尾要做好几个月，完成一间由架格、圈椅、画桌、翘头案、花几等组成的文人书房更数以年记。

慕名前来“嘉木明韵”工坊参观的人很多，有来学习的同行、有来订货的顾客、有做研究的学者。全国唯一一个国家级明式家具制作技艺非遗传承人许建平是这里的技术总监。不久前，故宫博物院研究员、古典家具研究鉴定专家胡德生专程来此参观，他肯定了“嘉木明韵”为明式家具的传承和创新所作的贡献，连竖大拇指说“了不起”。今年9月“嘉木明韵”应文化部之邀参加在恭王府举行的“苏州造物”明式家具展示交流，作为国内非苏州地区唯一获邀品牌，作品在展示中表现也极为耀眼。著名古典家具专家王书襄研究会会长张德祥先生，上海博物馆研究员、著名古典家具专家王正书教授对“嘉木明韵”作品的艺术水准和制作工艺非常欣赏，都认为“在国内是顶尖的”。

记者 顾嘉懿/文 胡龙召/摄



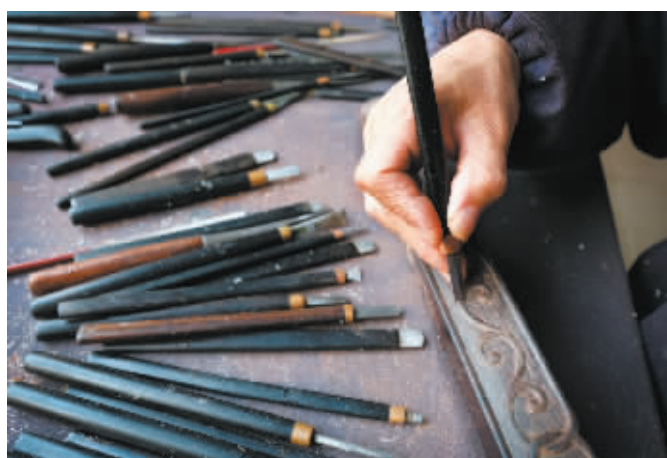
初步形成的雕件还要反复修正。



这里的家具都是榫卯结构。



去毛刺。



雕刻好的花纹还要细细研磨。