



烧窑是个辛苦活儿，即使是焖窑期间，许元君每天都要到窑洞里看一看。



这些饰兽现在只有许元君的父亲会做。



制坯



制好的土坯



烧制完成后，工人在开窑。



最终的成品——各式古建筑构件。

烧古窑

12月的甬城，已是冬意渐浓，海曙洞桥镇百梁桥村的古砖窑窑口人头攒动，一派热闹的景象——经过10多天的烧制，这个月，十余个品种、5万多件古砖瓦出窑了。

今年51岁的许元君是这家古砖瓦建材厂的当家人。10年前，他放弃电工的职业，从父亲手里接管了这个已经烧了60年的古窑厂，从此与古建筑构件烧制结下不解之缘。2010年5月，这里成了宁波市古砖瓦制作的非物质文化遗产传承基地。

许家的烧制工艺，与百梁桥千年的“烧窑”历史不可分割。据天一阁文献记载，唐朝开始，这里就是“小溪”砖瓦烧制的所在地，距今已有1200年历史。当时的百梁桥村凭借着慈江这一得天独厚的地理优势，几乎家家从事“烧窑”行业，多的时候沿岸有18个窑头，日夜生产。

许元君窑厂制作的古建筑构件品种多达40多种，大致可分为瓦类、青砖类、脊砖类、饰兽类等。相较于其他构件，制瓦工艺算是简单的，却也有7道工序：踩泥、制坯、装窑、烧窑、打窑水、焖窑、开窑，每一道工序都有严格的要求。

烧窑讲究火候。用柴、木头作燃料，先用微火排潮，然后逐渐加大火量，用猛火连烧10天10夜。多年的经验，让许元君练就一双火眼金睛，全凭肉眼，就能辨别窑内的火候。“直到窑洞口的墙壁上开始泛出白中带黄的斑点，才说明这口窑烧成功了。”许元君说。

打窑水也是关键的一步。等停火后，工人从窑顶井口向窑内灌水，浸水产生的湿气在窑内四窜，要做到不能跑气。若气跑了，烧出的砖瓦和构件就会出现红一块，青一块，不好看。许元君说，“过去是人工挑水，一个窑就要挑300多担，现在用水泵打水，需要25~30吨。”

许元君不仅继承了祖辈的古建筑构件制作技艺，而且还有所创新。他采用手工操作为主与机械化相结合方法，提高了产品的质量和美观性。现在窑厂的订单供不应求，顾客需要提前3个月下单。他的产品也已经遍布市内外有古建筑的地区和景区，很多都是让他倍感自豪的工程。

记者 刘波 通讯员 朱尹莹 吴莺莺 文/摄



产品畅销，许元君现在愁的是产能不足。



这个光绪六年的模子是祖传的最老的模子。