



尹瑞芳（左）和尹桂芳

培养高徒董柯娣

1980年开始，尹瑞芳担任象山越剧团文艺小班教师，凭着她丰富的舞台经验、精湛的表演艺术和对越剧事业的强烈责任感，培养出许多唱做俱佳的青年演员。

《屈原·天问》是尹瑞芳从师父尹桂芳处学来的一个很有表现力的折子戏。对演员音域要求很高，且偏向老生行当，并不是人人能演得好。1982年，浙江省从各地越剧尖子中选拔赴港演出团，尹瑞芳把《屈原·天问》这折戏毫无保留地传授给了时年25岁的象山小花董柯娣，使她在选拔中一鸣惊人。董柯娣回忆，当年是尹瑞芳苦口婆心地劝她专攻老生行当。“年轻人谁都想演英俊帅气的角色，是尹老师做我思想工作，帮我做出后来看来很有远见的选择。”

为了培养董柯娣，尹瑞芳还让她饰演《下陈州》中的主角包公，自己则演配角偏丑角行当的范仲华，以达到绿叶扶红花的作用。除了董柯娣外，她还在家乡培养出陈丽炯、任志莲等多位知名尹派小生。

1988年，本该享晚年的尹瑞芳自筹经费10万元，招收28名十三四岁的小学员，在老家金星乡创办起象山县小芳华越剧团，对学员进行孜孜不倦的示范辅导，为越剧培养后来人，在宁波、上海越剧界都传为佳话。“尹老师教我们认真做戏、清白做人的话，和她对事业的执着、无私奉献的精神，一直感染着我，也让我对象山始终怀有难舍的情愫。”董柯娣说。

记者 顾嘉懿 通讯员 周东旭

参考文献：

《甬江论戏三十年》孙世基



瑞兰幽芳 尹韵嫡传

越剧名伶尹瑞芳的艺术人生

跟师父一起去福建

1930年10月，尹桂芳从香港返沪，与著名老生徐天红合作，再次成立芳华越剧团。尹瑞芳得到师父的看重，担任《梁祝》中的四九、《西厢记》中的琴童、《宝玉与黛玉》中饰贾宝玉一角及反串薛宝钗、《屈原》中的宋玉等比较重要的角色。她扮演的四九、琴童两位少年，天真热情、活泼可爱，一招一式与其师尹桂芳配合默契。特别是1934年9月尹桂芳与戚雅仙合作演出的历史剧《屈原》，饰演宋玉的尹瑞芳与扮演婬娟的戚雅仙有一段对唱，唱腔纯朴柔畅、委婉动听、韵味醇厚，尹瑞芳学其师的唱腔几可乱真，很受行家 and 观众的好评。

1938年1月，芳华越剧团前往支援福建，大批上海戏迷依依不舍，还有人扬言要以卧轨阻止尹桂芳先生乘火车离沪。当时尹瑞芳

10岁的儿子费继军也和母亲一起陪着师父坐在火车上，“这确实是一个很艰难的决定，但我母亲说如果她不去，娘身边就一个学生都没有了。”尹桂芳先生没有自己的孩子，尹瑞芳一直喊她“娘”，叫费继军喊她“外婆”，“小时候，尹老师经常抱我坐在她的膝盖上，像自己的孩子一样。”

芳华在福州安家落户后，随即参加福州市文艺界前线慰问团，不畏艰辛跋山涉水，跑遍了前沿岛屿，对福建前线三军进行长达半年的慰问演出。尹瑞芳当时是芳华越剧团二肩小生，每天要演出三四场。虽然生活艰苦，她始终坚持演出。尹桂芳也给了尹瑞芳更多施展才华的机会，让她在《秦楼月》《团圆之后》《梅玉配》《梁山伯与祝英台》等剧目中扮演吕贯、施佖生、许金梅、梁

黄金时期回乡反哺

1937年、1938年、1939年数次借调到象山，主演过《梁山伯与祝英台》《宝玉与黛玉》《玉堂春》《二度梅》《慈云太子走国》《花逢春》《十八春》《盘妻索妻》等剧目。过去演这些，剧中男主角什么流派都唱，尹瑞芳通过与琴师合作，凡是她登台演出，都改成尹派唱腔，而且唱得优美舒展、淳朴稳健，每个角色都演得个性鲜明、潇洒自然、俊逸大方，深得尹派的真谛，使她在浙东城乡颇有声誉。

1938年7月，尹瑞芳下定决心为振兴象山的越剧事业奉献终身，毅然在福建芳华越剧团办理了退休手续。当时的象山越剧团刚组建恢复，团内大多数

正当尹瑞芳在艺术上逐步走向成熟的时候，“文革”来临。她和师父一起被赶下越剧舞台，下放到“五七”干校参加劳动，直到十年后云开雾散，才有重新登台的机会。

1978年，尹瑞芳48岁，还在艺术的黄金年龄。这一年，她做出了一个很艰难的决定，退休还乡。新时期，每个人都面临自己的选择。师父尹桂芳由师妹尹小芳接去上海生活，尹瑞芳也在继续留在芳华、接着跟师父或回乡之间做选择。“她不愿去上海凑热闹。”费继军说，母亲打心底里是个朴实、不慕名利的人，正好这时候，象山文化部门向尹瑞芳抛来了橄榄枝。

尹瑞芳曾在1938年、

越剧界有“十生九尹”之说。十个小生里就有一个学尹派，因其唱腔特别醇厚隽永，委婉亲切，很受观众喜爱。

尹派创始人尹桂芳先生在解放前收过三个弟子，筱桂芳、尹瑞芳和尹小芳。其中公认扮相和唱腔最像师父的要数象山小生尹瑞芳。

自1942年拜师学艺，直到2011年12月去世，尹瑞芳是跟随尹桂芳时间最长的一位弟子。1959年1月，上海芳华越剧团支援福建，尹瑞芳放弃大城市的生活，毅然跟随师父前往；1978年，她在个人艺术的黄金年龄离开芳华，在家乡人民的感召下回乡演出、带团授徒，为象山县培养出一批越剧新苗，包括后来的梅花奖得主董柯娣，以及陈丽炯、任志莲、纪顺利、施伊君等多位优秀演员。

2016年12月31日，象山县委宣传部、县文广新局、县文联共同举办了纪念尹瑞芳从艺72周年座谈会。尹瑞芳的儿子费继军、学生董柯娣与多位专家学者深情回顾了尹瑞芳的艺术生涯。

月下练功的小瑞芳

尹瑞芳原名干掌珠，1925年出生于象山县石浦镇金鸡山村。1942年家乡遭灾荒，被生活所迫，她背井离乡去上海寄居姑妈家中。一次，姑妈带她到同乐戏院看尹桂芳主演的戏，让她一下子爱上了越剧。每天一放学就往戏院跑，回家一有空就学唱学表演，姑妈拗不过她，辗转经人介绍，年仅13岁的小掌珠有幸拜当时已经誉满申城的尹桂芳为师，并改名尹瑞芳，开始了自己的越剧舞台生涯。

同年10月，尹桂芳和名旦傅全香合作，进入规模较大的龙门大戏院，每天忙于日夜两场演出。尹瑞芳看在眼里，不好意思经常请教师父，于是她总是抢着当龙套演员，把师父的唱腔和表演都记在心里。晚上散场后，舞台上睡满了人，没地方练功，她就一个人悄悄跑到马路上，利用月光练台步、摆架势，一遍又一遍，练得满身大汗。尹桂芳察觉后，对她爱护备至，并请了一位在中国大戏院演京剧的老生演员来辅导小瑞芳练基本功，使其技艺日益提高。

1946年1月，尹桂芳与“舞台姐妹”竺水招合作成立芳华越剧团，聘请编剧徐进、红英等编演《沙漠王子》《秋海棠》《浪荡子》等尹派名剧，当时的尹桂芳红得发紫，被上海戏迷称为“越剧皇帝”。这时，尹瑞芳也开始扮演一些配角，如《秋海棠》中的催粮人，《光绪与珍妃》中的齐太监，《记得时》中的华兴，《何处觅芳魂》中的王钦差，《泪滴灯花开》中的李大虎，《两地谁梦谁》中的清将，《浪荡子》中的童年金育青等不同年龄、身份、性格的角色，掌握了饰演不同行当和角色的本领。