

著名红学家冯其庸逝世

命运起伏中悟道《红楼梦》

东方网1月22日消息：我国著名文化学者、红学家冯其庸，昨天中午12时18分在北京潞河医院平静安详离世，享年93岁。

冯其庸，名迟，字其庸，号宽堂。江苏无锡县前洲镇人。1924年2月3日出生。中共党员。历任中国人民大学教授、中国艺术研究院副院长、中国红学会会长、中国戏曲学会副会长、中国作家协会会员、北京市文联理事、《红楼梦学刊》主编等职。以研究《红楼梦》著名于世。著有《曹雪芹家世新考》《论庚辰本》《梦边集》《漱石集》《秋风集》等专著二十余种，并主编《红楼梦》新校注本、《红楼梦大词典》、《中华艺术百科大辞典》等书。



我国著名文化学者、红学家冯其庸

命运起伏中悟道《红楼梦》

1954年，冯其庸被调至北京，任教于中国人民大学。十多年后“文革”开始，冯其庸前往江西干校，生活辗转，意外频出，命运随之起伏，他渐渐对《红楼梦》感慨颇深，“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场……”其萧寒窘遇，如同亲尝。冯其庸对《红楼梦》有了更深刻的理解，1969年，因为担心《红楼梦》被红卫兵抄走，他开始瞒着所有人，手抄《红楼梦》。一年后的某个雨夜，他抄完了最后一个章节：白茫茫一片大地，贾宝玉身着大红斗篷向贾政下拜，一僧一道将他带走，口中念道：“我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒……”搁下笔，冯其庸感慨万分，赋诗道：“《红楼》抄罢雨丝丝，正是春归花落时。千古文章多血泪，伤心最此断肠辞。”

1973年8月，随着红学研究热潮的兴起，冯其庸被北京市委宣传部调至评论



人民大学时的冯其庸

《红楼梦》写作组，在他看来，研究《红楼梦》不仅是解读它的情节，更主要的是探究其中埋藏的家庭历史和社会风情，所以需要读更多的书来印证，才能把它弄明白。在方法论上，冯其庸从曹雪芹的家世入手，做了己卯、庚辰、甲戌等早期主要抄本的研究，然后又进入《红楼梦》思想、人物、文本艺术的研究。有关解读《红楼梦》的文章，全部收入了他的《解梦集》。

2017年1月19日，冯其庸50年前手抄的《瓜饭楼抄庚辰本石头记》刚刚由青岛出版社出版。冯其庸表示：“我对这部抄本《红楼梦》真爱到如同自己的生命一样。”

在冯其庸看来，实际上《红楼梦》既是小说，也不完

全是小说，它跟一般的纯粹以故事为内容的小说不一样，它有很多情节隐藏在书里，结合作者的家庭遭遇可以看出来。“曹雪芹为了使整个故事完整，同时也为了让世人把它当做一种茶余饭后的小说来看，不要看透他自己的心意，所以他要掩盖自己。以前人说它是自传，胡适说《红楼梦》是自传，自传也不对，这不是完全按照自己的传记来写的。书里有许多虚构的东西，比如太虚幻境，家庭哪来的太虚幻境？没有这个可能，那是神话，他虚构的东西。”冯其庸认为，曹雪芹的家庭和他亲戚家庭的遭遇是书中隐蔽的内容。整部《红楼梦》有很多写欢乐的场面，但是一种悲凉的调子一直没有变。

博学多才的文史大家

冯其庸还在研究中国文化史，古代文学史、戏曲史、艺术史等方面做出了成就，研究了中国大西部的历史文化艺术，著有考证丝绸之路的大型摄影图册《瀚海劫尘》，获得学术界的高度评价。冯其庸还擅于书法和绘画，冯其庸的画远追青藤、白阳，近受齐白石、刘海粟、朱屺瞻的影响，曾与刘海粟、朱屺瞻、谢稚柳、唐云、启功、徐邦达、杨仁恺、周怀民、许麟庐诸先生游，于书画潜心学习。但是蒙养不同，生活相殊，他的画表现出与前辈们不尽相同的艺术方式。在各种艺术方式之间，他更重“聊写胸中逸气”，表现出与同乡倪迂之间的暗合。

他的画还有“写”的特色，反映了他在书法方面的造诣。他早年临写各家各派，但最喜欢的是行书，尤其钟情于王羲之的《圣教序》。他不仅收集了《圣教序》的各种佳拓的影印本和明拓残本，而且反复临写右军存世的各种书札，以右军书法建构了自己的书法基础。他的书法神清气朗，意远韵长；文气勃



冯其庸的手抄《石头记》

发，雅致四溢。他的书法风格，潇洒而不失法度，清秀而远离流俗，规矩而没有造作。这些书法品格都奠定了他的绘画基础。但是，在他的书法中有时又反映出画的谋篇布局和笔墨韵致，表现出中国书画在两种艺术形式创作中的相互作用的关系，也论证了书画同源的道理。

冯其庸也是汉画像砖的研究者，中国汉画学会首任会长。他还是中国戏剧学会副会长，撰写的剧评甚为戏剧大家重视，袁世海先生也因此和冯先生成为至交，曾请他亲临剧场讲解历史背景与剧情设计。冯先生也研究古代戏剧，《〈精忠旗〉笺证稿》就是其在这个领域的研究成果。

冯其庸还出版过大型摄影集《瀚海劫尘》，专家予以佳评。在中国人民大学讲授古代文学课程时，冯先生出版过《历代文选》和《中国文学史》，对于《三国演义》和《水浒传》等都有专门研究，他研究北宋词风，深得夏承焘先生赞同。

冯其庸一生为人宽厚，但爱憎分明，富有兴情。他以“宽堂”为号可能也就是表达这种人格上的追求。而这种人格力量反映到他的画上，其宽厚的气局就表现出一种不同寻常的人格精神。他的画率意而天真，放浪形骸，寥寥数笔而能全其气韵神采，一切无不透露学养功底。

据东方网



冯其庸画作

讣告

慈父郑祖昌，曾名郑学海，于2017年元月22日上午不幸逝世，享年76岁。家属泣告。联系人郑萍 13989315217。

2017年1月22日