



是生命中最美好的事物之一

——从《中国诗词大会》看优秀传统文化复兴

随着央视《中国诗词大会》第二季落幕，一场诗词嘉年华暂告一段落。然而，由之引发的各种讨论远未结束。

千百年前的诗词何以引起当今民众的浓厚兴趣？我们应以何种姿态面对祖先留下的文化遗产？优秀传统文化如何才能真正走上复兴之路？

一颗颗火热的“诗心”成就节目“火爆”

“这个节目火最深层的原因，就是中国人仍有不死的‘诗心’。”节目嘉宾、中央民族大学副教授蒙曼说，诗歌是中国人表达情感的最古老的方式，一部中国诗歌史既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。

本届《中国诗词大会》的入选诗词从中国诗歌的缘起《诗经》开始，包括楚辞、汉魏六朝诗，唐宋诗词、明清诗词，一直延续到当代名人诗词，时间跨度数千年。

从“关关雎鸠，在河之洲”的纯真质朴，到“路漫漫其修远兮”的上下求索；从“东临碣石，以观沧海”的雄

心壮志，到“心远地自偏”的隐士风流；从“黄河之水天上来”的盛唐气象，到“帘卷西风，人比黄花瘦”的婉约缠绵。千百年来，中国人就是从这些意味无穷的诗词中得到滋养，代代相传、生生不息。

传媒研究者靳智伟表示，中华民族是诗的民族，中国人对诗词有着独特的文化情结，这是构成《中国诗词大会》热播的社会基础。“当中国人遇到天大的困难或灾难时，甚至当我们一无所有时，我们还有诗。中华民族创作了世界级的华彩诗章，而这些诗章又锻造着我们的民族性格。”

事实上，本届选手已经展现出诗词对他们精神的“锻造”。冠军

选手武亦姝说，苏轼“可以根据人生境遇调整心态”，读东坡诗词会让人有好的心情，不知不觉中，苏轼豁达的人生观也让她有勇气笑对各种人生挑战。选手陈更说，古诗词中关于人性、历史的内容，可以映照在自己当下的生活里，“给你一点引导，让你面对挫折的时候、情绪起伏的时候该怎样去自我修行，像书法一样是修身养性的媒介。”

2月1日播出的节目中，武亦姝在“飞花令”环节以“月”字吟诗，被提醒所说诗句重复了，她脱口而出《诗经·七月》中的诗句：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”蒙曼随

即点评道：“诗歌的真善美是渗透到她心里去的。武亦姝的谦逊不是装出来的，而是有诗意在她心中，她站在那里气定神闲的样子，诗意就出来了，这就是所谓的‘腹有诗书气自华’。”

南开大学文学院副教授张静说，“诗词大会”选手展现出的是中华民族谦谦君子、挥洒谈笑的气度与风貌。“当有选手屡败屡战再度出现在舞台上说出‘只为挑战自己、战胜自我’的时候，当有选手得知母亲住院主动选择放弃比赛的时候，他们的知行合一践行了中国古典诗词中的品格与修养，正是他们的取舍彰显了中华优秀传统文化中的精髓与妙义。”



来自复旦附中的16岁选手武亦姝获得冠军。(视频截图)

让优秀传统文化在当代社会更好地继承发展

《中国诗词大会》过后，对于古诗词能否在民众中热起来，成为中华优秀传统文化复兴的有效载体，不少人对此寄予期望，但也提出了一些建议。

本季节目亚军、《中国汉字听写大会》《中国成语大会》双料冠军彭敏认为，这一波热闹过后，诗词可能还是会回到一个相对边缘的状态，因为文言文的诗歌文体的边缘化，使得古诗词逐渐失去其经世致用的实用价值。“比赛首先是个噱头，但是只要传播力足够广，肯定有一部分影响力会转化为诗词和传统文化复兴的一个因素。相比现代诗歌，大众对古典诗歌还是有敬畏之心的。”

专家指出，传承、弘扬传统文化是中华民族伟大复兴的重要组成部分，也是文化自信的体现，为此应加大诗词等传统在国民教育中的比重。

事实上，春节刚过，中办、国办就发出通知，将实施中华优秀传统文化传承发展工程，将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终，中小幼课堂和教材更是其中的重点，近期目标是到2025年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成。

王黛薇认为，把传统文化纳入教育考核体系，已是一种必然趋势，但她希望不仅仅是

考查知识点和记忆力，应该引导学生理解、欣赏。“希望优秀的学者能够深入浅出做一些传统文化的普及工作，让以古典诗词为代表的优秀传统文化在当代社会得以更好地传播。”

蒙曼指出，以诗词为代表的传统文化纳入国民教育体系时，应注意系统性，循序渐进地给孩子建立一个传统文化的体系，而不是这个学期让孩子背《卖炭翁》，下个学期让孩子学《琵琶行》，两者之间没什么关系。“古时对儿童的教育，是非常有学问的，什么阶段读什么都有详细的系统安排，绝不是简单的‘四书五经’可以概括。我们现在的传统文化教育，问题在于太零碎。”

在上海市黄浦区卢湾一中心小学语文老师贺春秋看来，诗词教学如果仅停留在抄背默释，确实容易让学生失去兴趣，因此学校正在探索将诗词透露的传统文化知识串联起来。“比如诗词大会上有一句‘旧时王谢堂前燕’，出自于刘禹锡的《乌衣巷》，也是课本上有的，虽然要求仅是吟诵，但我们会为孩子讲解其中的魏晋氏族制度，读诗讲史，把古诗词变成一个个小故事，孩子们一下子就理解并且熟记了这首诗。”

据新华社

期待节目展现更多更丰富的文化魅力

在节目获得好评的同时，也有不少人节目的方式进行理性的思考。“我觉得古诗很好，但是，诗好，去读，去品味，实在喜欢背背也无妨，我其实更希望你能自己去创作，唯独求你别当比赛一样去背。”音乐人叁拾在自己的微信公众号表达了对节目中“背诵”古诗词的看法。

这种看法并非吹毛求疵。有一期节目的题目是填空：“风吹（）花满店香，吴姬压酒劝客尝”。正确答案是“柳”，但是为什么是柳花，而不是杏花、桃花？而专家寥寥几句的点评，也并没有揭示这句诗的奥妙。

北京四中语文教师王黛薇认为，“诗词大会”本质上还是一档文化竞技类节目，其走红和节目“打擂台”式的环节设置有很大关系，主要是考查选手的诗词

储备和记忆力。“对于传播诗词文化，节目还有继续提升的空间，最重要的是让人们学会欣赏，能够理解其中的意蕴和美感。”

而蒙曼认为，作为电视竞技类节目，“诗词大会”采取记诵的方式并没有问题。“在诗歌复兴起步阶段跨过记忆去考创作，就像还没学会走就去跑一样，没有意义也行不通，而且创作的评审缺乏客观的标准。”

北京师范大学文学院讲师谢琰也建议，下一季可以改变单纯考记诵的方式，而是考理解、审鉴乃至文化史的综合知识，让点评老师用诗词作引子来讲述历史、传播文化。

事实上，对于诗词背后的含义及其价值观，节目也是时有涉猎。比如节目嘉宾、南京师范大学文学院教授郦波就对诗人宋之问进



41岁的诗词大会选手白茹云是一名普通农民。她虽然带瘤生存，但依然热爱诗词、热爱生活，诗是她生命中最美好的事物。图为2月7日，白茹云在家中展示多年来抄写的诗词。

据新华社

行了辩证评判。“他的一个外甥叫刘希夷写《代悲白头翁》写得非常好，其中‘年年岁岁花相似，岁岁年年人不同’成为名句，就想窃为己用，外甥不同意，宋之问就用麻袋装土，把外甥害死埋掉。尽管宋之问的诗歌‘近乡情更怯，不敢问来人’诗

写得很好，但是人品不足道。”

“今日的我们诵读千载以上的诗词，为的不仅仅是能背会写、刻舟求剑，更重要的是我们应去体会那一颗颗诗心，与古人的生命情感发生碰撞，进而提升自己的修为。”张静说。