



正月十三 上灯喽

大家都知道正月十五闹元宵，但并不是每个人都知，闹元宵从正月十三“上灯日”就拉开序幕了。

赶灯

家住镇海招宝山街道西门社区的庄德炎已经80岁了。前天凌晨4点，他就起床开始做灯笼。

因为是鸡年，他这回做的是公鸡造型的灯笼。乍一看到这个灯笼，还真把记者吓了一跳：体型硕大，双手都抱不过来；造型逼真，尤其是鸡爪，无论是形状，还是质感，都跟真

的鸡爪没啥两样。庄德炎很高兴有人留意到自己的巧思：鸡爪是他用玻璃胶一层层捏出来的。

庄德炎花了十几天做这个灯笼，为此还给平时在教的太极拳班的学员放了假。不过，他还是连连感叹“时间不够”，“不然我可以给公鸡的脖子和翅膀都动起来。”

时间紧，不仅因为做那么大的灯笼耗时，更因为在庄德炎的记忆中，闹元宵的灯笼就应该从元宵前半个月，也就是过年时开始准备，赶在正月十三“上灯日”前完工。

一般来说，正月初七、初八，人们就开始搜罗做灯笼的材料：“韧皮纸”或直纸、竹篾、细绳、浆糊、红蜡烛。

上灯

据庄德炎回忆，他们那会儿常常是在正月十四上灯。不过，民间更为流传的是“十三上灯，十八收灯”。其中，“上灯”也被称为“试灯”，《百城烟水》中记载“十三日为试灯日，十八日为收灯日。”

不同于正月十五“行灯会”的摩肩接踵，正月十三“上灯日”，随着天色渐暗，无论是富贵人家，还是贫苦大众，家家户户都会将买来的或者自制的灯笼挂到门前。

北宋梅尧臣曾如此描述千家万户门前烛光摇曳的景象：“竞看繁星在平地，不妨明月满中天。”

按照旧俗，“上灯”前还要举行祭祀仪



庄德炎老人为公鸡彩灯润色。记者 崔引 摄

式：在祖先的神位或画像前，点上三炷清香，斟满一杯清茶，再盛上一碗“酒酿汤果”。

这碗“酒酿汤果”也被称为“上灯汤果”，就是我们平常见到的用糯米搓成的细小珍珠圆。

在宁波，民间还有过“十四夜”的旧俗。

尤其是在农村，家家户户除了挂灯笼，还会做“响格”。所谓“响格”就是把从山上砍来的毛竹一头劈开，摇晃起来发出“啪啪”的响声。人们拿着“响格”在家里拍一圈，寓意把晦气、蛇虫、病害等不好的东西赶走，欢欢喜喜迎元宵。

闹灯

再过两天就是正月十五了。庄德炎听说招宝山街道的元宵灯会又要举行，他也打算去凑凑热闹。在他看来，过年是一家一户团圆的日子，元宵才是众人狂欢的节日。

相传，元宵最初不是民间的节日，而是帝王家的狂欢。每年到了这一天，帝王家都是“枝灯若火树，庭燎继天光”，对民间却是管束严格，甚至还实行“宵禁”。不过，这并不能阻挡民间在这一天狂欢的热潮。

赏灯、赛灯、行灯会、猜灯谜、吃汤团、放焰火……从古至今，民间闹元宵最大的特点用一个字来形容就是：闹。

过去，每年到这天晚上，人们常常会互相宴赏，并称之为“灯宴”；也会借着看灯的名头，成群往来于茶座、酒肆，“达旦不绝”。

其中，最能吸引眼球的或许要数猜灯谜了。《梦粱录》中曾记载有“商谜者”“先以鼓儿贺之，然后聚人猜谜。”猜灯谜的人气究

竟能旺到啥程度？《清嘉录》这样描述“城中有谜之处”：“连肩挨背，夜夜汗漫，入夏乃已。”

借着结伴出游赏花灯的机会，年轻的男女们也顺便为自己物色对象，或是跟自己的情人相会。于是便有了“去年夜夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后”“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

记者 石承承
通讯员 沈颖



陈行国制作的布龙。

非遗传承人陈行国春节忙着做布龙

宁波九成布龙 出自他的手

舞龙是宁波地区欢度元宵节的一项传统活动，其中，最为有名的要数奉化布龙。这也是宁波首批入选国家级非物质文化遗产名录的代表之一。

对奉化布龙手艺人陈行国来说，这个春节过得格外忙碌，不仅忙着为台湾客户赶制新龙，还要到北仑、镇海等地教舞龙技巧。

新年第一单布龙卖到台湾

昨天一早，记者跟随奉化市文化馆工作人员陈伟军探访位于奉化尚田镇的茗雪(zhà)村。在村民的指点下，记者找到了陈行国的布龙工艺制作坊。此时，57岁的陈行国一手提着细竹丝，一手拿着毛竹编制的龙头框架，埋头仔细编制。陈行国的儿子也正专心编制龙身。

去年8月，陈行国的儿子在考取国际舞龙

裁判时，结识了台湾新竹市舞龙协会的负责人吴国辉。在吴国辉的牵线下，去年8月中旬，陈行国制作的4条专供学生用的标准规格布龙首次销售到台湾。随后，又有台湾顾客定制了一条可以变色的新式布龙。只需操作一下龙身上的机关，就可将一条青龙变换成黄龙。今年3月，这条布龙将在台湾一个龙狮交流活动中

亮相。而陈行国和儿子也将到现场指导舞龙。

近年来，陈行国根据市场需求开发出多样化的“龙”产品，订单应接不暇，奉化布龙在国际上也有了名声。“2011年，我做的一条氢气龙被带到了美国，那条龙直径有五六十厘米，长30多米，充上氢气后可以飘在空中，由细绳牵引着舞动，十分生动。”陈行国说。

宁波九成布龙出自茗雪村

这几天，鄞州横溪、宁海前童古镇、象山石浦、奉化金峨村等地的民俗表演团队都在准备布龙迎接元宵节。陈行国除了要赶制布龙，还要到宁海、北

仑、镇海等地帮忙指导舞龙队的表演。

记者了解到，镇海九龙湖镇曾邀请陈行国制作了9条颜色不一的龙，分别代表当地的9个村庄。此外，石浦等沿海

地区，闹元宵、庆祝开渔时常用到陈行国制作的单人“龙船”。“已经记不清做了多少布龙。据估算，宁波9成以上村子使用的布龙出自茗雪村。”陈行国笑着告诉记者。

布龙制作需要不断创新

如今的布龙制作又有什么新的变化？“早期奉化布龙的龙头形象和现在差别较大，当时人们会在龙头上点缀花朵和各色人物脸

谱，龙嘴相比现在也较为短小，远远望去，整个龙头更像是一个花环。”谈起布龙的变化，陈行国娓娓道来，“到了我父亲那辈，手艺人开始对龙头的形象进行改良。我的女儿大学读的是设计专业，如今每次接到订单后，都交与女儿设计。”陈行国告诉记者，现在的龙头形象，无论是造型还是颜色搭配也要赶新潮，为的就是让整条龙看上去更威严

且具有艺术价值。

“以前村村都有舞龙队，村民们在农闲时将舞龙作为娱乐。”陈行国说。当时茗雪村的舞龙队在十里八乡都小有名气，舞龙队员还总结了一套以“穿腾翻滚”为特点的套路动作。石浦、莼湖等沿海地区，在元宵节时还会舞龙船，并在龙船上放置鱼虾，意味着渔船能满载而归。

记者 鲁威
通讯员 严世君
文/摄

