

《朗读者》首播受到全民关注

朗读作船 愿人心不孤

用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享人世间一切温暖的情怀。前天和昨天晚上，《朗读者》在央视一套和三套黄金档连续播出，一档纯文化类综艺节目，受到意料之外的全民关注。首播后各方好评不断，豆瓣评分高达9.5，微博榜单持续上榜三小时，张梓琳、许渊冲、柳传志等嘉宾纷纷登上微博热搜，96岁翻译家许渊冲先生的书也上了当当的热搜，火热程度可见一斑。



董卿： 让人生的历练 走向文学

与很多文化类节目相比，《朗读者》在人的日常生活与视野里提炼出文化的高度。而董卿与节目组的初心，是想在多元视听的当下，将被遗忘在角落的文学“打开”，让情感以及人生的历练走向文学。18日晚节目播出后，身兼主持人、制片人的董卿接受了记者的采访。

记者：是什么契机，让您想到要制作这样一档文化节目？

董卿：央视作为国家电视台，扛起文化大旗，承担起文化传播，这是职责和使命。我自己在这个行业已经做了二十二年了，也到了做一档真正自己喜爱的节目的时候，这就是大的时代背景和个人特性寻找吻合度的一种产物。再加上我个人对文学的确是很感兴趣，而且对人也很感兴趣，《朗读者》无非就是把文本和人物结合在一起。

记者：选择嘉宾的标准是什么？

董卿：有影响力、有知名度，但是，也希望他有独特的人生经历，有独立思考能力，或者说他身上有些特别的品质值得我们弘扬，这些人都是我们想要选择的。

记者：您觉得文化类综艺的春天是要来了么？其红火和受关注的内在因素是什么？

董卿：我并不认为因为《中国诗词大会》或者《朗读者》得到了大家的关注，就标志着今天中国文化类的节目开始大火或者说真的迎来了一个春天，但是起码它们是风向标，让我看到了在一些真人秀或者纯综艺节目霸屏的今天还有另外一种可能。

今天首播之后得到了很多反馈及好评，给了我们更多的信心和鼓励。起初，很多人觉得这个节目会不会老百姓看不懂？节目最后一位嘉宾96岁的大翻译家许渊冲，他应该说是本期节目中文化含金量最高的，也是离普通老百姓生活比较远的一位嘉宾，但是他的讲述却引起了最多共鸣、关注和赞赏。我觉得并不在乎大众是否熟悉而是他的讲述能不能引发我们的共鸣，许老先生的情难自禁，许老先生的可爱和执着，真的是打动了无数人。

另外还有观众发现了很有趣的细节，通过濮存昕的朗读才知道，原来老舍(shě)是念老舍(shè)，真是长知识了！

记者：您觉得在娱乐化氛围很重的当下，文化类综艺节目应该怎么突围？如何去找准那个打动观众的点，直击人内心深处，把观众留住？

董卿：首先还是期待着整个社会大环境有所改善，我们尽可能去做情感类的共鸣，唤起大家对文学的认知和一种最温柔的记忆。

本报综合报道

让一颗颗心跳到一起

世上的人有千千万，书有万万千。如何让一颗颗为同一段文字触动过的心跳动到一起？《朗读者》探索的或是这样一种方法——以朗读作船，领我们航行在文字的海洋中，直到一叶叶扁舟联结成网，不再是孤岛。该节目主持人、制作人董卿说：“朗读”重文字，“者”字重人。朗读是传播文字，人是展示生命。“我对于一档有着人文精神的电视节目的追求，终于要实现了。”

一对平凡的夫妇上台念情诗，丈夫为妻子的愿望种下满园鲜花，更让人击节赞叹的是丈夫遇到妻子后的所有荒唐举动。妻子说，如果当年我有一万个结婚对象可以选择，他也只排在万名之外，却被丈夫先通知了所有亲朋

好友结婚的消息，收了礼金后再求婚的破釜沉舟之势反攻，妻子说更打动人的是那往无前的勇气。从此一生，丈夫偕着妻子，以开阔的胸襟践行了“世上无难事，只怕有心人”的古谚。

濮存昕带来的散文与故事，属于半个多世纪前那个弱小的、不名一文的孩子。“我小时候有绰号‘濮瘸子’，直到小学三年级还踮着脚走路”。鲜为人知的往事里，是一位名叫“荣国威”的大夫，医好了孩子的腿，也救赎了一颗幼小、自卑的心。所以，当濮存昕从老舍散文里遇见那个改变作家的宗月大师，“便如同看见了改变我生命轨迹的荣医生，没有他就没有今天的濮存昕”。

围墙外是炮火隆隆，

围墙内有人生的初啼，这是无国界医生蒋励的真实经历。太多战争中降临的“生”给“死”带去希望，她朗读鲍勃·迪伦《答案在风中飘扬》：“一只白鸽要飞过多少片海，才能在沙丘安眠。炮弹要多少次掠过天空，才能被永远禁止……”

96岁高龄的翻译大家许渊冲译作等身，《诗经》《楚辞》《唐诗》《宋词》《牡丹亭》……他荣获过国际翻译界的最高奖项之一“北极光”杰出文学翻译奖，然而舞台上直指人心的是当念及生平翻译的第一首诗，林徽因怀念徐志摩的一杯深情，瞬间令这位老人泪盈而泣，在舞台上抽噎。由此可知，许渊冲先生能够在翻译上不止步于“美”，更追求“真”的心性源头。

用文字抵达人的情感

从这里看，《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享人世间一切温暖的情怀，既然邀请的嘉宾源自社会的各个角落，那么这些人所选读的文字，也可拓宽一档综艺节目所能展示的生命宽度与浓度。而此时，朗读不需要字正腔圆，有些生涩、带点口音，更显出娇饰的真情实感。朗读，文字作为主人公的人生印证，为观众打开大千世界。

节目播出后，董卿立时收到了很多反馈，她的好朋友、话剧导演娄乃鸣说：“‘惊了’，就是完全没有套路的一个节目，哪里请来的大神，在不经意间流露美和旺盛的生命力真好。”清华大学的尹鸿老师评价：“别具一格！‘慢下来’用朗读做电视，真是稀缺而有价值的电视文化。”很多文艺青年关注到了片尾曲，竟然是台湾民谣之父胡德夫的现场演唱，觉得真是意外之喜。

汉语之雅驯，文化之

宽广，情感之丰厚，全都在节目不疾不徐的节奏中渐次打开。此刻，《朗读者》的声音是中国的声音，延绵着五千年的文脉风雅，囊括了万家灯火的喜乐悲欣，对于听者是何等的幸运和不易。

据节目组透露，未来几期，航天英雄杨利伟、作家刘震云、配音演员乔榛，以及演员斯琴高娃、蒋雯丽、梅婷等人将先后应邀朗读，带着那些曾让他们不再彷徨的文字，引领人们走向不再孤立的大千世界。

