

惊醒蛰伏越冬虫

【杏花寒】

惊蛰天，桃花红，梨花白，杏花寒，春燕来。

宋代的萧汉杰有一首词《菩萨蛮·春雨》：

春愁一段来无影。著人似醉昏难醒。烟雨湿阑干。杏花惊蛰寒。唾壶敲欲破。绝叫凭谁和。今夜欠添衣。那人知不知。

春愁来得无影无踪，让人半醉半醒。春天的烟雨打湿了栏杆，惊蛰来了倒春寒，杏花寒冷，其实是词人自己很冷。他也许感染了风寒，不停地咳嗽吐痰，痰盂都快被敲破了。今夜衣服添得不够多，不知思念的那个人，是不是添够了衣裳。

春愁无尽，春雨迷茫，令人顿起相思之情，我过得清寒潦倒，不知我的心上人过得好不好。

南宋文人范成大对惊蛰这个节气，或许刻骨铭心，他接连作过两首有关惊蛰的诗词。

在《惊蛰家人子辈为易疏帘》一诗中，他这样写道：

二分春色到穷阎，儿女祈翁出滞淹。

幽蛰夜惊雷奋地，小窗朝爽日筛帘。

惠风全解墨池冻，清昼胜翻云笈签。

亲友莫嗔情话少，向来屏息似龟蟾。

惊蛰来了，万物复苏，惠风和畅，春色遮不住，透过珠帘透了进来。朋友啊，你别怪我范成大情话少，妻子发起火来就像惊蛰天打雷，我就是那个被惊醒的缩头乌龟，大气都不敢出一声。

妻子大发雷霆，素来用河东狮吼作比喻，范成大别出心裁，用惊蛰天打雷、惊醒冬眠的动物，来比喻他与妻子之间的微妙关系。一代文豪惧内的情状跃然纸上，令人忍俊不禁。

范成大还有一首词《秦楼月》，写的也是惊蛰：

浮云集，轻雷隐隐初惊蛰。初惊蛰，鸫鸣怒，绿杨风急。

玉炉烟重香罗浥，拂墙浓杏燕支湿。燕支湿，花梢缺处，画楼人立。

鸫鸣鸣急，是春回大地、春雨朦胧的意象，但范成大偏偏用了“鸫鸣鸣怒，绿杨风急”，在他看来，惊蛰这天，春风有些急了，鸫已经怒吼了。

春色如此动人，浓杏拂墙，花枝曼妙，可范成大只看到花梢的缺口处，有个人站立着，全词便戛然而止。

初看是一首意境挺美的词，与范成大上一首诗相联系，不禁让人生出遐想：这个立于春景中的人，八成是他怒吼的妻子。

后来渠百川走西口经商致富，成了有名的晋商，人们也效仿他吃梨创业，寓意“离家创业”。

吃梨还有养生功效。惊蛰时节，乍暖还寒，天干物燥，细菌加速繁殖，是上呼吸道疾病的高发期。

一碗冰糖雪梨，温润沁凉，可以止咳化痰，润肺生津，是春日饮品。

丰子恺写过一篇《春》的散文，他说，惊蛰过后，春天将半。

但暮春之前的春天，实际上是精神上的春天。雨雪霏霏，北风猎猎，与严冬也没有什么差别。

现在的春天，是忽明忽暗，忽晴忽雨，忽暖忽寒的。一春能有几番晴，小楼一夜听春雨。

初春需要细细品味，所谓“寻春”，就是感受春天从严寒到温暖，从枯黄到青绿，从沉寂到明艳。

春天究竟在哪里呢？

不妨从惊蛰这一天开始，静静谛听：春在卖花声里，春在桃花梨花，春在红杏枝头。

记者 陈也喆

配图 章丽珍

惊蛰节到闻雷声，震醒蛰伏越冬虫。

一晃，到了今年的第五个节气——惊蛰。

大地回春，万物生长，绿杨随风，浓杏拂墙，一年中最美的时光就要来了。

不过，冷惊蛰，暖春分。惊蛰前后，还是要多添衣裳。

【放生日】

人们常说，春雷乍响，蛰虫惊而出走。

其实不是隆隆的雷声惊醒了蛰伏的动物，而是转暖的地温，催促冬眠的动物出土出穴，觅食繁衍。

动物从冬眠中惊醒，孱弱幼小，需要呵护。

因此惊蛰日，又是放生日。

丰子恺有一本《护生画集》，是他献给老师弘一法师的五十岁寿礼。

这本画集里一共有50幅画，以放生护生、敬畏生命为主题。

在一幅《吾儿》的画里，一只鸡悲痛地望着地上破碎的蛋壳，画旁有一首诗：

畜生亦有母子情，犬知护儿牛舐犊，鸡为守雏身不离，鳧因爱子常惴缩，人贪滋味美口腹，何苦拆开他眷属，畜生哀痛尽如人，只差有泪不能哭。

还有一幅画，画的是

一只母羊被人牵走，离开羊群时，它回头望着自己的孩子们，画旁配诗：

生离尝惻惻，临行复回首，

此去不再还，念儿儿知否。

放生虽功德无量，却要讲究方式方法，否则便是适得其反，祸患无穷。

其实保护生灵不一定需要放生。

布衣素食，少欲知足，就是对生命最大的敬畏。

【吃个梨】

吃梨，在中国很多传统节日里是忌讳的。

梨，谐音“离”，尤其忌讳分梨给大家吃。

中秋节、除夕晚上，连瓜果盘里都不能出现梨。

不过，惊蛰那天却要吃梨，寓意跟害虫与疾病分离。

此外，惊蛰吃梨，还

有离家创业、光宗耀祖之意。

传说有一个姓渠的人家，先祖渠济是上党长子县人，明代洪武初年，他带着信、义两个儿子，用上党的潞麻与梨，倒换祁县的粗布和红枣，往返两地做买卖，年长日久有了丰厚的积蓄。

到了清代雍正年间，

渠家的第十四孙渠百川走西口，正好是惊蛰之日，他的父亲让他吃完梨再走，并叮嘱：“先祖贩梨创业，历经艰辛，定居祁县。今日惊蛰你要走西口，吃梨是让你不忘先祖，努力创业光宗耀祖。”

