

告微信公号文章侵犯名誉权

田朴珺打赢官司获赔6万元

因认为微信公号“兽楼处”的文章侵犯名誉权，田朴珺将公号注册人王某诉至法院，索赔56万元。昨天上午，北京朝阳区法院作出一审判决，认定公号两篇文章部分事实缺乏足够证据，个别词汇具有侮辱性质，对田朴珺人格尊严进行了贬损，构成名誉侵权，判令王某删除侵权文章并公开赔礼道歉，并赔偿田朴珺精神及财产损失6万元。

公众人物应有更高容忍度？ 田朴珺诉微信公号侵犯名誉权

原告田朴珺诉称，2016年7月，微信公号“兽楼处”发表《田朴珺撩汉往事，世界就这样被野路子

的女人抢走》一文对其进行诽谤、诋毁，对其名誉造成严重损害。本案立案后，“兽楼处”又发表了两篇相关文章，进一步侵害了田的名誉。

田朴珺主张，上述文章称她虚构年龄、就读成教学院、与万科存在不当关联交易等内容，大肆对她进行诽谤，对她的人品和诚信进行无端诋毁，构成了名誉侵权。该文7小时阅读量超过120万，王思聪等人曾在微博转发。

田朴珺请求法院判决该微信公号的注册人王某删除有关文章，并赔礼道歉、消除影响，赔偿精神损失10万元、经济损失40万元、律师及公证费60836元。

对此，微信公号“兽楼处”的注册人王某辩称，自己不是涉诉文章的作者，也不是发布者，更不是该公号的实际管理者，对涉诉行为主观上不知情。

王某称，自己于2016

年5月将身份证信息借给张某注册了“兽楼处”微信公号，涉诉文章的作者和发布者都系张某。而王某则是在网络上看到该文，才得知此事，并第一时间通知张某删除了该文。据此，王某认为，张某才是侵权适格主体，自己不应承担法律责任。

此外，王某还认为，涉诉文章中的内容或是与田朴珺没有关系的公共评价，或是对已经公开的其与王石资讯的引用，属正常范围的言论评价，不足以达到损害名誉的程度。田朴珺作为公众人物，应对公共评价负有更高层次的容忍，个别词句虽确有不妥，但结合田朴珺公众人物的特殊身份，以及互联网语言的特点和大众对负面性语言的承受力，实际上对田朴珺的负面性影响较小，不宜认定侵权。

庭审中，张某出庭作证，认可“兽楼处”微信公号系其借用王某身份证、银行卡注册使用，并系涉诉文章作者。但田朴珺坚持要求王某承担侵权责任。



“兽楼处”注册人构成侵权 法院判决赔偿6万元

朝阳法院经审理认为，微信公号影响力日益增加，是重要的信息网络平台，更应慎重注册、使用和管理。王某作为“兽楼处”注册人，对该公号具有控制权限，应对发布内容负责，且该公号每日发表内容有限，其完全有能力审核，故王某关于不能审查全部信息内容的抗辩不能成立。

法院还指出，田朴珺系具有一定知名度的公众人物，需对他人的评述具有较高容忍度。但言论自由并不意味着可以肆意妄言，超出一定限度就要承担侵权责任。涉诉文章中有些事实陈述缺乏足够证据支持，一些评价性词汇具有明显侮辱性质，对田朴珺人格尊严进行了贬损，导致其社会评价降低，超出了合理的容忍范围，构成名誉侵权。

关于经济损失的数额，法院认为，侵权行为一定程度上会影响田朴珺与他人的交往，增加其从事商业活动的成本，但田朴珺的证据不足以证明其损失数额，故赔偿数额由法院酌情考虑。且田朴珺因名誉受损导致精神损害，有权要求精神损害抚慰金，其支出的合理维权费用应予赔偿。

最终，法院一审判决王某删除“兽楼处”微信公号发布的侵权文章，在该公号及新浪、搜狐、网易、腾讯网发布致歉声明15天，同时判令其赔偿田朴珺精神损害抚慰金、财产损失等共计6万元。

昨天上午，双方均委托律师出庭，田朴珺本人并未到庭。一审宣判后，双方律师均未明确表示是否上诉。

本报综合报道

阿里巴巴收购大麦网

未来将整合大文娱资源

昨天，阿里巴巴在在微博上宣布收购大麦网，未来将整合大文娱资源。此次收购双方并未透露具体金额。

阿里巴巴文化娱乐集团董事长兼CEO俞永福发表内部信称，早在2014年7月，阿里大文娱战略还在雏形期，就已成为大麦网的重要股东，他将此事称为“一场持续三年的认认真真的恋爱”。

大麦网创始人曹杰、冯宇鸿发内部信称，经过与阿里巴巴集团近三个月的磋商，大麦正式加入阿里大文娱平台。做出这个决定并不艰难。如果说大麦过去的目标是聚焦票务，成为中国的ticketmaster（票务大师），那么接下来是要成为中国的livenation（著名的现场娱乐公司）。

大麦网以演唱会票务起家，是中国最大的覆盖现场演出、体育赛事等领域的演出票务平台，也是该领域最大的系统服务提供商。阿里在2014年7月以D轮投资人身份进入大麦，持有大麦网32.44%股份。

阿里巴巴表示将进一步完善线下基础服务环节的搭建。阿里音乐将首先与大麦网实现业务打通，一方面以演出票务结合音乐应用，实现用户数据打通；另一方面，以粉丝为核心，联动艺人、票务资源，形成以粉丝、艺人、平台三方联动的“线上+线下”的音乐营销模式，实现业务升级。与此同时，阿里巴巴集团副总裁、阿里文化娱乐集团（筹）秘书长张宇将出任大麦网CEO。

据新浪娱乐

《血战湘江》6月上映

导演陈力：真实才能令人动容

纪念红军长征史诗巨片《血战湘江》将于今年6月份正式登陆院线。该片讲述了红军长征中冲破第四道封锁线、血战湘江的故事，由女导演陈力执导，此前，她曾执导过电影《周恩来的四个昼夜》、电视剧《海棠依旧》，这是她首次执导战争片。陈力说，电影《血战湘江》全景再现了红军长征史上的壮烈一幕，在拍摄血战场面时使用了大量炸药、油料，没有依靠电脑特效。

“真实，才能令人动容。拍爆炸戏的时候，连我们的篷子都被掀翻了。”陈力说，片中毛泽东带领第二纵队，扛着大量铁制辎重行军。这些道具都很重，为了真实再现历史，军人和群众演员常常要扛着沉重的道具奔走几公里。

对于如今荧屏上一些“神剧”违反历史真实的做法，陈力直言：“为了票房、为了收视率而歪曲历史、践踏历史，是对观众不负责任，对国家民族的不尊重。”

尊重历史，严肃创作，成为影片《血战湘江》主创人员的共同理念。尽管拍摄艰苦，片酬有限，但剧组人员极为敬业。知名演员王震在影视剧中饰演了近60次毛泽东，此次重塑伟人形象，仍然一点一滴、认真细致地研究角色姿态、形体，甚至包括说话的重音。扮演周恩来的特型演员孙维民表示：“艺术走向市场，需要引导，而不是迎合。”

据新华社

“弗拉明戈皇后”玛丽亚·卡拉斯科 4月来甬一展西班牙风情

商报讯(记者 庞锦燕 通讯员 沈林佳) 有行家说,“弗拉明戈是最能享受音乐,且将音乐掌握得最精确的舞蹈”。4月8日,西班牙弗拉明戈皇后玛丽亚·卡拉斯科中国巡演宁波站将在宁波大剧院上演。这场集舞蹈、歌唱、器乐演奏于一身的《玛丽亚·卡拉斯科弗拉明戈音乐会》将一展纯正的西班牙魅力风情。

弗拉明戈作为当今世界最富感染力的流行舞蹈,至今已有百余年的历史。在所有舞蹈中,

弗拉明戈舞中的女子最富诱惑力。她不像芭蕾舞主角的翩翩如仙,不像国标女子的高贵优雅,也不像现代舞者的自由不羁。她将自己束在斑斓长裙里,时而自由,时而挣扎。她与舞伴之间,总是忽远忽近,若即若离,时而是冰山,时而成火焰,唯一不变的是她脚下的铿锵和心头的骄傲。在弗拉明戈舞蹈中,除了歌曲、吉他和响板的伴奏外,舞者时而配合节奏拍手,时而脚踩地板加强韵律。随着音乐表现的变化,舞

者的肢体将哀凄和欢愉表现得淋漓尽致。

玛丽亚·卡拉斯科是西班牙家喻户晓的弗拉明戈皇后。从少年时代起,玛丽亚·卡拉斯科就是一位优秀的舞者,在西班牙最重要的弗拉明戈舞蹈竞赛——“西班牙新天才弗拉明戈比赛”中荣获冠军。

4月8日晚,在宁波大剧院的这场音乐会将呈现《我陷入爱情》《不是独自一人》《你在我之前》《迷失》等经久不衰的弗拉明戈舞曲。



6 938287 700018

●广告部:87685741 ●传真:87682525 ●办公室:87682550 ●时政新闻部:87682738 ●社会新闻部:87777777 ●财经新闻部:87682476 ●产经新闻部:87682480 ●商贸新闻部:87682429
●地址:宁波市灵桥路768号 ●邮编:315000 ●印刷:宁波报业印刷发展有限公司 ●法律顾问:京衡律师集团 陈有西律师 陶旭峰律师 高新区研发园C15幢5楼 电话:27896896 发行咨询:87685669、87682340