

吴国恩

1959年11月出生于宁波。毕业于浙江美院，师从俞洋奎。油画家、中国香港美术家协会会员、宁波市美术家协会会员。

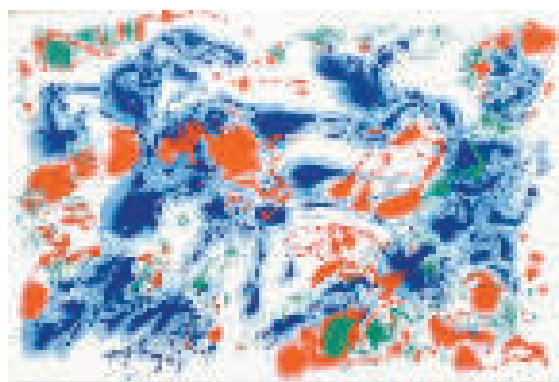
2016年，12幅画作入选“庆祝建党九十五周年”限量版珍藏邮票（文化部中国信息协会工艺美术专业委员会、中国国际集邮网、中国邮政策划制作），面向全国发行。

同年，三幅作品参展第21届春季广州国际艺博会，当天即被台湾藏家收藏。

今年1月，参加由香港美术家协会组织、香港文化中心举办的艺术交流展。



《漂》



《狐狸与兔子》



吴国恩在进行创作。

# 流光溢彩

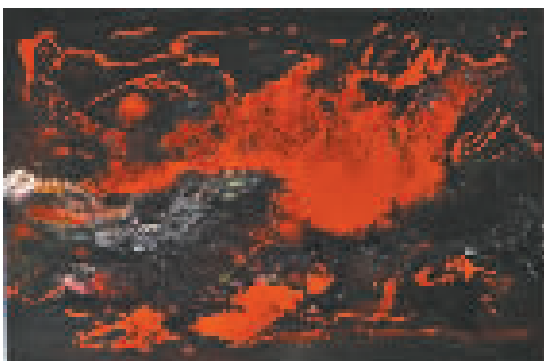
——吴国恩的流彩油画



《飞翔生命》



《流金岁月》



《超越》

吴国恩的新画室在海曙集士港一家企业的厂区内，伴着机器的“隆隆”声和工人们的言语声、脚步声，颇有几分“大隐隐于市”的味道。

今年5月17日至28日，吴国恩的首个人油画展将在宁波美术馆举行，展出他创作的40余幅作品。眼下，他几乎每天待在画室里，为画展做准备。

吴国恩18岁开始学画。当时，他还住在鄞州云龙，每天下班后骑着自行车赶到宁波市区上美术班。他对绘画的热爱，由此可见一斑。

1985年，吴国恩在药行街开办东海艺术画廊，作品畅销一时。吴国恩如此形容当时的情景：“晚上画5幅画，第二天早上就能收到5幅画的钱。”

但这样的生活并不能让他满足。在他看来，“一幅画，最终还是能展现画家的内在精神，引起人们的思考。”

就像是听到了他内心的呼声，一个机会悄然降临：艺术大师赵无极的学生俞洋奎看中了他在绘画上的天赋，引荐他进入浙江美院深造，系统地学习油画创作。

这段经历改变了吴国恩的艺术道路，他从过去研习现实画转为创作抽象画。对于这样的转变，吴国恩说，这不仅仅是受老师的影响，更有自己的思考，“我发现抽象画更能表现我的内心”，同时，“我希望我的作品能够成为唯一的、不可复制的”。

经过长期探索，吴国恩最终确立以流彩油画作为艺术表现形式，有了自己的风格。

记者 石承承/文  
记者 崔引/摄

