

“淡泊名利不是一个人正常的状态”

梁博借《歌手》高调归来

2012年梁博夺取首届《中国好声音》总冠军后，他的未来发展曾被乐界普遍看好，认为其前途不可估量。然而在接下来的日子，梁博却从公众视野中消失，除2014年发行首张创作专辑《梁博》并举办两场演唱会之外一直鲜有消息，甚至一度被传落魄到在美国街头卖唱，媒体每每提及他的名字，加注的头衔都是“消失的歌手”、“不红的歌手”、“浪费了名气的歌手”之类。但上个月，梁博借助湖南卫视《歌手》节目高调回归，一曲原创作品《灵魂歌手》所展现出来的出众实力和丰沛情感，再度令场上各位评委和广大观众折服。虽然在上周六的突围赛中遗憾地被淘汰，但梁博已经以精彩的表现证明了自己从未远离音乐，而是一直在这条道路上努力向前。

选择原创不是噱头

在《歌手》的舞台上让观众产生代入感非常重要，选择一首大家熟悉的老歌自然是容易产生代入感的，但梁博的“歌手”之旅走的却是全原创的路子。

“我是翻唱出身，在翻唱上的表达已经够了。”说到坚持演绎自己原创作品的初衷时，梁博特别直接，“唱原创并不是噱头，你们听到的经典翻唱最开始也全是原

创，我想唱能表达自己的歌曲，大家听翻唱也累了，希望大家一些不一样的东西，好坏不论。”

三场下来，梁博演绎的《灵魂歌手》《男孩》和《日落大道》三首原创作品都有爆点。其中《灵魂歌手》获得了专业歌手互投的第一名，音乐博主耳帝称自己听“哭了”，同场竞技的李健直接在节目中点评梁博“以生动新鲜

台下低调台上高调

梁博2012年参加《中国好声音》夺冠出道，2014年4月发行首张专辑《梁博》，2015年11月发行第二张创作专辑《迷藏》，今年春天在《歌手》舞台上亮相。很多人心里对梁博都有一个问号——“这五年就这样？”

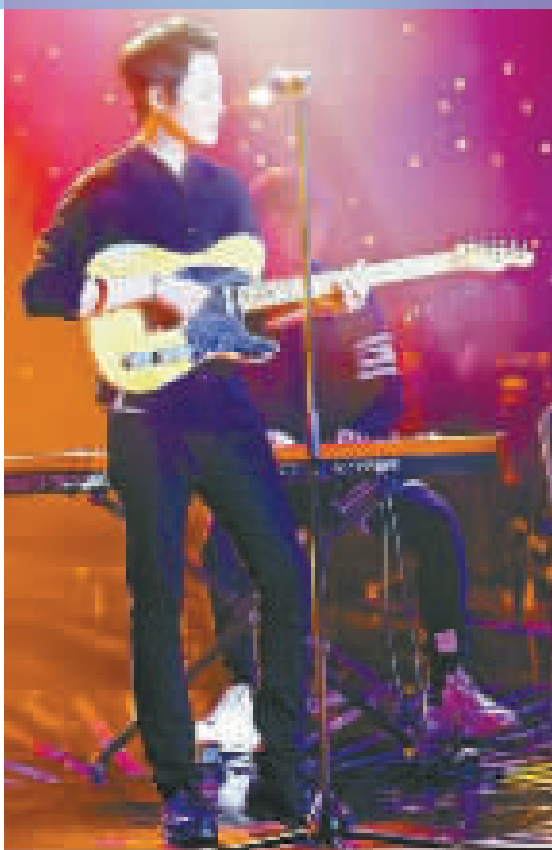
对此，梁博说：“这五年一直在做专辑和演出，就是做歌手正常的宣传。因为我是电

视节目出来的，电视是公众的媒体，曝光度比较大，所以后来做自己事情的时候，外人或者不关注我的人会觉得我消失了，其实一直是很正常的进行着。我不是一个淡泊名利的人，我是希望通过自己的努力去很自然地追求我想要的东西，正常工作、正常索取，因为音乐是我的爱好也是我的事业。至于说我冷淡啊、淡泊名利啊那都是杜

隐藏很深的段子手

前两天梁博发了一条自黑微博，称其关注人数达到“250”，让他非常纠结。网友纷纷留言“没想到你是这样的梁博”。此外，梁博还爱给朋友起外号，称张靓颖为“大颖子”，称刘涛为“刘美丽”，称自己经纪人为“大漂

亮”，隐约显示着“段子手”的潜质。对此梁博完全不否认，“每一个东北人都有段子手的潜质，大家看到我在微博上调侃，但是我不跟陌生人或在陌生的场合这样。生活中让朋友笑趴下的段子特别多，基本都是我把他们笑趴下，但是不能跟你



梁博在《歌手》的舞台上。

的面孔，彻底给大家以震撼，让大家重燃了对摇滚乐的希望”，当期观众投票第一名的林志炫称“很少看到这么年轻的歌手有这种承受度”。

梁博自己是这样说的：“《灵魂歌手》里面说的一些现象，融入了我个人的经历，但真正的灵魂

歌手指的不是我个人，那些在中国流行音乐尖上的、有作品又火的都是灵魂歌手，或者不火但唱得好的也是灵魂歌手，音乐的灵魂是感动，不需证明自己有多厉害多有名，即便没名，只要开唱瞬间能感动别人，就是灵魂歌手。”

我在台上很高调，这不会发生冲突。我的角色是歌手，就是要让大家来看我的演唱会，听我的歌。我要把最好的表现出来，不会有顾虑或想低调。曝光度高不高也不是低调或高调的问题，如果是音乐方面的曝光，让我一年365天每天曝都行，但如果是其他方面如八卦一类的曝光，我觉得就不需要。”

我在台上很高调，这不会发生冲突。我的角色是歌手，就是要让大家来看我的演唱会，听我的歌。我要把最好的表现出来，不会有顾虑或想低调。曝光度高不高也不是低调或高调的问题，如果是音乐方面的曝光，让我一年365天每天曝都行，但如果是其他方面如八卦一类的曝光，我觉得就不需要。”

我在台上很高调，这不会发生冲突。我的角色是歌手，就是要让大家来看我的演唱会，听我的歌。我要把最好的表现出来，不会有顾虑或想低调。曝光度高不高也不是低调或高调的问题，如果是音乐方面的曝光，让我一年365天每天曝都行，但如果是其他方面如八卦一类的曝光，我觉得就不需要。”

讲。”梁博拒绝“举个栗子”，那种一本正经里透着一股笑对对方的力量。

梁博的精神偶像是李小龙，他说自己初中时开始喜欢李小龙，“‘混搭’是他对功夫的理解，放在音乐上就是风格融合，他只学有用的、实用

的。我音乐上受到的最大精神层面的影响就是他，我想做的音乐就是，无论别人如何定义你，都是从音乐之外出发的，只要你的歌能让大家觉得好听，无所谓洋也无所谓土，无所谓大众也无所谓小众。”

据《北京晨报》

甬城发现科场范文“巾箱本” 其中有一篇宁波进士童槐的考场作文

商报讯（记者 顾嘉懿 文/摄）近日，宁波市教育局教育志办公室收到一份珍贵的捐赠——一套刻于清同治年间的14册“巾箱本”《五经鸿裁》。巾箱本是古时刻印的一种版本类型，因为开本极小，可以放在装头巾的箱子里故而得名，也称“袖珍本”。这套《五经鸿裁》长12.2厘米，宽8厘米，只比人的手掌稍宽一些，里面收录的全是古代科举考试“五经”科目的范文，十分珍贵，其中有一篇是宁波进士童槐的八股策问。

“巾箱本”很罕见

这14册巾箱本是李惠利中学退休教师、书画收藏爱好者竺伟民捐赠的，之前已在他家里躺了十多年。当时，竺伟民收购了一批古籍书画，这套巾箱本《五经鸿裁》就夹在里面。竺伟民知道这是难得的科举资料，想把它捐给更需要、更有能力保存它们的单位，最终想到了教育志办公室。

据《宁波市志》教育卷主编胡审严甄别，这是一套罕见的科场范文巾箱本，在宁波尚属首次发现。胡审严向记者介绍，在清朝康熙年后，礼部会在每年的乡试、会试试卷里选一些好的文章，刊印成册，颁行天下。后来又又将范围扩大到殿试卷。“以前有机会学习这些范文的大多是国子监的学生，也就是国家重点培养对象。后来范文陆续流出，普通学子才有机会念到这些文章”。

这14册《五经鸿裁》属于坊间私刻的“巾箱本”版，不是国家统一发行的。因为有市场就有需求，书坊常以必考的“四书”“五经”为大类，辑录策问、诗赋的范文予以刻

印。“就像我们学生自己印的复习材料”，为了让大家携带方便，书坊还把书做成袖珍型的巾箱本，可以让大家在船上、车上带着读。

这套《五经鸿裁》发行于清同治十二年（1873）春，由安徽全椒人薛时雨作序，收录曾国藩、何绍基等进士佳作600篇。书用竹纸线装，雕版雅致，校勘精当，十分难得。

内有童槐佚文

宁波月湖之北有一座银台第官宅博物馆，原为清道光通政司副使童槐的家宅。童槐（1773-1857）曾是嘉庆十年进士，子童华、孙童祥歿分别中道光十八年、光绪九年进士，有“一门三进士，父子同翰林”之称。其中童华以礼部右侍郎人上书房行走，为光绪帝老师，故而银台第又有“帝师故居”之称。

让胡审严感到惊喜的是，在这套《五经鸿裁·诗经卷二》中收录了一篇童槐700余字的八股策问《卜筮偕止、会言近止、征夫迩止》。童槐曾经是宁波月湖书院、慈溪慈湖书院的老师，工书画、诗文俱佳，有《今白华堂集》60卷。但他的考场作文以前不曾见过。

这套《五经鸿裁》原有20册24万字，现存14册17万字。包括《诗经》《春秋》范文各4册，《书》2册（少2册），《易经》1册（少3册），《礼记》3册（少1册）。胡审严说，这套书比较小，但不是巾箱本中最小的。最小的袖珍本是科场作弊书，比这套《五经鸿裁》还要小一半左右，“但作弊书的内容皆是四书五经的原文或注释，并没有范文”。



这套《五经鸿裁》巾箱本只比手掌稍宽一些。