



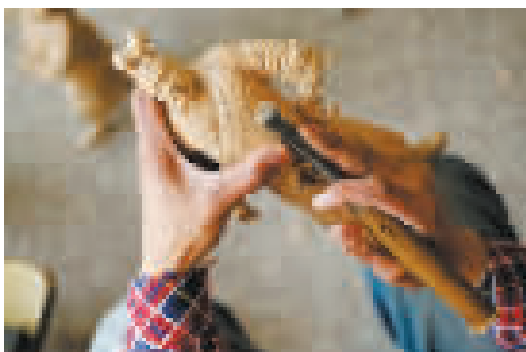
人物雕成后，钱国民在仔细打量细节。



先用面塑制作造型，再在樟木上画线条。



用电锯锯出轮廓。



再进行雕琢。

雕刻工匠 钱国民

鄞州区塘溪镇钱家村是个袖珍小村，这里山明水秀，整洁安静。当一幢民宅里传出“叮叮咚咚”的声响时，村里人都知道，钱国民又在雕水浒108将了。

37岁的钱国民是位年轻的老资格雕刻工匠，从事雕刻已有近20年光景。

钱国民自幼对画画特别感兴趣，读小学时，就爱临摹小人书上的画。到了中学，画画、篆刻已无师自通。钱国民说，自己学习成绩不好，中学毕业后就进入社会，那时最大希望能进雕刻厂做学徒。得知东钱湖有家雕刻厂时，他就带着自己平时描的画和篆刻的几枚章，到厂里毛遂自荐。

雕刻厂老板说厂里不招工，你又没经验，还是另找门路吧。钱国民急忙拿出带来的画和篆刻的章让老板过目，并说自己对雕刻非常喜欢，希望在厂里做学徒。老板被钱国民的真情打动，两人聊了起来。最后老板说，看你人蛮诚实，画画也有天赋，让我看到自己年轻时的影子，明天来上班吧。

进厂后，钱国民掌握了凿坯、修光、打磨、上光、着色等一系列工序，因他勤奋好学，为人诚恳，且有过人的天赋，成了“宁波黄杨木雕第一人”何谦的关门弟子。

大部分雕刻工都把雕刻作为一种谋生手段，而钱国民对雕刻却是真的热爱。他白天在厂里上班，周末就在自己的作坊创作。前年，他为自己定了个创作目标——因从小对《水浒传》感兴趣，他决定用几年的业余时间，把水泊梁山108将雕成一个系列。为此，钱国民参考了大量有关水浒人物的图书，反复推敲，先用面塑制作成人物造型，然后再用樟木雕刻成型。

许多同行很难理解钱国民的做法，说花这么多精力，干这种事有点吃力不讨好，但钱国民有自己的想法，“我们这代人可能是最后一批雕刻手艺人了，现在很少有年轻人从事这个行业，尤其是进入电脑时代后，雕刻的原创作品越来越少，纯手工雕的东西更是越来越稀罕。我趁年轻，眼力好，以最传统的方法，雕刻水浒系列人物，以后把这些作品传给女儿，便也算是对得起雕刻工这份职业了。”

记者 徐碧海 通讯员 陈科峰/文
记者 胡龙召/摄



雕刻用的部分工具