

# 宁波媳妇徐玉兰

## 人如白玉戏如兰

著名越剧表演艺术家徐玉兰于昨天17点18分在上海华东医院病逝，享年96岁。她是一代越剧宗师，她是戏迷心中永远的经典“宝哥哥”，她还是一位货真价实的宁波媳妇。

2013年冬至，记者曾有幸跟随宁波市戏剧家协会越剧研究分会会长孙世基走进徐玉兰老师家，时年92岁的徐玉兰一边准备着冬至羹饭，一边热情地接待了记者一行，并赠送了她当时出版不久的自传和几张剧照以示留念。斯人已逝，音容笑貌犹在。

### 宁波媳妇徐玉兰

徐玉兰与尹桂芳、范瑞娟齐名，被誉为越剧三大名小生之一。徐玉兰与宁波的渊源也很深，她的丈夫俞则人是宁波人，她是个货真价实的宁波媳妇。

1942年6月到1944年7月，徐玉兰曾在宁波天然舞台担任头牌小生。当时她刚从老生转行小生，尚未出名，但到宁波后，她凭着英俊的扮相、得天独厚的金嗓子和精湛的演技迅速走红，曾有“唱红了宁波半月天”之说。

1943年，徐玉兰在剧院经理家吃饭时认识了经理的侄儿俞则人，两人冲破层层阻碍，于1955年结为夫妻，徐玉兰正式成为“宁波媳妇”。1976年，丈夫俞则人离世，徐玉兰便很少来宁波了。

徐玉兰记得她最后一次来宁波是在1979年，因婆婆去世，徐玉兰特来奔丧。但那次来宁波发生的事，却让她哭笑不得。因为1979年越剧电影《红楼梦》开始在全国放映，徐玉兰迅速走红，成了当时

### 越剧全才徐玉兰

因为工作和爱好的关系，宁波市戏剧家协会越剧研究分会会长孙世基跟多位越剧宗师一直保持着联系。“我和徐老师在1983年就认识了。”听到徐老离世的新闻，孙世基再一次陷入悲痛，“范瑞娟老师前不久刚过世，没想到徐老师也走了……”

徐玉兰和孙世基相差16岁，徐老一直把他当小弟看。孙世基编撰的《宁波越剧报》，每期都寄给她，徐玉兰常常对他进行鼓励。“徐老师是个能力很强、口才很好的艺术家。”孙世基说，“她待人接物水平很高，徒弟徒孙也多。”

本月7日，徐玉兰荣获第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖，但因

的“全民偶像”。“我跟我小儿子一起坐船到宁波，在船上不说话。下船时，船两边有人排着队，我不知道下面人在干吗，小儿子说，在看你啊！”到了今广济街一带的婆家，隔壁的宁波剧场正好在放《红楼梦》。

“到了婆婆家，我就到二楼的小房间讨论怎么处理婆婆的后事。吃过午饭四点钟左右，突然听到有人喊‘不得了，不得了，下面的人把路两头都堵死了’，我一看是不得了，连阳台上都是人，我出不去了……后来，我想办法逃了出去，住到了华侨饭店，一住就是一个多礼拜。本来是为妈妈送终的，结果终也没送成，就住在宾馆里了。”记得2013年在徐玉兰家里，跟记者谈起往事，她的言语极为生动。

徐玉兰曾在镜头前说过：“宁波，在我一生中有着特殊的意义，既是我在艺术上奠定基础的地方，也是我找到理想伴侣的地方。”她一生，面对来自宁波的朋友、学生和访客，都有一种自然的亲近。

病重无法出席颁奖仪式。其实，当时徐老已经在重症病房里躺了好几个月了。

“徐玉兰在越剧史上贡献极大，她创立的徐派唱腔高亢激昂，也流丽婉转，可以说刚柔相济。表演上，徐老的表情很丰富，贾宝玉形象塑造细致，感情逼真，表演上达到了炉火纯青、别具一格的地步。”说起徐派，孙世基有点滔滔不绝，“徐老自己还会作曲。她的学生郑国凤唱《碧玉簪》，有一段徐派唱腔是徐玉兰谱曲的。郑国凤的《碧玉簪》原来不唱徐派，观众不待见，徐玉兰说，请人写唱腔还要花钱，不如自己来。”

艺术上，徐玉兰是个全才，文戏武戏、老生小生都擅长。



1958年徐玉兰和王文娟的《红楼梦》剧照。

### 如师如母徐玉兰

“自从范瑞娟老师去世的噩耗传来，我一直害怕，担心上海来电话……但我知道这一天总会来。”昨天，徐玉兰的宁波弟子、梅花奖得主张小君在接受记者采访时说。

徐玉兰在宁波主要有两个弟子，汪涛和张小君。张小君向徐老拜师是在1993年，她回忆说：“当年，我在上海参加越剧青年演员大奖赛，那时我19岁，刚刚戏校毕业，记得还是徐老师给我颁的奖。”徐派可以说是越剧小生里最难唱的一个流派，张小君在艺校学了三年京剧，功底比较扎实，唱徐派后，因为“年轻、嗓子好、功底好”，一下子就跳出来了。于是，在宁波市委宣传部和剧团的支持下，1993年，张小君隆重地拜徐玉兰为师。拜师宴上，徐老送了她一本唱腔集和一些视频资料作为鼓励。

自此之后，张小君每年都抽时间去上海向徐老学戏，在老师家里一住就是一两个月，一直持续好几年。张小君参加梅花奖评选时，徐老也对她进行了指点。

“老师对我们要求很

严。”张小君印象很深的一次是，她演的《红楼梦》在上海演出，电视台同步直播，张小君唱得很得意，请老师也看看。过了几天，张小君去老师家里，没想到当面被泼一盆冷水，“她说她看了一眼就把电视关掉了。我赶紧问为什么，她说她一来最不喜欢小生留长头发，二来不喜欢小生挺着胸走过来，一点不像男孩子。原来，那天演出我没裹胸，她看出来就生气了。”后来，张小君无论在哪演出，第一件事就是把胸裹上。

戏曲界有一句话叫“认真真做戏，清清白白做人”，徐玉兰也经常这样教她的学生，很多人因此受用。“我最后见到徐老师是去年，和我的先生一起去见她。我结婚晚，徐老师一直很操心，带先生去，也是请老师放心的意思。”张小君说。

昨天傍晚，张小君同徐派师姐钱惠丽通了电话，“关于老师的后事，她们正在安排。有什么消息，会通知我。我们姐妹间很团结，肯定会送老师走好最后一程。” 记者 顾嘉懿

### ■ 相关链接

#### 她曾学花旦习老生 后改演小生

徐玉兰，1921年12月27日出生于浙江省新登县。1933年立夏，进新登东安舞台科班学艺，初学花旦，后习老生。文戏师傅俞传海，武戏师傅是徽班文武老生袁世昌。学习过长靠短打、大小花脸和猴戏等基本功，能从三张半高的桌子上翻下。曾扮演过《火烧连营寨》中的赵云、《涌金门》中的武松、《大刀收关胜》中的关胜、《龙潭寺》中的开口跳等各种不同类型的角色。

1933年11月，徐玉兰随科班第一次到上海演出，与名旦王杏花一起演了《武家坡》。后又多次到上海演出。1941年12月19日，徐玉兰在上海老闸戏院与施银花搭档改演小生。1942年下半年与施银花一起到宁波天然舞台演出。1943年夏回上海与傅全香合作演出。1945年下半年与筱丹桂搭档。1947年夏，积极参加上海越剧界义演《山河恋》。同年9月25日自组玉兰剧团，聘请吴琛、庄志、石景山等一批新文艺工作者担任编导，排演了《国破山河在》等一批新戏。1948年下半年起，与王文娟长期搭档。

1952年7月，徐玉兰率玉兰剧团参加中国人民解放军，成为中央军委总政治部文工团直属越剧团。1952年10月，参加中央文化部举办的第一届全国戏曲观摩演出大会，在《西厢记》中饰张珙，获演员一等奖。1953年春，参加中国人民志愿军停战谈判代表团政治部文工队，深入抗美援朝前线为中朝人民和子弟兵演出，并做交换战俘的服务工作，获得朝鲜劳动党颁发的三级国旗勋章和志愿军二等军功章。1954年春，剧团调回上海，编为华东戏曲研究院越剧实验剧团二团（后转入上海越剧院），担任主要演员。1958年，徐玉兰在《红楼梦》中成功地塑造了贾宝玉这一艺术形象，该剧于1962年7月被摄制成电影。1985年3月，与王文娟创建“上海越剧院红楼剧团”，红楼团的成立和运行为越剧改革进行了新的探索。

徐玉兰于1992年起享受国务院有突出贡献专家的“国务院特殊津贴”。2008年2月被文化部授予“国家级非物质文化遗产项目越剧代表性传承人”称号。2013年荣获中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会颁发的“中国戏剧奖终身成就奖”，荣获“上海文艺家终身荣誉奖”。

徐玉兰的表演富有激情，善于塑造人物形象，具有俊逸潇洒、神采夺人的艺术魅力。尤其是扮演风流倜傥的角色，独步越坛。她嗓音嘹亮，旋律常在中高音区进行，唱腔除继承越剧传统老调外，广泛吸收京、绍、杭等剧种的声腔成分，具有高昂激越的特色，形成了独具风格的“徐派”表演艺术。舞台代表形象有《红楼梦》中的贾宝玉、《西厢记》中的张珙、《春香传》中的李梦龙、《追鱼》中的张珍、《北地王》中的刘谡等。 宗禾