

# 《人民的名义》“送审样片”何以流出?



反腐题材电视剧《人民的名义》尚未播完,“送审样片”全剧资源就在网络上流出。4月18日,《人民的名义》总监制、中央军委后勤保障部金盾影视中心主任李学政对媒体表示,目前剧组已经成立了打击盗版维权行动小组,由李学政担任组长,导演、出品方和播出平台的负责人作为副组长。“我们报警以后,正在跟警方联系,积极取证,主要的目的还是要追出盗版的元凶。”李学政说,“我相信后面的打击盗版工作,将会和《人民的名义》剧情一样很精彩。”

4月12日晚间,网络上开始流传《人民的名义》“送审样片”全剧资源。4月13日,该剧制作方最高人民检察院影视中心、播出平台湖南卫视等部门,通过湖南卫视官方微博发布联合声明,称有

不法分子通过非法手段盗取《人民的名义》全剧资源,并通过多个网络渠道进行传播、售卖,这是严重侵犯版权方著作权的行为,并涉嫌犯罪。

在声明中,湖南卫视还称,已经报案。那么,《人民的名义》“送审样片”怎么会流出的呢?

根据国家新闻出版广电总局发布的电视剧审查程序,在片方进行网上申请后,申请人需提出书面申请并当面提交材料,由国家新闻出版广电总局电视剧司接收材料,所需提交文件就包括了符合审查要求的完整录像带或DVD一套。

据审查流程要求,送审样带应该录制成播出形式,“样带需铺时码,时码在画面上部边角处显示,不与字幕重叠,不影响审片”,“提供移动数字存储的,每集应为一个单独文件,文件格式应为

avi、mpeg、rmvb、mkv等常用视频文件格式。”

在流出的《人民的名义》55集盗版资源里,送审样片字样和计时水印都置于画面之上。送审样片何以流出,如同《人民的名义》剧情一样引发广泛讨论。

据李学政介绍,送审样片经手了多个环节和部门,包括制片方、后期制作方和送审途中,还有广电总局、最高检在内的多个审查部门。

根据《人民的名义》片尾字幕,该剧出品方包括最高检影视中心、中央军委后勤保障部金盾影视中心、中共江苏省委宣传部、湖南广播电视台、天津嘉会文化传媒有限公司、北京正和顺文化传媒有限公司、上海利达影业集团有限公司、大盛国际传媒集团有限公司、凤凰传奇影业集团有限公司,以及导演

李路旗下的弘道影业有限公司,弘道影业是该剧的承制单位。而该剧后期视频制作公司为北京昆仑阳光影视文化传播有限公司。

至于审查部门,李学政此前接受采访时曾介绍,《人民的名义》送审,最高检检查了两个多月,广电总局也审了将近一个月,最终取得《国产电视剧发行许可证》。

“送审样片流出,不仅我们感到非常惊讶,也会让全国观众觉得遗憾,这个是巨大的悬念……好多环节都(可能)是泄露的源头,这个东西不能怀疑,得等我们立案侦查结果。”李学政说。

至于具体哪个环节出现了问题,据《人民的名义》网络版权持有方PPTV聚力视频副总编辑李珺玮介绍,“我们包括片方,大家基本上有一定锁定了。”

## ■ 相关链接

### 《人民的名义》打击盗版能打出结果吗?

4月12日《人民的名义》“送审样片”流出后,在网络上被广泛传播,但该剧的收视率仍然维持高位,热度不减。

但网络盗版资源泛滥,确实对网络播出平台造成了负面影响。该片的网络版权在PPTV聚力传媒手中,并由PPTV分销

给了爱奇艺、芒果TV等视频网站平台。

PPTV聚力视频副总编辑李珺玮介绍说,PPTV平台对流量增速有测算,在《人民的名义》播出后(平台流量)增长越来越快,“但那个事情发生后,不只我们一家,还有其他几家(视频网

站),增长量级没有我们想象中的快,还是有一定影响的。”

泛滥的盗版侵权现象已是网络顽疾,事实上,刚刚上映一周的电影《速度与激情8》在网络也已经出现了盗版资源。

对此,金盾影视中心主任李学政认为,中国的

版权保护刻不容缓,而且更要重视打击的结果和保护的能力,“过去那么多片子都被(盗版)了,《人民的名义》打击盗版能打出结果吗?我们会充分利用国家政策法律、各个部门的决心和广大网友对打击盗版的期待。”

据李学政介绍,国家版权局向《人民的名义》剧组推荐了一个专门打击盗版的公司,该公司拥有专业的监测设备,在发现网络盗播时能够迅速反应并关闭,“这叫魔高一尺道高一丈。”

李珺玮还透露,百度云盘的相关工作人员非常支持他们打击盗版侵权,“送审样片泄露”大概是在晚上11点,到第二天中午,百度就帮我们禁掉了三万多条的分享。”

综合澎湃新闻等报道

### 《我不是潘金莲》被告案宣判 原告起诉被驳回

日前,广东增城农妇潘金莲以侵犯名誉权为由,将冯小刚导演的影片《我不是潘金莲》出品方与同名小说作者刘震云等一同告上法院,要求他们停止侵权并赔偿损失。3月21日,此案在北京朝阳区法院开庭审理,4月19日宣判。

北京朝阳法院作出判决,认定本案中的原告潘金莲,仅是与文学作品《水浒传》中的人物形象同

名,与小说《我不是潘金莲》及同名电影、预告片并无直接利害关系,不符合起诉条件,裁定驳回原告潘金莲的起诉。

4月19日晚,编剧宋方金晒出判决书,并评论道“潘金莲告《我不是潘金莲》的闹剧终于结束了……希望不再发生这样挑战创作常识的闹剧。对号入座,庸人自扰,坏人捣乱。”

本报综合报道

### 娱乐真人秀电影退潮 传统纪录片票房大增

北京师范大学纪录片中心日前在京发布的《中国纪录片发展研究报告》显示:娱乐类真人秀电影,曾经的院线新宠和票房推手,2016年已不见身影,纪录电影市场虽总票房同比大幅下降,但传统片种票房同比增长146%,被称为“电影市场的一股清流”。

自2013年起,电视真人秀、大型娱乐活动衍生出的纪实电影席卷了院线纪录片市场,使纪录片成为娱乐价值链中的一环甚至亮点。《爸爸去哪儿》《奔跑吧兄弟》分别凭借近7亿元、逾4.3亿元票房夺得2014年、2015年国产纪录电影票房冠军,同时大幅拉升了纪录电影的总票房。

然而,娱乐真人秀电影也因其改编形式和质量受到诸多争议。近两年的热潮过后,2016年,由于缺乏严格意义上的真人秀纪录电影,国内纪录片票房大幅下降。去年上映的国产纪录电影中,《我们诞生在中国》以6654万元创造了中国纪录电影(不含真人秀)的最高票房纪录,《舌尖上的新年》《我在故宫修文物》《生门》等影片都引发了人们观影和讨论的热潮。研究报告课题组负责人、北师大纪录片中心主任张同道介绍,除去真人

秀类作品,2014年至2016年国产纪录电影的票房分别是1815万元、3163万元、7795万元,同比增长74%、146%。

“这些纪录电影的题材覆盖面很宽,从中国传统食物、传统文化到动物世界、社会现实、草根民众生活,它们让观众对纪录电影有了更多的认识和了解,纪录电影的社会关注度获得了空前提升。”张同道说。

报告显示,近两年越来越多的民营企业开始进入纪录电影领域,投资制作纪录电影。相对小众的纪录电影为了得到更广泛的传播,也开始积极拓展新的传播途径,跨媒体推广、传播成为趋势,促进了纪录电影票房的增长。

报告指出,2016年是中国纪录电影的转机之年,未来几年纪录电影将迎来生产高速增长期。但由于电影市场不确定因素多,市场风险相对更高,目前很多投资都属于市场试水行为,预计这种状况还将延续一个阶段。

“虽然能够实现盈利的纪录电影寥寥无几,但这些电影在市场上所做出的尝试和努力,正悄悄改变观众对纪录片的认知度,优化中国电影的生态环境。”张同道说。 据新华社

## 拍卖公告栏

刊登热线:87682558

13884469746 姚

另外承接《宁波晚报》《东南商报》政府类、企业类、招聘等公告,欢迎垂询!

### 宁波市产权拍卖有限公司 拍卖公告

受委托,本公司将于2017年4月28日上午10时30分在鄞州区百丈东路2368号海逸大酒店四楼碧海阁举行拍卖会,现公告如下:

一、拍卖标的:浙B033D2、浙B035D8、浙B017D6、浙B015D3、浙B036D6、浙B021D3、浙B016D8、浙B007D1、浙B016D6、浙B022D6十辆东风面包车,注册日期均为2007年3月;浙B025D0东南面包车一辆,注册日期:2007年1月;浙B1Y971猎豹吉普车一辆,注册日期:2007年8月;浙B035D6尼桑皮卡一辆,注册日期:2007年5月;浙B013D3三菱面包车一辆,注册日期:2007年1月。共计十四辆车整体打包拍卖。起拍价:18万元,保证金:2万元。

二、展示与报名:即日起至2017年4月26日16时止接受咨询、看样,有意者须于2017年4月26日16时前将竞拍保证金交付至本公司指定账户(账户:宁波市产权拍卖有限公司,账号:40010122000521548,开户行:宁波银行江北支行)。现金缴付需缴至开户银行。届时请随带银行进账单及有效身份证件原件至本公司办理报名登记手续。

三、拍卖方式:有保留价的增价拍卖,不到保留价不成交。

四、咨询电话:0574-87319000

五、公司地址:宁波市银亿东岸22幢1802室

未尽事宜详见拍卖会专场资料,或登录我公司网站(www.nbcqpm.com)查询。