

《人民的名义》是一部男人戏，男人们之间斗智斗勇的情节十分抓人，相比之下，女性角色多为绿叶。但当剧播到后半段时，吴惠芬这个角色跃然于荧屏之上，饰演者凯丽在有限的戏份中，将一个内心涌动而又隐忍克制的复杂角色演绎得淋漓尽致，她的演技让不少观众为之惊叹，甚至不敢相信眼前这个人格分裂的高官夫人，就是当年那个“刘慧芳”，甚至有网友总结出了她在剧中每一个微笑背后隐藏的不同情绪，称之为教科书般的“凯丽式微笑”。

26日，刚从国外度假回国的凯丽接受了记者的采访，聊到《人民的名义》不断蹿高的收视率，她止不住地感叹：“我只有在《渴望》的时候有过这种感觉。”



凯丽又找到了 《渴望》的感觉

进组半个月哪都不敢去

导演李路是凯丽的师弟，两人此前有过合作。凯丽说，李路从周梅森家里拿了剧本出门后就给她打来电话，邀请她参演《人民的名义》。起初李路是想让凯丽演李达康夫人欧阳菁，后来他觉得吴惠芬这个角色更有分量，便做了调整，他对凯丽说：“这是一般人演不了的，姐姐必须你来。”凯丽回忆，当时自己满口答应了，实际上这是个什么样的

角色，戏多戏少，和谁搭档，她都完全不清楚。直到进了剧组，凯丽看到这个剧本居然是这么“大部头”，组里一票的实力派，再读到吴惠芬这个角色，她心里咯噔一下：“这样的人物，说挑战都有点轻了！”

当时凯丽的第一反应是，高育良谁演？李路带她先去剧组看了照片，凯丽此前并不认识张志坚，但是看过他的戏，对他印象深刻。见面后，凯丽心里一下踏

实了：“他特别有男人的味道，有人格魅力。这个男人必须要让我服气，否则‘我’不会压抑这么多年离不开他。当张志坚实实在在那，我一下就放心了，所以我们合作得特别默契。”虽然是第一次合作，但两人并不需要磨合，直接就开始演，“每场戏演完，我们眼神一对，什么就都有了。”

在剧中，凯丽饰演的吴惠芬是汉东大学历史系教授，同时也是省委副书记高育良的妻

子，她几乎所有的戏份都是在家里与高育良对话。张志坚后来算了一下，他们一共有158场对手戏，拿下来并不轻松，“我们的情节就是坐在那说，没有什么辅助的东西，只能靠眼神、语气、表情。”凯丽在组里待了大半个月，拍摄地点在南京，可她回忆道：“那段时间都不敢去干别的，偶尔有个一天半天不拍戏，南京那么多朋友我都不敢约，怕（状态）出去就回不来了。”

十几年都没出现的角色

吴惠芬在剧中性格的揭露有一个缓慢铺垫的过程，前半段她在家里与高育良一起分析局势，看起来像一位贤内助，夫妻关系和谐，然而随着剧情发展，这个家庭的秘密逐渐被揭开，貌似美满的婚姻之下实际上隐藏着巨大的危机，在36集，一直隐忍的吴惠芬终于有了一次大爆发。这段3分15秒的戏份中，凯丽的每一个细微的表情都诠释着内心的愤怒和不解，然而这种积蓄已久的爆发又是极为克制的，当她的释放被高育良的权威无情地压制时，她又迅速将情绪转化为极致的忍耐，眼眶中噙着泪水，嘴上却要保持着微笑，继续服从高育良的命令。

吴惠芬在戏中最多的是微笑，但每一个微笑都含义复杂。当她说“这世上最缺的是忠诚的人”，笑中暗含了对高育良的嘲讽，当她说“你自己要小心”的时候，笑中又怀着对高育良的关切和担忧，而当她与高育良因“小高”而争论时，她一句看似缓和气氛的“你帅，可是你老了”，却流露出一种无可奈何的落寞之笑。

对凯丽来说，这是一个自己演员生涯中绝无仅有的角色：“我拍戏的时候说得最多的话是‘为什么要忍，不能理解’，要是我的话，一分钟都忍不了。”但就是这样一个人物，在面对已经破裂的感情和背叛自己的丈夫时，却要维持形式上的婚

姻，甚至不仅自己忍了，还要去劝祁同伟的妻子梁璐也忍下来。凯丽对记者说，连导演和编剧都说，吴惠芬是电视剧荧屏上十几年都没有出现的角色，”对凯丽而言，则必须努力去体会这个角色：“作为女人，作为母亲，遇到这样的事，这样的身份，她会怎么做？”

凯丽坦言，现实生活中，其实不乏这样的婚姻状况——夫妻已经没有感情，却因为种种原因还要维持“形婚”，这对双方都是一种煎熬。当她深入理解角色后，她觉得戏中必须要表现这种心理下对人的伤害，于是她向导演李路提出加一场戏，以使这个形象能够更加完整，于是就有了姐姐吴

法官从医院接她回家的戏，戏中道出吴惠芬已经是长期抑郁症患者。

按照周梅森的解读，吴惠芬是一个“精致的利己主义者”，她与高育良在婚姻中各取所需，互相利用，维持着自己的利益。凯丽进一步认为：“她是一个要脸不要命的人，她实际上没有实现精神上的独立，还是依附于这个男人，离不开他。”不过好在，剧中为吴惠芬埋下了一个线索，那就是女儿。身为母亲的凯丽觉得这一点帮助了她更好地理解这个角色：“因为母爱，为了女儿可以牺牲一切，两口子闹了别扭，但是想到对孩子会带来伤害就隐忍了，这也是她值得同情的地方。”

据《北京晚报》

“软萌少年”董子健： 我没什么撒娇路数 都是天然娇

《高能少年团》正在浙江卫视热播。节目中，向来以温柔呆萌形象示人的董子健，因其不明显的综艺感反而成为了一股“清流”。前天晚上，董子健接受了全国媒体的微信群访。不仅在节目中温柔待人，私下里董子健也是一枚“软萌少年”。他说喜欢简单的生活，做真实的自己。

感受就一个字“累”

加盟《高能少年团》是董子健首次担任综艺节目常驻嘉宾。从文艺青年变身综艺新人，董子健坦言比拍戏更累，“因为要一直出现在镜头前，真没想到会这么累”。还好有丰富的回报，“最大的收获就是认识了几位朋友”。

相比其他几位兄弟，在《高能少年团》中，董子健总是显得格外淡定、软萌，不争不抢也不闹。难道他不担心自己的综艺感不强吗？董子健认为这点不重要，因为他特别希望展现的，就是真实的自己，“我不希望去刻意做什么，只是希望展现一个最真实的自己”。在他看来，最“少年”的特质，就是简单，“我也没什么撒娇路数，我都是天然娇”。

未来想演电视剧

以往提起董子健，不少人的印象里首先浮现的字眼就是“文艺”。随着《高能少年团》的播出，董子健的形象开始变得多元起来：时而是邻家哥哥，温柔帮助王俊凯敷手；时而是呆萌少年，面对任务一脸懵圈；时而却能变身“小魔王”，演技大爆发套路王大陆。

相较于网友给自己的评价，董子健却觉得自己就是个普通人，一样喜欢美食爱睡懒觉。不仅透露自己爱吃，更爆料自己特别“懒”。被问及录制节目最难的地方在哪儿时，他直言：“最难的就是不让晚起，不让睡懒觉。”在旁人听起来这些爆料都像是“自黑”，但在董子健看来，这却都是真实的自己。他说自己崇尚简单，“我觉得活好自己就行，简简单单的”。

谈及未来的发展方向，董子健表示对电视剧也很感兴趣，“但是还没有遇到特别好的剧本”。有机会，他还想和相处愉快的少年团兄弟们合作。

记者 庞锦燕



董子健