

胡静： 20岁时 我不会演高小琴

《人民的名义》播放已至尾声，祁同伟饮弹自尽之悲壮，以及他与已怀有身孕的高小琴诀别之伤情，让不少观众动容，两个反派之间的爱情意外让这部正剧多了几分缠绵悱恻。在接受媒体采访时，胡静说：“我觉得一个女演员在不同年龄段应该去做不同年龄段的事情，我20岁的时候可能都在演谈情说爱的爱情片，会更在意这个角色造型好不好看、美不美，可现在我更在意能否通过一个戏的演出提高自己的表演水平。”



“本以为导演会让我演检察官”

随着高小琴双胞胎妹妹高小凤的出场，观众才发现，原来胡静在剧中一人分饰两角，演活了一对双胞胎。

高小凤在阐述经历时，胡静的眼神真诚，与审讯者如同好友一般，侃侃而谈，分享自己的生活。说到伤心事时，她会抽泣，想到过去美好的日子，她会甜蜜一笑，完全是一个享受生活的小女人。可演绎高小琴时，胡静语气干脆利落，眼里充满嘲讽和愤恨，自始至终都带着属于高小琴的那股骄傲，即便是说到痛处，她也绝不会在昔日

的对手面前流眼泪。

在造型上，高小琴从开始的利落马尾最后变成凌乱披肩发，胡静用这微妙的细节来展现高小琴的内心变化，自然醇熟的表演将这个反面人物的灵魂一层一层剥开，给人留下深刻的印象。

拍摄前，胡静对姐妹俩是这样定位的：姐姐因为经历了太多的事情，比较世故、圆滑，也是比较狡诈的，相对来说妹妹的世界比较单纯。“我记得第一天去现场拍戏的时候，李路导演问我怎么演，我大概跟他说了下这些，他

特别认同。”

剧中高小琴的造型很有女人味，观众可能不知道，剧中高小琴的多套服装是胡静从自己家里带来的。她透露说：“哈哈，刚好这个戏开拍前，我带父母去日本玩，就想着在日本买一些衣服。日本女孩子的职业装挺多的，衬衫呀、很合体的西装啊，挺好看的。我进组的时候带了两箱衣服，但导演看了之后觉得大部分都不行，觉得没有女人味。我买的衣服大部分是灰的、黑的，大多是衬衫搭裤装。导演觉得高小琴这个人物要非常

女性化，第一要以裙装为主，第二颜色要鲜艳亮丽，所以有一些衣服是我自己的，但也有一些是剧组提供给我的。”

胡静还透露：“我认识李路导演已有十几年，但合作还是第一次。我本来以为他找我演检察官呢，结果是个反面人物。我心里还想，要是20岁的时候可能会顾忌自己的形象，不想演这种反面角色。当时并不觉得这个戏会这么轰动，但在拍的过程中我觉得特别过瘾，一个演员很难碰到这么有空间去发挥的角色，所以特别感谢导演。”

“反面人物也可以有真爱”

虽然《人民的名义》赢得一片叫好声，但高小琴对自己的表演还是觉得有遗憾。她说：“高小琴和高小凤在我看来还是有瑕疵的，比如说台词。有几句台词我自己听着就想，哎，怎么就过了呢？就感觉舌头还没捋直。当时第一个念头就是我中戏的台词老师千万不要

看这部戏，估计他想把我骂一顿，怎么教出了这么差的学生！”

剧中，祁同伟和高小琴诀别的场面挺感人，看哭了不少观众。那么，胡静又是如何看待剧中这两人的感情的呢？

她说：“反面人物也可以有真爱的。因为人性本来就是很复杂的，坏人也有坏人的感情世

界，高小琴应该是祁同伟心中最后一丝善念，祁同伟对于高小琴来说，应该是她黑暗中的一盏明灯。高小琴内心是非常自卑的，她从小受过的屈辱和经历让她觉得她不值得任何一个男人去爱。只要妹妹过上好的生活，她自己做什么样的牺牲都没关系。她一直是处于保护别人的角度，没

想到有一天碰到了祁同伟。我觉得他俩之间是真爱吧。祁同伟为了保护高小琴做了很多很多的布置，包括最后一刻把高小凤调过来代替高小琴去受审，安排高小琴出境。他从很早以前就开始布这个局，如果你不爱一个女人的话，你怎么会花这么多心思去布这个局呢？”

现在接戏更在意挑战性

拍完《人民的名义》后，胡静接了一部非常出人意料的游戏——电视剧《向警予》，扮演一位革命女性。

胡静是这样考虑的：我接《向警予》的时候，《人民的名义》还没有播呢。当时我想，女演员一辈子没有几次机会能碰到这种大女主的戏。这个本子给我的时候，第一我特别喜欢，第二是很难得能够从她19岁一直演到她英勇就义，牺牲的那一年

是33岁，而且我从来没有演过革命题材的戏，我很希望能够挑战这样一个以前没有演过的角色。希望从高小琴之后，大家能看到一个完全不一样的我。

年轻的时候，比较在意自己演的这个角色漂不漂亮，但现在，胡静不是这样想了。她说：“记得以前拍戏特别逗，常问摄影师、问导演，这个角度行不行，这个角度是不是最好的位置？尤其拍特写的时

候，一定要找一个特别美的角度。但突然有一天我发现，以前好像‘你吃饭了吗’这么一个惯例，就没有了，也忘了要去找最好的角度。我得到这个时候，表演对我而言才真正成了一个享受的东西，而不是让自己束手束脚的东西。事实上，你自己放开了，没有那么多顾忌了，反而世界就更大了。”

这样的变化，也许是源于婚姻，源于家

庭。胡静说：“以前的时间都是属于我自己的，我365天想去工作全部可以去工作，但现在不一样，要分配一些时间给家庭，剩下的时间就会选一些比较有挑战性的去演。因为我觉得一个女演员在不同年龄段应该去做不同年龄段的事情，我二十岁的时候可能全部去演谈情说爱的爱情片，现在可能我更在意能否通过一个戏的演出提高自己的表演水平。” 本报综合报道

杨子姗新片《路过未来》 参赛戛纳电影节

第70届法国戛纳国际电影节组委会于当地时间27日宣布，瑞典影片《自由广场》加入入围竞赛单元，将和先期入围竞赛单元的18部影片共同角逐电影节最高奖金棕榈奖。

在此前的发布会上，电影节总监蒂耶里·福茂曾表示主竞赛单元可能会补上一部华语片，从最终片单来看，李睿珺执导、杨子姗主演的《路过未来》入围了关注度稍弱的“一种关注”单元。

“一种关注”是戛纳电影节的第二竞赛单元，关注视角和美学相对独特的作品。该竞赛单元素以影片独特的审美和新颖奇异的小众风格闻名，最佳影片一般会颁给不知名的导演。《路过未来》讲述的是：深圳白领杨耀婷是在深圳出生长大的甘肃人，除了办理身份证外，她没再去过甘肃。如今在深圳打工20多年的父母决定返回甘肃农村老家生活，杨耀婷看到父母在村子里生活

并不如意，她想通过自己的努力把父母重新接回深圳生活。该片也是女主角杨子姗首次接演的文艺片。

《自由广场》是瑞典导演、编剧鲁本·奥斯特伦的作品。奥斯特伦曾数次亮相戛纳电影节，2011年以作品《儿戏》摘得东京国际电影节最佳导演奖。

截至目前，入围主竞赛单元的19部影片来自12个国家（按导演国籍计算），其中法国和美国均有4部影片入围。来自亚洲的影片有3部，其中两部为韩国影片。

第70届戛纳电影节将于5月17日至28日在法国南部城市戛纳举行，法国导演阿诺·德普莱尚的新作《伊斯梅尔的幽魂》将作为电影节开幕影片放映。西班牙著名导演、编剧佩德罗·阿尔莫多瓦尔将出任本届电影节评委会主席，率领包括中国著名演员范冰冰在内的8名评委，共同评选出金棕榈等奖项。

综合新华社等报道

