

周梅森谈《人民的名义》

原本想让李达康腐败掉

现象级电视剧《人民的名义》已经大结局，但余温仍在。编剧周梅森在接受采访时透露，这段时间自己几乎每晚都守在电视机前追剧，还会每天监控后台的收视率。该剧从刚开播的收视率1.5%，到大结局破8%收官，创下了十年来国产电视剧收视之最，让他始料未及。而最让他欣慰的是，收看人群中超过六成是“80后”“90后”。

谈创作▶▶ 遗憾最少的一部剧作

周梅森坦言：“整部剧的呈现效果我非常满意，这部剧在我的剧作中是遗憾最少的。我没想到有这么多人喜欢看，特别是有那么多年轻人爱看。我分析了一下，原因大概有3个：第一是反腐剧不多，所以表现出了一种题材饥渴症；第二个原因，是我们党和国家的反腐深得民意民心，老百姓对反腐工作非常

关注；第三个原因是这部剧品质很高，从编、导、演，每一块都下足功夫。”

如今剧中很多角色都火了，而从编剧自身的角度来说，周梅森最满意的角色有三个：“我觉得这三个人物将来会留在影视画廊里。第一个人物是李达康，他是这个时代为我们国家改革开放创造辉煌成就，书写下浓墨重彩一笔的党员干部形象；第二个人物是高育良，这个人物代表了很长一段历史时期里一部分干部的形象，是非常典型的双面人；第三个就是祁同伟，这个人物身上有当年路遥的《人生》中高加林的影子，也有《红与黑》里于连的影子，但他既不是高加林也不是于连。”

他还透露：“按照我

起初的构想，李达康本来是要腐败掉的。写到一半的时候开了一个讨论会，会上一位评论家很不客气地提意见说，像这种能干的干部让他腐败掉太可惜了，建议这个人物不要编成腐败。我接受了这个建议，所以前20集感觉达康书记像坏人。而高育良，本来我是不想让他变坏的，后来想到了师生斗，也是写到中段才开始让这个人物变坏的。这部戏有意思的地方就在于，后半部是人物活起来以后人物自身演出了自己的命运，最终的结局也是目前我觉得最合理的走向。”

“人物活了以后，按自身性格逻辑选择了结果，我想这也是好作品的一个标志。”周梅森自信地说。

谈尺度▶▶ 寻找“最大公约数”

有人说，《人民的名义》是“史上尺度最大”的国产电视剧。不仅剧中的腐败官员牵涉到副国级，还呈现了信访、强拆群体事件这些“敏感地带”。对此，周梅森回应说：“这部剧能播出来，说明党和国家很自信。我是从两个方面来看这个问题的：第一，剧中展现的这些问题经常在我们身边发生，一部表现当代中国生活的电视剧，能回避这种尖锐的问题吗？没有勇气就不要写不要拍。作为现实题材的作品必须把人民看到的、感受到的，给一个解释、一个交代，所以片名叫人民的名义。第二，我写这些东西绝不是为了挑拨官民矛盾。我经常想

‘最大公约数’这个概念，这部作品能够出来，就是在观众期待、创作空间和创作尺度之间找到了一个最大公约数。”

不过，对于《人民的名义》走红以后反腐剧是否会迎来繁荣的“春天”，周梅森持保留态度：“反腐剧不好写，也不好拍。如果说仅仅是拍一个案件故事，我觉得没什么大意义。我反复强调，《人民的名义》既不是反腐剧，也不是检察剧，我们要做的就是中国当代社会生活的全息图。要讲好一个大中国的故事，能把当代中国波澜壮阔的社会生活、政治生活准确地精彩地反映出来，是非常不容易的。”

据《南方日报》

周梅森

《银河护卫队2》《加勒比海盗5》《摔跤吧，爸爸！》

进口片5月开启猛攻

5月的内地电影市场，进口片只给了国产片三四天的喘息时间。5月5日起，随着《银河护卫队2》和《摔跤吧，爸爸！》携手上映，大盘又要交给进口片了。记者昨天从宁波各大影院了解到，5月几乎每周都有同步上映或准同步上映的好莱坞大片来攻城略地：《银河护卫队2》（5月5日）、《超凡战队》（5月12日）、《亚瑟王：斗兽争霸》（5月12日）、《异星觉醒》（5月19日）、《加勒比海盗5：死无对证》（5月26日）……每一部都来势汹汹。而30来部即将上映的国产片看似热闹，实则多是亮点不足的中小成本影片。

每周都有进口片来“抢钱”

票房收割机《速度与激情8》消停了不到一周，漫威的《银河护卫队2》就来接棒吸金。

坦白说，5月的前半程最强片基本属于《银河护卫队2》。2014年《银河护卫队》完胜《变形金刚4》获得北美暑期档冠军，在内地也获得5.96亿元票房，相当有人气。《银河护卫队2》在北美试映后IMDB评分8.3。除了延续前作风格之外，电影还加入了更多金曲元素。上一部催泪的树人格鲁特变成了格鲁特baby，卖得一手好萌，据说男女通杀。

同样于5月5日公映的印度电影《摔跤吧，爸爸！》实力不可小觑，它不仅刷新了印度本土票房新纪录，海外上映口碑也非常好，豆瓣评

分高达8.8分。

5月12日，盖·里奇将带来魔幻题材新片《亚瑟王：斗兽争霸》。擅长黑帮题材的导演将这个经典故事改编为痞子英雄的崛起，加上《权力的游戏》幕后团队助阵，以及裘·德洛、贝克汉姆的加盟，恐怕喜欢国外古装题材的观众很难招架得住。

有超高知名度的系列IP《加勒比海盗5》将于5月26日上映。影片的杰克船长是约翰尼·德普塑造最成功的角色之一，加之奥兰多·布鲁姆和凯拉·奈特莉的回归，“铁三角”重聚话题性十足。哪怕观众对这一系列已经开始审美疲劳，但明星效应加上系列IP的超高认知度，在内地估计又会赚得盆满钵满。

国产片“矮子里挑高个”

面对进口片的攻势，国产电影的状态让人心塞——看似一大堆来得热闹，但缺少综合实力强劲的“硬菜”。非要矮子里挑高个的话，黎明、黄磊分别执导的跨界处女作《抢红》和《麻烦家族》算是亮点。

在国内，演员跨界导演成功的案例不在少数，比如徐静蕾、徐峥、赵薇等。5月19日上映的《抢红》是黎明执导的一部犯罪片，讲述三个男人和一个女人围绕一瓶红酒发生的一系列故事。电影走类型片路线，格局不大，但张涵予、杜鹃与黎明的配置，演技应该是过关的。而黄磊的“老处女作”《麻烦家族》将于5月11日上映，影片由原版电影《家族之苦》导演山田洋次担

任编剧，主演包括黄磊、海清、王迅、魏大勋等，一水儿的电视剧面孔，有种综艺大电影即视感。

国产片阵容中，除了《碟仙实录》《借眼》《恐怖电影院2》《诡宅》等不停跳票的国产恐怖片外，还有几部值得关注的类型片：小成本悬疑喜剧《提着心吊着胆》由话剧出身的演员们主演，虽然知名度不高但各个演技在线；刘青云、古天乐、林家栋、张晋联袂出演《毒诫》，根据香港传奇大佬真实故事改编，有老港片气质；《荡寇风云》讲述戚继光抗击倭寇的故事，赵文卓洪金宝秀功夫；蔡康永导演的《“吃吃”的爱》则是为小S和综艺粉量身定做。

记者 庞锦燕

