



翰墨传千载 金石可永年

童衍方的篆刻人生

【盛游托春袂，饮觞期风兰】

童衍方对另一位老师唐云先生也是感激不尽的。他喜好收藏古代名家书法、古砖砚的习惯，很大程度上是受唐云先生的影响。

1975年，童衍方新婚在即。唐云先画了两幅大画相赠，一幅梅花、一幅松树。之后又邀他共赏一副吴昌硕的石鼓文对联，落款为“安吉吴昌硕年八十又一”。童衍方知道，吴昌硕去世时八十四岁，八十一岁正是其书法的高峰期，此对联当属他的晚年精品，不禁连声说好。唐云见状，笑说要送给童衍方做贺礼。这叫如何消受？只好说“对联在我新房挂一个月，算是度个蜜月，也感谢唐老的美意”。但唐先生坚持相赠，童衍方只好感激地收下这份厚礼。

一晃十余年过去了，一次唐云设宴招待外国友人，童衍方作陪。席间论及吴昌硕，唐云顺口提及童衍方也有研究，自己还送过吴昌硕对联给

他。于是有人接口问童衍方：“此联还在你手里吗？”唐云马上说：“东西送人了，或易物，或转送，都随受者便，不必多问了。”童衍方当即应道：“唐老厚礼，我一直珍藏且已经有了‘孩子’。”原来在唐云送他那副对联之后的数十年间，童衍方又陆续收得吴昌硕作品九件，所以他笑称那件作品有孩子了。唐云听后非常高兴，说：“饭后我要午睡，四点钟，你把收藏的吴昌硕作品拿来给我看看。”童衍方准时将大小十件作品送到唐云跟前，唐云一一点评讲解，十分欣慰。

童衍方说，在拜唐云为师之后，得以饱览先生所藏的董其昌、八大、石涛、扬州八怪等书画精品以及有金石家铭记的汉砖瓦砚。唐云赠予童衍方的吴昌硕对联客观上说也是童本人的第一件藏品，“严格意义上讲，是唐云先生将我引上收藏道路。”

【与古为徒，意与古会】

1980年，童衍方调入上海中国画院，为书法篆刻专业创作人员。1983年，被吸收为西泠印社社员，未及不惑之年，便驰誉国内书画界。此后他不断深耕，篆刻技艺和收藏研究成就极高，成为当代最有代表性的篆刻家之一。

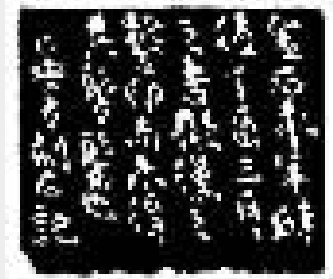
在个人成就达到顶峰的同时，童衍方也不忘家乡。2014年5月，童衍方艺术馆在前童镇一幢名叫“群峰簪笏”的江南风格四合院式民宅内开馆。他为家乡倾情捐出100多件自己创作的书、画、印作品及自己编著、收藏的史料和书籍若干册，还捐赠了精心收藏的紫砂壶、扇面等珍品。他的弟子们也捐出各类书画作品近30幅，一下子丰富了艺术馆的展品。

2017年2月17日，宁波市繁荣发展社会主义文艺工作会议上，童衍方等12人受聘为首批“宁波市文艺大师”。“第一次挂上大师的名号，挺开心的，但我也怕人家叫我大师。”

有了这个名头，童衍方在百忙之

中积极为家乡策划起活动来。他选中了清中期西泠八家之一的陈鸿寿(号曼生)作为他第一次分享的主人公。“选择陈鸿寿有两个原因，一来他是西泠篆刻史上的重要人物，二来他设计并铭刻的‘曼生壶’在紫砂界非常有名，正好跟茶博院的主题契合。”

雅集由童衍方亲自主持，群贤毕至。他特地从上海带来陈鸿寿真迹近20件，其中包括陈氏篆刻的八方原印，都是压箱底的宝贝。陈鸿寿所作的曼生壶真品存世极少，其中以杭州唐云纪念馆收藏的八把曼生壶最为著名。“前阵子我叮嘱玉成窑非遗传承人张生，让玉成窑仿制了八把与‘八壶精舍’同款的曼生壶。壶上的句子是陈曼生原来的题铭，用我的书体写，由我的学生唐存才刻好，今天这八壶在宁波茶文化博物院集中展示。”童衍方结合PPT，向众人讲解陈曼生与紫砂壶和茶文化的渊源、他的恩师唐云先生旧藏曼生壶的种种故事。



童衍方《金石永年》

【依仁游艺，金石永年】

2017年5月21日在上海朵云轩开幕的“童门之谊 金石永年——宝璧斋师生金石书画展”是童衍方非常满意的一次展览。这是他首次率弟子举办以金石文化为主题的书画展，展出作品除书画篆刻外，还有他收藏的三代古陶、汉晋砖瓦、石刻造像、砂壶全角等拓本题跋作品。开幕之日，朵云轩人满为患。

众多童门弟子中，入门时间最短、却最引人关注的是影视明星孙俪。“孙俪家离我家不远，她常走着来我家写字，对老师也很尊重、真诚。”这次展览展出了孙俪临清代书法家伊秉绶帖《十字残碑》，释文为“定册帷幕，有安社稷之勋”。“我第一次教孙俪的时候，就建议她多学习隶书，孙俪自己也说很喜欢写小行书，因此我更建她从隶书的结体进行研究，后来孙俪把作品拿给我看的时候，我很高兴。虽然从专业角度说，这件书法还存在一些问题，但已经相当难得了，因而我也欣然为其题跋。” 记者 顾嘉懿

槐绿阴初合，榴繁艳欲然。上月底，位于月湖畔宁波茶文化博物院的“童衍方文艺大师工作室”迎来一场活动：“曼生遗韵”——陈鸿寿绘画、书法、篆刻及“曼生壶”品鉴雅集。

活动由72岁的童衍方先生亲自操持。这也是他在今年2月17日成为我市引进的首批十二位文艺大师之一后，为宁波主持操办的第一项“落地”活动。

童衍方，号晏方，别署宝璧斋、爱竹庐，祖籍宁海，1946年生于上海。他师从来楚生、唐云，擅长书法篆刻，精鉴赏，好收藏，是上海中国画院画师，西泠印社副社长兼鉴定与收藏研究室主任。在甬短暂停留期间，他接受了记者采访。

【世路知交薄
门庭畏客频】

童衍方的父亲是宁海前童人。前童镇以“童”姓为大姓，子孙兴旺。传至童父这一代，不囿于小镇生活，前往上海寻找机会。

童衍方出生时，家里条件并不算好。1962年他中学毕业，正值三年困难时期，为减轻家庭负担，童衍方辍学，在上海虹口区副食品公司做了一名营业员。

虽然生活艰难，但童衍方从小表现出很高的艺术天分，几乎是无师自通地爱上了书画印艺术。他喜欢出入各种书画店，不久，结识了游走于僧俗两界的若瓢和尚。

“若瓢是我的恩人，和沪上文艺界人士多有交往，以画驰名于艺林。”在若瓢的引荐下，童衍方认识了影响他一生的两位恩师来楚生和唐云，他伸出两只手比划，“来先生教我书画篆刻，唐先生教我收藏鉴赏。”

“在吴昌硕的门生中，来先生无疑是出类拔萃的，他以古玺汉印为本，辅以晚清流派，布局参差有致，能在吴让之、吴昌硕、齐白石诸家林立之际，另辟蹊径，自成面目。”童衍方回忆，那时他每星期都要去来先生家一次，每次都要带一份作业请先生批改。来楚生在特殊时期与人少有来往，有一次难得与几位朋友聚会，带童衍方同往。席间朋友问来先生：你的几个学生中，谁的印风与你最神似？来先生不假思索地指向童衍方。那位朋友顺势摸出一方青田石说：那就请小童小试牛刀？

来先生二话没说，接过印石，提笔在上面起了稿子“门庭畏客频”，交与童衍方奏刀。童衍方知道印文出自杜甫《从驿次草堂复至东屯茅屋二首》中的“世路知交薄，门庭畏客频”。这真实地反映了来先生“文革”后期的处境，也是他遗世独立精神的写照。等到前辈酒过三巡，童衍方搁下刻刀，吹去石屑，打出印蜕，呈于老师面前。来先生接过一看，欣然微笑，拿过刻刀补上边款，请朋友传阅，前辈们异口同声给予褒扬。来先生当场表示要收藏这方“急就章”，更让童衍方感动。

来楚生先生于1975年告别人世。来先生作古后，其妻在整理他的遗物时发现了这方印章，将它送还给童衍方留作纪念。