

翟天临 演了白孝文 得了脂肪肝

史诗长剧《白鹿原》播出过半，剧情发展到矛盾冲突的关键点，几段重头戏连续三天将收视率送上1%，饰演白鹿原第二代的几位年轻演员不负众望，演技不俗。连日来，翟天临饰演的白家长子白孝文戏份颇为吃重，正经历从前期懦弱胆小、墨守成规的“老夫子”到与田小娥偷情东窗事发后被父亲在祠堂打得皮开肉绽，人格沦陷为无赖的颠覆性转变，白孝文由此开始在自我反抗和复仇的道路上越走越远。

很多观众是从《心术》中的郑艾平医生开始认识翟天临的，除了《白鹿原》，他参演的另两部电视剧《大军师司马懿之军师联盟》和《上古情歌》也播出在即，接受采访时，翟天临笑言，“想不看到我都不行！”



《楚乔传》热播 励志女将军 成了时代偶像

古装大剧《楚乔传》正在热播，徐徐展开的画面却出人预料：在乱世混战和残暴统治的背景下，从死人堆里爬出来的奴籍少女楚乔，显然不应该是一个只会谈恋爱的傻白甜或秀秀智商的“小公举”，而是从一名与命运顽强抗争的“草原小野猫”，一步步成长为“为天地立心，为生民立命，为万世开太平”的女将军。

《楚乔传》披的是古装偶像剧的皮，但内核讲述的是时代变迁之中“偶像”的升级换代。以往的爆款古装剧，无论《花千骨》还是《三生三世十里桃花》，女主人公带给观众的印象就是谈恋爱，仿佛身为女性，只要做好“傻白甜”，就能行走江湖无往不利。然而《楚乔传》开篇展现的血腥猎场，则将人打回了现实：要想生存下去，就得奋力奔跑，躲过枪林弹雨，撕烂豺狼虎豹。成为人、成为战士、成为将军，才是一个时代真正的偶像。

《楚乔传》的励志，是在一次又一次面对残酷现实的拷问中，让瘦小纤弱的楚乔逐渐从内心深处迸发出了对新秩序的呼唤。

主人公楚乔从一开始视宇文玥为敌，到反思自己所看到的“事实”，从个人恩怨走向国家大义，这是《楚乔传》目前最为精彩的地方。而接下来的剧情中，楚乔将在怎样痛苦的挣扎中，最终选择用生命捍卫生命、完成蜕变与绽放，这是该剧值得期待的亮点。

就在前几个月，楚乔的饰演者赵丽颖参加星空演讲时，用一篇《我小小的英雄主义》，阐述了自己奋斗的艰难。来自农村的赵丽颖，与出身奴籍的楚乔，同样生来平凡，但也同样拥有不懈的努力和坚定的信念。最重要的是，赵丽颖和楚乔，在某种形式上达到了统一，她们都凭借一份“小小的英雄主义”，分别在两个时代中成为了偶像。 明言

增肥10公斤，然后瘦回来

据悉，翟天临是《白鹿原》年轻一代演员中第一个被确定下来的，他说最初看到剧本时，最想演的就是鹿子霖和白孝文，“我觉得接演角色，不是在于你演了一个好人或是坏人，而是人性优劣并存的宽容度。宽容度越大，对演技要求就越高，我喜欢有挑战性的角

色。而从年龄上讲，我只能演白孝文，从未族长的候选人慢慢变成了宗法的叛逆者，这样复杂的角色特别激发我的表演欲。”

很多观众质疑剧中白孝文前期已经显露了小肚鸡肠、表里不一的个性，仿佛一早就贴上了“坏人”的标

签，对此翟天临表示同意，他说：“演员毕竟是演员，我不能左右很多东西，只能在表演的分寸上刻意地刻画被压抑的感觉。有人说看到白孝文生不起气来，也有人觉得他可怜，不同的人对白孝文的反应是不一样的。”对于近日播出的从“恪守规

矩”到“与父反目”这几段重头戏，翟天临至今印象深刻，“尤其是白嘉轩打白孝文那段，虽然拍摄时是假打，但我和张嘉译老师的表演都是发自内心的，我能体会白孝文更多是心理上的痛苦，那一顿打把他的尊严打得灰飞烟灭。”

做演员还是做明星，我很清楚

为了白孝文这个角色，导演要求翟天临必须增肥10公斤。对此，翟天临认为非常合理：“白孝文是地主家的儿子，干农活比较少，又是教书的，应该稍微胖点。”但考虑到白孝文在后期沾染鸦片，翟天临又要瘦回来，先增肥、再减肥的过程，让他苦不堪言，“我是唯一带着健身教练到剧组的演员，增肥的两个月，我得了脂肪肝，尿酸指标也高，后期又需要瘦回来，真是无比痛苦。”翟天临透露，孙淳在《走向共和》中演袁世

凯就是需要增肥又减肥的，从此患上了胰腺病，后来两人一起演舞台剧时看到他在尿血，很敬佩这种敬业精神。除了增减体重的痛苦，翟天临最难把握的是情欲戏：“这是我之前没有演过的，而且进组第一场戏就是激情戏，我连对手女演员都不认识，真是有点蒙。我都忘台词了，特别尴尬。”

在年轻一代演员中，翟天临属于低产，近两年里，他拍了9个月的《白鹿原》，3个月的《军师联盟》，他不追求曝光率，只想踏踏实实做一

个演员，“两年就拍了两部戏，放下了很多，舍弃了很多，但是好剧很难遇到。所以以后遇到什么样的角色都是缘分，只要是好角色，我都愿意演。”有这份定力，一方面是他认为自己不需要为赚钱而演戏，另一方面是想清楚了一个问题，“做演员还是做明星？当我清楚地知道我要的是什么，想踏踏实实做一个演员之后，我就不再去演令自己痛苦的戏了。”

口碑不俗的《白鹿原》，收视率却一直不太理想，当记者问到这个话题

时，翟天临并不回避：“在我的观察里，很多收视率很高的戏，并不一定是好戏，可能它更容易被更多的人所理解。《白鹿原》是一个很深刻的戏，代表了一部分历史和人文情怀的传承，并不是所有人都能够理解。我们并没有因为这个费解过，因为我们花了那么多时间去演一部好剧，为了我们的情怀去追求。不管怎样，这都是一部好作品，而且一部作品能够引起那么多人的关注，足以证明它的分量。”

据《北京晚报》

王杰自曝创作和感情经历 为纪念去世女友写下《安妮》

纵横歌坛三十年，浮沉起落，走过漫长坎坷路。今晚四川卫视《围炉音乐会》迎来“情歌浪子”王杰。他不仅演唱《一场游戏一场梦》《不浪漫罪名》《她的背影》《安妮》等多首金曲，更将呈现一个不同于往昔的荧屏形象。近日王杰宣布退出歌坛一事引发歌迷惋惜，今晚的王杰出道三十年专场，或成其谢幕演唱会。

王杰的感情经历充满诸

多不顺，他的多首歌曲都因感情受伤而创作。节目中，王杰回忆自己的创作时也自曝了几段情史：为纪念因车祸逝去的初恋而写下《安妮》；结婚前被女友抛弃，在民政局苦等5小时无果，于是有了《为了爱梦一生》；暗恋着在穷苦潦倒时给予自己帮助的女孩，最终错过后写下《她的背影》；因打赌而创作《不浪漫罪名》，仅仅用了不到十分钟。

回忆曾经年少时的自己，半米高的墙壁骑着摩托车就可以上去，时隔多年做客《围炉》，王杰将再载美女飙机车，引发现场尖叫。

王杰表示，虽然一路走来跌跌撞撞，但面对下一个三十年，眼下只不过是一个新的开始。他坦言自己其实很后悔做歌手，因为一点都不喜欢这一行，做音乐只是为了想做给喜欢听的人听。

周小琴



王杰



赵丽颖

