



《凶猛岁月》

作者：冯仑

出版社：中信出版社

出版时间：2017年2月

编辑推荐词：本书是冯仑的收官之作，回望30年峥嵘岁月，总结自己的观察和思考，纵论未来、创业、管理、投资、成长，讲述鲜活的故事，阐述商业的趋势和本质，归纳对待人生和世界的根本方法，告诉读者应对不断变化的互联网世界，活在当下，把握未来。



《时间会疗伤，做个内心强大的好姑娘》

作者：易难

出版社：新世界出版社

出版时间：2017年5月

编辑推荐词：这是一本女孩写给女孩看的书。作者将自己耳闻目睹的那些人和事诉诸笔端，围绕“一切创伤终将过去，要做个内心强大的好姑娘”这一主题，以清雅的笔触、对生活积极热情的态度，讲述了一个个人们在生活的重击下强大起来、以别样的姿态微笑挺立的故事。

泼妇原理

日前，和一群朋友吃饭，说起一个冲突。一个衣冠楚楚的经理人站在那，愤懑地讲她的道理的时候，我突然冒了一句，我说：“姐们儿，您这不行，您得把这身旗袍脱了，再把鞋脱了，穿个大裤衩子，拎着上衣，抖着奶出去，大声吆喝，一定就把对方给干倒了。”大家都乐了，说：“你太有画面感了，这什么招啊？”我停顿一下，告诉他们：“这叫‘泼妇原理’。”

这话还要从野蛮生长时代的路数说起。我们在做生意时，总是会遇到一些冲突；社会上的人和人与人之间也经常会有一些冲突。于是，我就时常观察，什么样的人在这种冲突、特别是在人和人之间的冲突中，会从心理上、手段上、方法上、气势上最终取得实际的好处，而且还能够泰然自若地收获这些好处。

我发现，有一种人特别有意思，这种人就是泼妇。泼妇和贵妇吵架，不用猜，泼妇一定赢。为什么呢？百度有云，“所谓泼妇者，就是高声叫骂的，不按章法出牌的，以道德底线以下的中年妇人为主”。这句话活生生地说出了“泼妇原理”重要的几个要素。

第一，就是高声，而且胡搅蛮缠，大声叫骂，不怕围观的人多，甚至有意召唤来更多的人，因为她不怕丢脸，甚至没脸可丢，脸早就掉在地上了。也就是说，世俗的道德、习俗、风俗对她已经没有约束力，所以她不怕人多，而且越多人围观，她越来劲。

当人多也不能让她得逞的时候，还

有第二条——撒泼。典型的做法就是一屁股坐在地上，把衣服扯烂，露出肥厚的腰，再抓起一把泥土抹在脸上，一把鼻涕一把泪，哭天抢地，做出一副被侮辱、被蹂躏、被欺负的样子。

这个时候，贵妇往往是什么反应呢？首先，看见人多，贵妇首先就已经架不住了。因为她觉得自己有脸面，要讲道理，要按照规范去做一件事情。见到这架势，围了这么多人，而且贩夫走卒之类的什么人都有，大家都七嘴八舌地说，她一下子脸就先挂不住了，觉得自己一定不能违背道德底线和对方一般见识。贵妇在心理上先就怯了，于是很快放弃了自己的道理和原则，丢下几个钱（利益），打发了泼妇，马上转身离开。先赔偿，这是贵妇常见的反应。

如果脾气稍微犟一点的贵妇，可能会申辩，说两句自以为有才识、有道德、有情怀的话，并试图讲出点道理来指责这个泼妇。在这种情况下，泼妇的反应就是从地上跳起来，扑上去连抓带扯。这时，贵妇往往不堪羞辱，转身落荒而逃了。她可能一边跑，一边嘴里还碎碎念：“不跟你这种人一般见识，太没有道德了、太野蛮了。”

但这个时候，泼妇不但收获了众人赞赏的眼光甚至是掌声，而且会捡起地上贵妇留下的一篮鸡蛋、一张信用卡、一沓钱，拿到了一切好处。她志得意满地站起来，拍拍屁股上的土就走了，又去享受她那市井但快乐的生活。

这样的一个过程，我看得多了，这

沐子的事

沐子说，她当然听过那个已经被讲烂的温水煮青蛙的故事。我毫不犹豫地打断她，说：“你没听说过的是，那个故事是假的。你把青蛙放到开水里它会烫得跳出来不假，你把它放到逐渐升温的温水里，达到一定温度之后它也会自己跳出来，才不会等死。你当它傻啊？”

沐子瞪着无辜的大眼睛说：“真的假的？我还以为是那个励志桥段。”

我说：“当然。活青蛙哪能让水煮死，活人也一样。”

沐子就不说话了。

沐子是个单纯没什么心眼的姑娘，渴望爱情却又有时妄自菲薄，直到二十二岁大学毕业也还没有谈过恋爱，一心想在读硕士的时候弥补感情上的空白。

男友阿修是和她在一门语言课上认识的。美国大部分大学都有语言中心专门给留学生开设一些英语写作课，部分语言程度不够的留学生，就会被要求去选语言课来提高。

沐子对阿修的感觉是从崇拜开始的。她觉得他在课堂上跟老师侃侃而谈的样子无比帅气，英姿勃发，特别有魅力。课后，阿修有时会拿出电脑，给她讲他现在正在做的实验项目，讲得天花乱坠，让沐子听得一愣一愣的。

沐子跟我们说，她在语言课上认识了一个特别牛的男生，让她崇拜得五体投地。听她描述完之后，我们其实觉得也不过如此。他要是真的特别牛，何必还要去选语言程度不够的留学生才选的语言课？他是学物理的，沐子是学历史的，他讲的东西沐子完全听不懂，当然会觉得他牛了。

不过，我们没有打击沐子的积极性，毕竟这是她第一次如此崇拜一个

优秀的异性。而阿修也看似对沐子很有兴趣，两个人自从那门语言课开始，越走越近，终于以男女朋友相称，每天携手出入校园，满足了沐子对迟来的爱情的一切幻想。

沐子在我们面前三句话不离阿修，把他夸上了天。在沐子的口中，阿修不仅是他自己专业的大神，竟然关于沐子的专业也说得头头是道。沐子说她这学期选修了英语系的一门课，研究18~19世纪魔术对现代欧洲宗教信仰的影响。阿修就说，那你得从更早的伊丽莎白时代学起，那个时候的女巫和狼人是现代欧洲志怪传说的起源。沐子说她下学期将选修东亚系的一门课，研究宋代墓葬艺术。阿修就说，那你要先补一补唐代的墓葬特点，虽然二者艺术表现风格和政治影响迥然相异，但毕竟唐墓是宋墓的渊源，这种发展和演变的痕迹是必不可少研究侧重点。

我们听得大眼瞪小眼，心想这位阿修还是个博学贯通的杂家，难怪把沐子唬得两眼发亮，一心一意做他的崇拜者。

但后来，沐子竟渐渐地说得少了，不是因为她不再提起阿修了，而是因为我们渐渐地见不到她了。偶尔见到一次，沐子也是匆匆忙忙就走了，连和我们搭句话都来不及。沐子说，阿修觉得除了他之外，别的人根本不配和她说话，包括她的同系同学，作为他的崇拜者，她只需要听他的就足够了。

我们听了大吃一惊，阿修到底是她的男朋友，还是监护人，还是启蒙老师？不过我们没有太多机会问沐子，因为沐子觉得自己过着特别甜蜜、充实、高大上的生活，已经不需要跟阿修以外的任何一个人接触了。

直到过了很久，有一天，沐子突

种民间所谓的“一哭、二闹、三上吊”，我就把它叫作“泼妇原理”。

我时常会想，这个贵妇既然已经很文明、很有道德了，为什么她不能最终取胜呢？她手里难道没有法律的武器吗？她难道真不占理吗？她难道姿色不如人吗？她难道学识、修养不如人吗？她为什么会败下来呢？

……

有一本书上的解释说，文明是一个驯化的过程，是让人脱离野蛮进入秩序、进入道德、进入法律、进入一个规则当中，人一旦被驯化变成了文明人以后，他就会按照这种习惯、道德、法律、规则去行事，认为这样的一种行为是理所当然的，是必须的，是可以被坦然接受的。

所以，越是被训练得好、越是受教育水平高的人，相对来说，他的底线也就越高。他的行事规则就被确定了，自己在心里已经把预设的程序确定下来，于是就只好按照被教化之后的这个方式，去应对外部的挑衅，从而丧失了本能。

这是一种悲哀，甚至可以说是文明被野蛮奴役的悲哀。越是文明程度高，也越容易被野蛮奴役。所以，野蛮在文明面前，往往还表现出一种原始的冲动和暴力的强大，以及不按游戏规则来玩的优势。这就是文明和野蛮在相处过程中的一种潜规则，或者说是一个显而易见的结果。

节选自《凶猛岁月》

然来找我聊天。

她说：“你们是不是都讨厌我了？”

我说：“没有啊，我们为什么要讨厌你？”

沐子就讲了她家里的一件事。她父母想来参加她的毕业典礼，但阿修说，太俗了，让她告诉她父母别来了。因为这件事，她和父母吵了一架，父母生气地说她被她的男朋友洗了脑，连爸妈都不认了。

阿修对沐子的好是很好的。沐子生病，他会不眠不休地在一边照顾；沐子晚上很晚了从学校回家，他再累也会从宿舍赶过去接她；沐子去系里或是去图书馆，只要他有空，都会陪她同去同回。有时遇到沐子的同学在路上跟她打招呼，聊上几句，他就会站在一旁，一脸不耐烦地盯着她的同学，生怕他们不走。

阿修说：“我做的一切都是为了你好，你值得拥有更好的生活，没有必要每天跟这些愚蠢的人类浪费时间。”

听到这里，我忍不住笑了，这位阿修到底是活在几次元的空间啊！

于是我问沐子：“那你怎么还来找我这个愚蠢的人类聊天？”

沐子挠挠头，不好意思地笑了，说：“我知道阿修有的时候说话是有点过了，但是他真的对我很好啊。而且除了这点，他没有别的毛病，算是一个很好的男朋友。”

结果是，为了阿修这个很好的男朋友，沐子几乎得罪了除了他之外所有认识的人。就连很久没联系的国内同学偶尔有事情给沐子发信息，如果被检查沐子手机的阿修先看见，他也会删掉，让沐子根本就不知道有人给她发过信息。沐子就这样渐渐地失去了跟所有人的联络。

节选自《时间会疗伤，做个内心强大的好姑娘》