

凭《我的前半生》一夜“红回一线”

袁泉： 唐晶的双面性 让我演得很过瘾

袁泉的演艺生涯起点很高。1996年考入中戏，班里同学包括刘烨、章子怡、秦海璐、梅婷等。在这个被称为“96级明星班”的集体里，袁泉是最早出去拍电影的一个，其处女演出《春天的狂想》就为她赢得了一座金鸡奖最佳女配角的奖杯。大学还没毕业，她就已拍摄了三部电影。在话剧领域，她几乎把各种重要的奖项都拿遍了。

自从结婚生子之后，袁泉的文艺产量逐年递减。这次凭借热播剧《我的前半生》重回观众视线，袁泉除了演技获赞，“白骨精”造型也非常成功，成了“行走的穿衣指南”。对于这次一夜“红回一线”，袁泉表示自己并没有那么在意。她一直认定并守护的原则是：平和和安静的生活对每个演员来说非常重要，“如果你不踏踏实实地生活，就没有办法真正去理解人们日常生活的状态；如果你每天都被架空，像飘在云端上面，被所有人保护起来，是没有办法演好戏的。那只是一种现象，而不是生活的本质。”



谈唐晶：最打动我的是她的脆弱

在《我的前半生》中，袁泉塑造了一位咨询公司高级经理、职场“白骨精”唐晶，给观众带来对袁泉颠覆性的认识。袁泉坦言，当制片人和导演找她出演“唐晶”这个角色时，她很高兴但同时并不会为此而诧异，“我觉得终于有这样的角色找到我了。”而唐晶身上特有的雷厉风行也让袁泉“演得很过瘾”，“这个角色带出了可能大家在我的

角色上和我平时采访中很少看到的，其实我生活中也会有比较干练的一面。”

谈到对角色的理解，袁泉表示除却表面上的女强人外，剧本里最打动她的是唐晶的脆弱。“这种脆弱被很强的职业感包裹着，可能常会被人忽略掉。她表面上非常跋扈和强悍，能够掌控自己所有的生活，但同时心底角落里有一个孤独的小影子。

我能感觉到这个角色是有她的双面性的。这种双面性才是表演当中最好玩的地方、演员有得演的地方。”

袁泉透露：“唐晶到后面会出现一系列变化，而这一切都在情理当中。她不是一个完美的女人，她有她的长处，她必然会有她的短板。所以她有人前非常风光的那一面，自然也会有她非常脆弱的那一面。”

谈爱情：越美丽的东西越要保持距离

剧中，唐晶与贺涵兜兜转转十年的感情路，也是引发观众唏嘘的一大看点，有网友感叹“唐晶简直是为了事业活活耽误了自己的感情”。对此，袁泉并不赞同。她表示，剧中这两个人关系实在太复杂，既有上司对下属的关系，也有老师对学生的关系，既有竞争对手的关系，又有另一面不愿意公开的情人关系，而唐晶做出的种种选择，也不能够简单

地归结为因为事业耽误了婚姻或情感。

在袁泉看来，剧中的二人10年没有修成正果，确实中间有很多波折：“对于贺涵和这份感情，唐晶的内心是非常非常珍视的，但有的时候，越美丽的东西她越不敢碰，越要保持距离，就是因为太害怕失去了。”

采访中，唐晶、贺涵、罗子君三人的情感归宿也成为大家关心的话

题，到底会不会出现“闺蜜夺爱”的戏码，袁泉则不愿意“剧透”太多。在她看来，故事现在刚刚播到一小半，后面的剧情和人物关系都会有不同程度的推进，“随着故事的发展，可能慢慢你的观点和看法也会随之发生变化。这部戏吸引人的地方，就是在于可能每个人看完之后都会有自己不同的感受。”

谈合作：好剧源自“吃货”多

谈及剧中的男友、饰演贺涵的靳东，袁泉笑称这是个“树懒”一样的人。“他会慢条斯理地讲述自己的体会，娓娓道来。在一起讲戏的时候，他从不着急，会让现场的气氛和节奏变得非常平缓、平稳。”在采访中袁泉也透露了靳东的另外一面，“有时候碰到一些很严肃的戏，我们会相互开玩笑，让气氛变得轻松一些。”剧外靳东也会和袁泉互怼，毒舌本性暴露无遗。

而说到马伊琍，袁泉则毫不犹豫地表示对她的称赞，认为她很完美地兼顾了工作和家庭。袁泉说：“我每天在现场看到的她都充满活力，认真地对待每一场戏。收工之后，她就马上卸妆回家，变成一个要负责女儿的作业以及各种周末活动的好妈妈。有的时候我会想，一个人怎么能有这么旺盛的精力？看她特别忙碌，但是在她的状态里完全看

不出疲惫，还能同时享受生活。”

除了马伊琍和靳东，袁泉还和陈道明有很多对手戏。剧中的唐晶经常会找陈道明饰演的日料店老板谈心。袁泉则表示陈道明在戏里起到“画龙点睛”的作用，“他永远像一个智者一样，在一旁看着其他的角色的变化和成长，一切都看在眼里。”虽然是客串，但是在袁泉眼中，陈道明演了一个“不可或缺、非常重要”的角色。

而剧外的陈道明老师则是一个“很可爱”的人，袁泉说：“在现场我们几个不是属于爱吃零食的人，但是陈老师会给我们零食。”有趣的是，剧组成员们经常探讨的居然是什么东西最好吃。袁泉笑称“我们剧组就是一群吃货”，“也就是这样的融洽合作，才能制作出受到这么多观众喜欢和认可的剧。”

据《北京青年报》

《阿唐奇遇》昨在甬点映 用动画展现传统茶文化

商报讯(记者 鹿锦燕)和往年暑假动辄近20部动画电影扎堆上映的热闹景象相比，今年暑期档的动画片相对冷清，只有近10部。7月21日，曾一手打造国产动画《小门神》的追光影业将带来他们的第二部作品《阿唐奇遇》，该片是今年唯一入围“金爵奖最佳动画片”评选的华语动画电影。昨日，片方在宁波提前点映，看片过程中，观众被呆萌可爱的陶瓷茶宠逗得哈哈大笑。

有观众说：“国产动画片做得越来越逼真了，题材上与中国传统文化相结合，对孩子很有教育意义。”

去年贺岁档，动画片《小门神》因题材植根中国传统文化，给观众留下了深刻印象。《阿唐奇遇》是追光影业出品的第二部合家欢动画片。与《小门神》一样，《阿唐奇遇》的剧情设定依旧与中国传统文化有关，故事讲述的是，一个不会变色的茶宠阿唐和一个

来自未来的神奇机器人小来，携手踏上了一段寻找未来的历险旅程。影片一开始，导演就以马路堵车，司机下车互相品茶的情景，道出了故事的“茶文化”背景。

《阿唐奇遇》的主角茶宠有点冷门。“阿唐”是一个怎么泡茶都不会变色的茶宠，武生造型的阿唐非常别致，且身手了得。除阿唐之外，片中还有金猪、账房先生、弥勒佛、三足金蟾……白天他

会安静地待在茶盘上等待茶叶店老板浇茶滋润，一到晚上就会满血复活扎堆狂嗨，像人类一样谈天说地，甚至“吐槽”自己的主人。

除了呆萌的茶宠，影片还有精彩刺激的历险剧情和感人至深的患难友谊。“有趣又有教育意义，没想到我们国产动画片也这么有实力。”看完影片，金先生兴奋地说，很为国产动画技术的发展而自豪。



茶宠阿唐

