

美国国际竖琴大赛冠军 下月带来“仲夏夜的诗篇”

商报讯（记者 庞锦燕 通讯员 沈林佳）作为“走进大剧院——汉唐文化国际音乐年”的一项重要活动，8月2日，美国国际竖琴大赛金奖得主、青年艺术家凯瑟琳·西奥奇，将来到宁波大剧院，为甬城观众带来“仲夏夜的诗篇——竖琴独奏音乐会”。此次巡演，汉唐文化特意选取了上海、宁波、西安这几个体现中国不同文化且历史悠久的城市，让凯瑟琳在把竖琴音乐带给中国观众之余，也亲身体验原汁原味的中国文化。

美国国际竖琴大赛始于1989年，每三年举办一届，如今已是世界三大顶级竖琴大赛之一。赛事宗旨是希望通过竖琴演奏、教育和当代音乐训练，帮助优秀的竖琴演奏家攀登竖琴艺术的高峰。凯瑟琳·西奥奇是这场世界大赛创办以来第一名获得金奖的美国竖琴手，在此之前，她已经在世界各大国际知名的竖琴比赛上获得众多荣誉。

本次宁波之行，凯瑟琳·西奥奇将演绎不同时代多种风格的曲目，展现

竖琴之美。据记者了解，开场曲目选用法国著名竖琴作曲家昂立耶特·赫妮耶的《幻想叙事曲》，生动再现美国作家埃德加·爱伦·坡的短篇小说《泄密的心》。音乐会选取了多位印象派大师的著作，包括德彪西的三首作品《叙事曲》《欧石楠》和《浪漫圆舞曲》，以及拉威尔《鹅妈妈组曲》中的《瓷娃娃的女王》。改编作品也将在音乐会上大放异彩，包括两首肖邦改编作品《降b小调夜曲》《练习曲“风弦琴”》，以及改编自中国传

统民乐《春江花月夜》的竖琴作品等。

与此同时，原创获奖曲目也是本场音乐会的亮点之一，所选曲目《升华》为第五届美国国际竖琴作曲大赛的冠军作品，作曲者是演奏者凯瑟琳·西奥奇的哥哥。最后，卡洛斯·萨尔泽多的《闪耀》将作为音乐会的压轴曲目，这部作品以高难度著称，甚至需要演奏者使用指甲奏出不同音色以及大量泛音，也因此被竖琴演奏者视为难以逾越的高峰。



凯瑟琳·西奥奇

陈道明许娣金士杰演技惹争议 “老戏骨”不再一边倒被赞美

当人们在批评小鲜肉“光靠脸没演技”的时候，一些“老戏骨”的演技也不再是往常那样一边倒地赞美了，比如热播剧《我的前半生》中，陈道明饰演的日料店老板、许娣饰演的子君妈妈，还有《深夜食堂》《楚乔传》中的金士杰，也遭遇了“浮夸”“套路”“多年无变化”的争议。每个演员都有自己擅长的演绎方式，但在追求个人风格和特质的同时，观众更喜闻乐见的是丰富多元的表演。

陈道明出演《我的前半生》：

《深夜食堂》由他来演才对 VS 陈老师的招牌动作很多

在《我的前半生》中，陈道明饰演的老卓是一位集帅气与智慧于一身的日料店老板，不仅做得一手好菜，还能在几位主角陷入生活迷局时，以深谙人生道理的旁观者身份，为他们带来启示。不少网友扼腕叹息：“《深夜食堂》应该由陈老师来演才对！”

60多岁的陈道明令不少女观众着迷，“我叔骑着摩托车，穿梭夜上海送小姑娘洛洛回家，荷尔蒙爆棚”，“陈道明演的老卓浑身都是戏，一举一动都让人觉得这个男人有过很多故事，感觉他后面要搞大事情……”

不过，也有观众发出了不同的声音，有的说：“多少年过去了，陈道明

依然竖着风衣领口，依然露着冷峻目光，总感觉会和他以往演的那些经典角色串戏。”也有人指出：“陈道明老师的招牌动作很多，总是那一股抬起头悠悠骂你的傲气，我一想他脑子里就会出现他的一整套表情。”

继2012年的《楚汉传奇》后，《我的前半生》是陈道明时隔5年再度出演



电视剧。不过，相比于3年前在张艺谋电影《归来》中奉献的“教科书级别的演技”，这一次，在这部不少后辈挑大梁的电视剧中，陈道明也遭遇了“老戏骨困境”。

“永远的江滨柳”金士杰：

VS 连抬头纹都是戏 演来演去都是套路



此前，在口碑不太好的《深夜食堂》中，金士杰、梁静合作的《红烧肉》环节演出了人生百态，让人觉得很暖心。金士杰扮演的苏医生，性格要强，说话带刺，瘫痪的他害怕被不尊重。“金老师真是连抬头纹都是戏，在保姆的照顾下，苏医生也成了一个小顽童，他露出的欢笑发自内心的。”

在《楚乔传》中，金士杰出演阴险毒辣的宇文席，网友赞其“抖个眉毛都能让人不寒而栗，披头散发，浑身散发着诡异的气息”。

今年66岁的金士杰是话剧迷心中“永远的江滨柳”。在电影《剩者为王》里他诉说父亲心声的5分钟独白，说得不动声色，却感动了不少人。

近段时间，或许是出镜过于频繁，这位“老戏骨”也引起了一些质疑，“演来演去都是套路”；“金老师的表情系统是这样的：低头、瘪嘴、瞪眼。在

《深夜食堂》里是这样，在《楚乔传》里也是这样，其实早在电影《剑雨》里，他就是这样的”。

其实，不只老戏骨，只要是演技派，都有可能遭遇演技被套路的处境。比如，中生代的靳东此番在《我的前半生》中担纲男主角，也有一些观众表示“原谅我眼拙，感觉和之前《欢乐颂》中的老谭并没有太大的区别”。

戏骨之所以成为戏骨，一定有他的过人之处，一定有他擅长的角色，也一定有他在表演上的特质和风格。文无第一，武无第二。各花入各眼，演技是比较难以定论的。能得到大多数观众认可的，就是好演员。但可以肯定的是，没有谁的演技是完美无缺的。

聪明的演员会愿意放弃信手拈来的套路，永远在不断开拓戏路，永远在不断提升自己。而观众的眼睛也是雪亮的，你的付出必有回报。 宗禾

“妈妈专业户”许娣：

是极品人物担当 VS 怎么看都觉得是在演

在《我的前半生》中，罗子君的妈妈称得上是该剧的极品人物担当。许娣饰演的这位“讲究老妈”，走路带风，婀娜妖娆，性格泼辣，极其聒噪，嘴唇永远涂得红艳艳。剧里的第一次出场，她在女儿家“顺名牌”就给人留

下了深刻印象；面对破坏女儿婚姻的人，她的泼辣表现让观众拍手叫好……她获得不少观众赞叹，“将丈母娘和妈妈的双重角色演得太接地气了”；“每次她出场我就觉得活色生香”。

今年59岁的许娣毕业于北京市戏曲学校，1997年获第十四届中国戏剧“梅花奖”，是北京曲剧团第一位荣获戏剧梅花奖的演员。近年来，她在电视剧《我的父亲母

亲》《大丈夫》《守护丽人》以及电影《失孤》中的表演都让人印象深刻，被称为“妈妈专业户”，是妥妥的一枚“老戏骨”。

不过，许娣此番在《我的前半生》中的表演也遭遇了两极评价，被赞的同时也遭到了吐槽，“还从来没有见过如此浮夸的表演，这是电视剧不是舞台剧”；“感觉用力过猛了，怎么看都觉得她是在演戏而不是角色本身的样子”。

