

诚品书店创始人 吴清友病逝

患有先天性心脏扩大症 生前进行过三次大手术

7月19日,在台北诚品书店敦南总店,上下五层的空间平静如常,人们三三两两而来,寻觅自己喜爱的角落,享受阅读时光。而就在18日晚,诚品书店的创始人吴清友因心脏病发在台北辞世,享年68岁。他创立的诚品书店已成为台北的文化地标,还一度引起文化界探讨“诚品现象”。

1989年,首座诚品书店在台北市仁爱路圆环边诞生,以“人文、艺术、创意、生活”为经营理念,定位为人文艺术专业书店。1999年,诚品书店开创24小时不打烊创新营运模式,为大众提供了全新的城市阅读生活。

温馨的实木地板、优雅的店内陈设、丰富的中外文图书与终日环绕的古典音乐……如今的诚品书店已不再是一个单纯的书店,而是集书籍、画廊、出版、展演、课程、文创、旅行等于一体,内涵丰富。

时至今日,诚品已在台湾拥有40多家分店,营业网点不仅遍布台湾各地,还进驻香港铜锣湾及江苏苏州。

吴清友逝世后,台湾各界

人士纷纷表达震惊和不舍之情。

台湾云门舞集创办人林怀民获悉后十分悲恸,并表示“诚品改变了我们对阅读、生活,乃至自己的看法”;作家陈芳明表示,诚品书店是一种“独一无二的创造”,“一本书可以改造一个人的气质,一个书店更可以改造一个社会的风气”。

台湾各媒体纷纷推出专栏纪念。其中,《联合报》19日发起的“诚品的意义是什么”的网络调查显示,多数人选择了“台湾文青地标,具有在地特色的城市文化象征”这一选项;其次是“生活中不可或缺的阅读空间”。这是对吴清友生前倡导的“诚品的价值在于利己、利他、利众生”的最好诠释。

2004年,诚品书店被《时代》杂志亚洲版评选为“亚洲最佳书店”,2011年获选为“台湾百大品牌”文创服务类别企业,2015年敦南总店被CNN(美国有线电视新闻网)评选为“全球最酷书店”。

吴清友1950年出生于台南一个小渔村,30多岁就凭借



房地产获得人生第一桶金。39岁时,吴清友遭遇了第一次先天性心血管疾病发作,让他思考人生意义,并创办诚品书店。

然而,新创的诚品书店经营得并不顺遂,一直处于亏损状态,持续了将近15年。但吴清友仍然坚持不懈。

他曾说,诚品不是完全向钱看的公司,“诚品对于阅读、对于书,有一种想象:一个城市中有百万本书籍,一年有千万人进来,千万种书出去,这迸发出来的力量是与人为善的,是一种正面的能量”。

7月18日晚间,吴清友在位于台北市的办公室突然昏厥,经员工报案,救护人员赶往现场,发现他已无呼吸和心跳,现场施以心脏电击等急救,仍回天乏术。

据了解,吴清友患有先天性心脏扩大症,1988年曾进行过第一次开胸心脏手术,生前一共进行过3次大手术。虽然吴清友这次没能避开厄运,但他始终秉持的“无可救药的积极乐观主义”已经成就了生命的感动与精彩。

综合新华社等报道

《玩偶奇兵》 定档8月4日 讲述玩偶拯救 小主人的故事



商报讯(实习生 蔡孟蓉)在小朋友成长的路上,总会有一只玩偶陪伴着他们。作为孩子们的第一个朋友,玩偶见证着他们成长的过程。但是当小朋友遭遇危险时,玩偶能否化身勇士挺身而出呢?暖心动画大电影《玩偶奇兵》将于8月4日登陆全国院线,影片讲述的就是玩偶拯救小主人童心的勇敢故事。

故事的主角玩偶迷你虎,从主人尚在襁褓时期就开始陪伴她一路成长。当小主人开始沉迷iPad游戏后,迷你虎渐渐被冷落,而小主人的童心也逐渐消失。为了拯救小主人的童心,迷你虎、缺牙仔、铁皮人组成童心守护小分队,闯入了数码世界。不料数码世界神秘而绚烂,空中山涧碧水湍急,火山冒着熊熊烈火,巨大的氢气球随风摇曳,螺旋状的彩色像素铺成天桥,连接空中的山脉,一切都是那么斑斓奇幻,但是奇幻如画的美景背后,一场蓄谋已久的童心阴谋正在降临。

昨日曝光的预告片中,竹林老人开启了数码世界的大门,迷你虎和缺牙仔跟着飞入到iPad屏幕中。他们踩着梅花桩飞腾而起,奋勇作战,却不断被水果砸中,或时而在铁金刚的追击下来回躲闪。在童心定位的指引下,童心守护小分队要经历险象环生的关卡才能找到小主人,与此同时,小主人的童心一直在慢慢减弱,小分队需要争分夺秒地前进。惊险刺激的场景令人揪心。

被网友封为“贺怼怼”

靳东:生活中的我,也不太会说漂亮话

“如果生活中碰到贺涵这样的人,可能觉得挺假的,但其实这种人挺有意思的。我觉得一个人对自己有过高的要求,甚至于有了一种稍微的病态,可能他才能在他的领域里做到高精尖。”正在热播的电视剧《我的前半生》里,靳东除了扮演冷静睿智的咨询界精英贺涵,还有另外一个角色——出品人。作为一个演员时,靳东要求自己把戏演好,而随着演的戏越来越多,他不再满足于这一点,他希望整部剧都好。

“不近人情”其实是“行动大于一切”

在靳东看来,“一个人物能够最终呈现,一定是要花很长时间,一点一点像贴片一样贴上去的”。拍摄《我的前半生》的过程中,他会根据自己的理解,不停地给贺涵添加东西,有时是一种职业气质、一种生活习惯,“比如咨询圈的人一般不会花太多时间跟你聊天,他们说话言简意赅、一针见血”;有时是姿态、走路的方式等细小的东西,“一个人形成的习惯,往往都体现在他不经意的动作中,由他的职业、所处的位置、身份等构成。剧中看似很小的细节,其实包含了角色的生活态度和‘三观’。”靳东说。

谈到贺涵这个角色的

优缺点,靳东如是剖析,“从局外人来看,他最大的缺点是不近人情,为达目的不择手段;但从另一个角度而言,我就是要用最短、最快、最有效的时间和方式达到我的目的,其实也并无不妥之处。”在靳东看来,“不是三言两语就能够把贺涵这个人物概括得了的”,但体现在表演上,靳东践行的却是戏剧法则之一“行动大于一切”,“贺涵不会喋喋不休地去告诉对方,我喜欢你要照顾你之类,通常都是把所有的事做好,体现在行动上。”比如换了房间、装修好房子才向唐晶求婚。



“贺涵被大家讨论是有意义的”

剧中贺涵面对被抛弃的家庭主妇罗子君时,没有丝毫安慰,而是频频毒舌打击她,虽然这些话后来被一一印证都是真理,但网友对这样的人设还是略有微词,“是不是有点过了?”还将其角色冠名“贺怼怼”。对此靳东反问:“你怎么奢望一个能力特别强的人,在这样一种情况下,跟对方说好话呢?”

在靳东看来,贺涵正因为深谙世事才会这样,“现实就是这样,没有人会给你太多空间,让你一而再再而三地犯错。我宁愿演一个尖酸刻薄的贺涵,让大家更多关注自己周遭发生的事情,这也是我拍一部戏的意义所在。”

但面对贺涵不近人情,为达目标不择手段的一面,靳东也曾矛盾过。作为演员来说,他始终心存美好,认为“生活的疲惫、艰辛都不足以把人打垮,根源在于人始终有特别美好的愿望。”故而他希望自己饰演的角色,也能够积极向上。但贺涵呢,在故事的前半段可能真的算不上太“美好”,因为他太过理智、太过“冷血”。但最终靳东还是坦然接受了这个角色,因为在他看来,“诸如贺涵这样的人,比比皆是,如果他能够被大家拿来讨论,我觉得是有意义的事。”

被问及生活中是否也有“毒舌”属性时,靳东直言:“我在生活中好像也不是那种特别会说漂亮话的人。”

据《北京青年报》