

# 《侠盗联盟》昨来甬路演 导演冯德伦： 笑星沙溢是最大惊喜

## 港式偷盗片？ “潜意识里放进了港片元素”

由冯德伦执导，刘德华、舒淇、张静初、杨祐宁、让·雷诺、沙溢等主演的动作冒险大片《侠盗联盟》已于8月11日正式公映。截至昨日17时，该片票房已接近1.3亿元。为给影片造势，导演冯德伦携主演杨祐宁、沙溢昨天出现在宁波UME国际影城等影院。尽管影片辗转法国、捷克、乌克兰三国取景，但观众普遍反映这是一部标准的港式娱乐片。对此，导演冯德伦坦承，“潜意识里加进了港片的元素”。至于演员，他说沙溢是最大的惊喜，“厉害了，他不说话也能让人笑”。

在昨天的群访现场，总是一副温和绅士做派的冯德伦主动提及自己与宁波的缘分，“我来过好几次宁波，我妈妈就是宁波人，因为战乱她很小便去了香港。”他说，周星驰在宁波拍摄《长江七号》的时候，他来探过班，“我记得片场是一个很破败的工地。”这一番话，一下子拉近了他与宁波媒体之间的距离。

《侠盗联盟》以真实发生在法国戛纳的一起珠宝盗窃案为灵感，片中由刘德华、舒淇和

杨祐宁饰演的“侠盗3人组”为了找出曾陷害自己的幕后黑手，深入城堡盗取绝世珠宝，却遭遇连环反转。在关键的盗宝一段中，攀岩走壁、速降越过红外线防盗设施等情节，都能看到不少经典影片的影子。有观众称影片与港产盗贼经典电影《纵横四海》有相似之处，尽管辗转法国、捷克、乌克兰三国拍摄，骨子里还是一部标准的港片。对此，冯德伦表示认同：“我希望拍时尚的现代戏，但潜意识里可

能把港片的元素放了进去，有致敬的部分。”

冯德伦和影片女主角舒淇在《侠盗联盟》的片场相爱并完成婚姻大事，这部影片也因为近期两人的频频“发糖”而吸引了不少目光。作为两人结婚后首部“夫妻档”作品，很多观众的关注点集中在两人的婚姻状况上，不过，冯德伦无意回答与电影无关的话题。有记者好几次问到有关舒淇的话题，都被杨祐宁和沙溢接了过去。

## 分分钟让观众爆笑 沙溢成全片“最大的惊喜”

特别是杨祐宁，一旦导演被问到与舒淇相关的话题，他总是不自觉地“救场”。杨祐宁和舒淇合作过电影《天堂口》和《健忘村》，《侠盗联盟》的合作则让两人真正熟络起来，“互怼”成为他们独特有趣的相处模式。“我印象最深的是与舒淇拍那场‘巴掌戏’，她前后甩了我五六个巴掌，声音响亮得连楼下的工作人员都听得一清二楚，根本不用配音的。她真的一点不客气。”

冯德伦也没有和杨祐宁客气，“杨祐宁本人是电脑白痴，这次却演活了科技宅男的角色。其实他本人看上去也和角色一样，不会和女生沟通。”

说到演员，冯德伦说沙溢是影片最大的惊喜。沙溢在片中饰演一位中国土豪，在海外买城堡、开酒庄、收古董，出门遛狗都要有四个保镖环绕，他的每次出场都能引发观众爆笑。见面会现场，沙溢多次语音未落就惹来现

场笑声，冯德伦笑着说：“他就是这么厉害，自带笑点，不说话也能让人大笑。”一旁的沙溢则嚷嚷着说演有钱人太难了，“特别是背英文，太痛苦了，除了背英文还要学跳舞，拍完我才松了一口气。”

对于自己身上的笑星光环，沙溢坦言是角色的原因，超级富商和自己一贯喜感的人设颇有反差，才带来了意外的笑果。

记者 庞锦燕



沙溢、杨祐宁和冯德伦与影迷互动。

记者 周建平 摄

## 《中国乐队》发布预告片 崔健谭维维 出任“推荐人”



大型音乐文化纪实节目《中国乐队》即将登陆江苏卫视，近日制作方对外发布了首支以“寻找”为主题的预告片。在这款预告片中，备受关注的乐队阵容初露端倪，多支“新生代”乐队自信登场，唱响了追梦强音。

预告片以行走在城市街巷中的神秘背影拉开序幕，紧接着是一组快速切换的空镜头：草原、荒漠、森林、城市……极具中国特色的自然风景仿佛一首气势磅礴的诗，奔驰的野马就像是其中放飞的音符，随后，“中国乐队”展现在观众面前。这些乐队风格迥异，类型涉及流行、爵士、民谣、摇滚、民族、

R&B、电子说唱等多个领域。有眼尖的粉丝从中辨认出了多支乐队的身影：号称“我们的乐队有佻族的魂”的云南雷鬼乐队KAWA，来自大凉山的彝族“山野农夫”莫西子诗，具有怀旧气质的马赛克乐队，曾代表中国摇滚时代巅峰的刘迦帝，中国第一支真正意义上的雷鬼乐队龙神道，从日常生活中寻找灵感的打扰一下乐队，以多元融合为主体的非凝固乐队，以藏族原声音乐为主、吸收融合世界各民族音乐为特色的尼玛乐队……

三位重量级的乐队推荐人崔健、谭维维和陈伟伦，也在预告片中一一露脸。

刘婷

## 《对话·寓言2047》 张艺谋舞台新作 在爱丁堡首演

据新华社电 张艺谋执导的舞台新作《对话·寓言2047》亮相英国爱丁堡中华文化艺术节，成为该剧在海外的首场演出。

中国传统乐器笙和高科技产品无人机，京剧《三岔口》和平板电脑，古琴和激光……这些看似不相干的物件，在张艺谋执导下完美混搭，给观众带来全新的视听震撼，引发关于科技与人类何往何至的思考。

被张艺谋称为“观念演出”的这台

表演今年6月在中国国家大剧院首演。制作人鲍毅告诉记者，选择爱丁堡中华文化艺术节作为该剧海外首演的舞台，是看重爱丁堡作为艺术之都在每年8月对全球表演者和观众的巨大影响力。

在爱丁堡演出期间，该剧原本8个段落被压缩到4个，一些科技手段的应用也相应调整。但这些丝毫不影响爱丁堡观众的热情。慕名而来的观众排起长队等候进场，能容纳1200名观众的剧场座无虚席。