

首届中国戏曲电影展在象山举行

# 从年产十余部到二三十部 戏曲电影创作呈活跃状态

商报讯(记者 庞锦燕 通讯员 吴宙洋)昨日,首届中国戏曲电影展在象山举行。本次活动由中国电影家协会、浙江省文学艺术界联合会、象山县人民政府主办,共设有优秀华语电影戏曲展映、戏曲电影高峰论坛、戏曲电影交流与合作推介会、戏曲电影展颁奖盛典等内容。

这几年,戏曲电影的创作呈非常明显的活跃的状态。中

国艺术研究院研究员、博士生导师高小健昨天在戏曲电影高峰论坛上透露:“戏曲电影的年产量有了很大提高,以前一般一年不超过15部,现在每年达到了二三十部这样的产量,这个数量是非常可贵的。”他说,很多技术也运用到戏曲电影的创作中来,提高了戏曲电影的品质,“数字技术的发展对戏曲电影的视觉形象、视觉

建构体系提供了很好的基础,特别是前一两年又出品了好几部3D的戏曲电影,我觉得这些是很难得的现象。”

宁波在戏曲电影的创作上也开始了探索,记者了解到,首部甬剧电影《典妻》前不久已完成拍摄,即将与宁波观众见面。该片导演朱定忠在拍摄过程中借鉴了许多经典戏曲电影的表现手法,结合多年拍摄电视剧的丰富

经验,让戏曲和电影两者融合。昨日举行的戏曲电影高峰论坛汇聚了200余名业内人士,共同探讨戏曲电影如何在新环境下创新发展。国家一级导演朱赵伟2008年开始拍戏曲电影,9年来拍了12部,涉及8个剧种,第一部戏曲电影《程婴救孤》不仅获得华表奖,还在美国的电影节上拿到了最佳音乐剧影片。朱赵伟认

为,拍摄戏曲电影要强调电影化,“尽量发挥电影的手段,使戏曲电影更好看。”

上海师范大学教授、博士生导师朱恒夫则提议,戏曲电影应多争取青年观众。“现在的戏曲电影所表现的60%以上还是才子佳人的古装戏,但电影的观众多数是青年人。”他认为,应该多创作少儿戏曲动画电影,以培养少儿观众对戏曲的感情。

## 为了保国寺的下一个千年

“匠·东方古建营造寻访”之旅前往山西

日前,由保国寺古建筑博物馆组织,以我市高校学子和文化志愿者代表等组成的“匠·东方古建营造寻访”考察访问之旅来到和千年保国寺“年龄”相仿的我国现存最高的一座木结构楼阁式塔——应县木塔、我国现存最大的辽金寺庙建筑群善化寺,以及辽代皇室宗庙华严寺考察。

这些古建筑在久远的岁月中历经了地震、战乱等各种灾难,怎么保护和修复成为此次考察团关注的焦点,期待能为保国寺的下一个千年找到更好的保护途径。

### 应县木塔:全天候科技监测

应县木塔是第一批全国重点文物保护单位之一,位于山西省朔州市应县城西北的佛宫寺内。因塔内供奉迦佛,又名释迦塔。应县木塔建于辽代清宁二年(1056年),金明昌六年(1195年)增修完毕。虽距唐朝灭亡已经100余年,但仍保留着浓郁的唐代建筑的雄伟气象,是我国现存最高的一座木结构楼阁式塔。它比意大利的比萨斜塔早118年,比法国的埃菲尔铁塔早833年,被一起并称为“世界三大奇塔”。

该塔自建成至今的近千年中,历经了各种灾难。应县木塔所处的中国雁北地区属于地震易发区,木塔遭受了多次地震袭击,其中不乏6级以上大

震;1926年阎奉军阀战争中,塔身受炮击,中弹200余发。有记载的新中国成立前的历次维修就达11次之多,但其依然巍然耸立,主体结构仍基本保持完整。

除了西北地区气候干燥,没有白蚁侵扰等原因,随行的上海交通大学中欧木建筑研究中心教授、本次考察活动特邀专家刘杰教授从结构力学的原理上指出,木塔的结构非常科学合理,卯榫联接的柱梁体系与铺作层结合,刚柔相济,一刚一柔增强了木塔的抗震能力。“木塔外观为五层,每两层之间都设有一个暗层,明五暗四,所以实际上是九层。这个暗层从外看是装饰性很强的

平座,内部却是结构加强层,建筑处理极为巧妙。这是它保持千年屹立不倒的重要支撑。”

然而这座国内现存时代最久远、体量最宏大的木结构楼阁式建筑,也日渐显出它的苍老,个别构件损伤严重,整个木塔产生了一定的歪斜变形。对此,应县木塔文物保护单位的工作人员卢慧敏告诉记者:“这就好像人得了腰椎病,现在我们主要通过监测的方式,你看三楼的柱子上布满了各种监测设备,24小时观察记录每根柱子在不同自然条件下倾斜程度的细微变化。我小时候可以爬到塔顶,刚工作时还可以去二层,现在为了保护古塔,游客只能在一层参观。”

### 辽金古建:传承营造法式

作为“秦汉名郡,北魏京华,辽金陪都,明清重镇”的山西大同,文物古迹众多,除了云岗石窟,辽金时期的佛寺巨构也让人叹为观止,代表作是上下华严寺和善化寺。后者是我国现存最完整最大的辽金寺庙,山门、三圣殿和西面的普贤阁为金代建筑,大雄宝殿为辽代木构,气势恢宏。尤其是塑像,精美而有力量感。

建于金天会六年至皇统三年(1128-1143年)的三圣殿,是金初代表性木构建筑。通面阔32.68米、通进深20.50米,殿内用四根金柱支撑梁架屋顶,加大了空间,是辽金减柱、移柱法的突出实例,充分

显示出古代建筑之古朴风貌。尤其是斜拱,形如怒放的花朵,硕大华丽。

大同市古建筑文物保护所所长白志宇在接受本报记者采访时表示:“我去过保国寺,善化寺大殿和保国寺大殿在明间均施以平闇及斗八藻井。不同的是,保国寺大殿藻井用材为大木作七等材,善化寺大殿藻井用材较小但较为华丽精巧。”

千年建筑的保护也是白所长心之所系,他说:目前善化寺以人防加技防为主。由于当地地基以砂岩为主,而砂岩不经压,所以地基的维护和加固工程成为首要的任务。他也表示下次会再到保国寺互相探讨

保护古建的经验。

同为辽金古建筑代表的华严寺被称为“辽代以上博物馆”,华严寺文物管理所所长张海啸告诉记者:“大同历史上是兵家必争之地,建筑保护非常不容易。华严寺历经战火,只有大雄宝殿和薄迦教藏殿幸存,其余殿堂后陆续予以重修,特别是从2008年开始进行大规模修复。修复过程中严格按照历代维修记载和文献记录,按照营造法式完整要求来做。”

刘杰教授认为,这些辽金时期的古建筑和保国寺一样,都历经千年左右,而木头是有生命周期的,会慢慢老化。木



应县木塔



善化寺三圣殿

结构古建筑是中国的骄傲,但保护是一个共同的难题,目前没有彻底的解决方案,只能采用谨慎的保守的方法。比如未来保国寺是进行大修还是局部维修,就是个任重而道远的问题。

还有如何科学应用现代材料和技术于古建筑保护,也值得考虑,比如碳纤维的运用,已经有成功实例。

记者 陈晓昱  
通讯员 张路易 文/摄