

《我们的爱》引热议 “有多少人是姥姥带大的” 隔代情 戳中 观众泪点



正在江苏卫视热播的都市情感大戏《我们的爱》，围绕“凤凰男”许光明（靳东饰）和“孔雀女”丁雪（童蕾饰）的事业和家庭生活展开，讲述了现代家庭成员在面对爱情、亲情、教育等问题时的不同选择。剧中，潘虹和小演员王芷璇的祖孙情戳中观众泪点，不少观众表示：“看得我哭得一塌糊涂，想起了自己的姥姥……”该剧编剧朱金晨在接受采访时表示，自己经常会在小区里与老太太们聊天，“贴近生活，才能发现老人与子女之间的种种问题”。

祖孙300场对手戏 讲述亲情大爱无声

《我们的爱》中，除了以夫妻情、子女情的亲情作为连接家庭的主要线索以外，还展现了一段由潘虹和王芷璇所带来的感人肺腑的祖孙隔代情，这种祖孙关系的穿插，不仅牵动人心，也让剧情贴近现实生活。

剧中，潘虹饰演的齐舒兰对外孙女婷婷疼爱有加，她不仅在女儿女婿面前做“和事佬”，还在婷婷遇车祸、无人照顾的情况下，忍辱负重到亲家家里做起了保姆照顾婷婷。

“姥姥保姆”让观众看到另一种亲情的无私奉献，“都是许光明与丁雪不负责任，最后委屈的是老人和孩子”，“孩子是无辜

的。我们看到了婷婷对姥姥的渴求，看到了她对姥姥极端的依赖，而在这个家庭中，身为孩子的父母又该怎样？也许，许光明和丁雪会用各自所付出的代价，作为最好的答案。”老戏骨潘虹非常注重细节，齐舒兰生气时用拳头捶墙却舍不得戳女儿、女婿一指头的情节真实自然，观众纷纷称赞：“仿佛看到了自己的姥姥和奶奶生气的样子。”

剧中婷婷的作文《我最喜欢的奶奶》也在观众中间引发热议，网友纷纷想起了自己的亲人，“直击我的泪点！有多少人也是姥姥带大的。真想再爱一次我的姥姥”。

据了解，《我们的爱》原本剧名为《隔代亲》，以讲述祖孙情来聚焦和探讨当下社会隔代亲的现象。据悉，单是潘虹和小演员王芷璇之间的对手戏就有300多场。

现实生活中，潘虹透露自己也是姥姥带大的，跟婷婷的经历有些相似，“我演这部戏就是为了感恩陪伴我长大的外婆，我就是隔代带的”。因为婷婷小小年纪就要面对家庭破裂的悲剧，经常被吓得以泪洗面，潘虹为此对当下的年轻父母提出忠告：“无论是谁，有了孩子以后，要放弃任性，好好经营婚姻，要不然苦的是你的孩子，累的是你的父母。”

隔代相处模式 家家各不相同

在现代题材家庭剧中，隔代情作为主线的并不多见，但不少家庭剧都或多或少聚焦了不同的隔代相处模式。

《我们的爱》中，有潘虹演的“好姥姥”齐舒兰让人心疼，同时也有朱亚英扮演的“奶奶”——许光明妈妈，让观众痛恨。对比为婷婷付出一切的姥姥，奶奶则经常对婷婷呼来喝去。

今年另一部作品《淘气爷孙》也把目光聚焦到隔代教育中。为了孩子的教育，外公外婆与爷爷奶奶产生严重分歧。外公外婆溺爱孩子，任由孩子自由发展，而爷爷的教育理念完全走向了另一个极端，爷爷是特种兵出身，一直想用军事化的方式教育孩子，但对小孙子的爱也融化在“淘气老顽童”的一举一动中。导演侯明杰在接受采访时解释，

这样的题材具有现实意义，“我们想通过这部戏关注老人与孩子之间的代沟，有时候我们会发现，老一辈教育孩子，反而是在互相教育，老人从孩子身上也得到很多东西。”

此外，在《虎妈猫爸》中，韩童生饰演的毕大千，传统老派、严厉苛刻，在对外孙女的教育上，他也坚信“严苛的棍棒最育人”。

新闻链接

编剧朱金晨：想替老年人发声

在接受媒体采访时，《我们的爱》编剧朱金晨表示，希望通过此作品替老年人发声，替他们说句公道话。朱金晨表示，剧中的矛盾冲突，人物的原型在现实生活中有迹可循，“对于生活剧，不能胡编乱造，必须要贴近生活，我经常会在小区里与老太太们聊天，发现老人与子女之间的种种问题”。

《我们的爱》中，婷婷本该幸福的童年却接受了太多悲剧，齐舒兰用尽一切办法想将婷婷置

身事外，但命运总是捉弄人，看得观众纷纷泪崩。对此，编剧朱金晨表示：“现在年轻父母迫于生活无暇顾及孩子，凸显老人与孩子这种家庭架构的电视剧却很少，忽视了做出最大贡献的老人们，姥姥姥爷、爷爷奶奶，他们的辛苦付出不但在荧屏上被忽略，往往在现实中也常被忽略，这不公平。现在是年轻人掌握话语权的时候，老人的声音很难被听到，所以我希望能代表年轻父母

对他们说一声谢谢。”

对于几位主演，编剧朱金晨给予了极高的评价：“整体来说非常满意。其实，齐舒兰这个角色在潘虹老师确定加盟之后，我主动做了一些调整。原本剧情中的齐舒兰过于软弱、苦情，不符合现代观众审美，更不符合潘虹老师的气质。现在看来，潘虹老师演绎的齐舒兰要成功得多，这也是好演员帮助剧本提高的一个例证。” 据《广州日报》

“小时候最喜欢去天然舞台看戏” 老戏迷捐赠 藏了50多年的戏单



方明华收藏的《山乡风云》海报。

商报讯（记者 陈晓旻 通讯员 房炜）“不知道这些资料你们需不需要，我拿过来给你们看看……”自从上月在宁波晚报获悉市演艺集团在向社会征集关于天然舞台的历史资料后，热心读者方明华就在家翻箱倒柜，找出了多年前自己珍藏的戏曲资料，近日他特意起了个大早，坐地铁从集士港赶到了市演艺集团。

70多岁的方明华是个老戏迷，越剧、甬剧、京剧都喜欢看。每次去看戏，他都会买一份节目单或剧目介绍。看完戏，别人当废纸扔掉的节目单他都当宝贝似地珍藏起来。1962年上海崑崙雨剧团演出的《半把剪刀》《双玉蝉》《天要落雨娘要嫁》剧目介绍，1966年宁波甬剧团青年队演出的《山乡风云》海报；1978年宁波市甬剧团演出的《雷

雨》宣传单……带着这些戏曲资料，方明华对市演艺集团的工作人员说：“你们看看有没有用，用得上的话，我家里还有一些，下次再带过来。”

听到“凤凰剧院将改名天然舞台”的消息，方明华很开心，他说：“当年的天然舞台名气多少大啦，我那时候还小，特别喜欢看戏，只要演好戏必定到场。”小时候，方明华的老家在大脚桥附近，那时候的天然舞台在开明街附近的右营巷里，在方明华的记忆里，天然舞台除了设施先进外，舞台还有乐池，算得上是当时宁波最好的舞台了。

据悉，宁波市演艺集团自7月18日启动“我与天然舞台”征文活动以来，陆续收到了很多热心读者的来信，补充了很多关于天然舞台的珍贵资料。