

坚持超现实主义的写实梦想

吴威个人作品展在汇港美术馆开幕

这段时间，“静默的旅程”吴威个人作品展正在汇港美术馆举行。吴威的作品属于超现实主义，唯美的人像超级写实，可是细看之下，背景却是虚构的。古典的技法和当代的艺术语言混搭，产生了一种奇妙的艺术效果。

爱上绘画 艺术是真实的表达

吴威，现为浙江纺织服装学院副教授，中国美术家协会会员，宁波市美术家协会理事。油画作品多次参加全国、省级美术作品展览并多次获奖，代表作品有：《指南针游戏·前传》《飞鸟与谎言》《契里科广场》《境遇》等。

从小生活在奉化裘村镇的吴威和所有70后的孩子一样，在一个没有多少艺术氛围的环境中成长。“那时我根本不知道喜欢美术将来可以去考美术学院。”但幸运的是，父母居然给他们兄弟几个订了《小朋友画报》和《连环画报》，吴威小时候最喜欢的是照着画报临摹。

幼儿园的时候，参加奉化的书画比赛，吴威获得了二等奖，是整个裘村镇惟一的获奖者。这给了年幼的吴威很大的自信，他清晰地记得奖品是调色板和颜料。从此对于绘画，他有了一种别样的情感。不过从小学开始到中学，除了美术课，他再也没有机会亲密接触绘画。直到去浙师大读书，吴威才重新开始自己的绘画人生。毕业后，到中专做美术老师，他一直安静地画着自己身边熟悉的乡土风景和人物，偶尔也会尝试抽象。

真正的改变始于2000年去中央美院进修。吴威感慨地说：“我开始了解艺术是什么，思考艺术是什么，中国的艺术现状如何，美术史如何与现代交集……”当时网络还不发达，北京浓郁的艺术氛围和各种丰富的展览，让吴威大开眼界。

其间，他探索性的当代艺术作品《底格里斯河的云霞》第一次参加了全国新人美展。当时正值美国攻打伊拉克，吴威把整个底格里斯河的水画成绿色，那是夜视镜下的颜色，而“云霞”其实是炮火下的水光。他以此里表达对战争的看法，因为当代艺术就是观念和态度的呈现。

77岁老摄影师办展览

镜头诉说宁波四十来年的发展与变迁

本报讯（记者 陈爱红 通讯员 陈敏健）上周末，77岁的摄影师余德富在月湖群星展厅首次举办个人摄影作品展，这位从事了50多年摄影工作的老人用他的镜头记录了宁波的历史与变迁。没有开展仪式，只有满头银发的余德富在展厅门口亲迎一波又一波的参观者。如果你想看看上个世纪六七十年代的宁波旧影，想了解这座城市是如何一步步变成现在的模样，那就到月湖群星展厅看看吧。本次展览将持续到9月14日。

1940年出生的余德富，是地道的宁波人。他1961年入伍，1965年转业到北京新华社，1972年回到宁波工作。他曾任中国摄影家协会

浙江分会常务理事，浙江省艺术摄影研究会副会长，宁波市摄影家协会副主席、秘书长，还荣获过中华人民共和国文化部优秀组织工作者、浙江省摄影家协会突出贡献摄影工作者称号。

《城市变迁——余德富摄影展》共展出50幅照片，这些照片两张或四张一组，展示着不同年代的火车站、医院，图书馆和桥梁等公共设施。比如东门口，1978年、1986年、1998年、2008年，余德富几乎每十年在那里拍摄一次，四张一组的照片就像幻灯片，记录着东门口周边景物的变化。他坦言，有些作品其实是无心插柳，起初拍的时候也没有想过以后会在同一地

与虚构》等作品，唯美、静谧、内敛。通过当代绘画与古典精神相融，以独特的视角剖析现代人的生存状态和心绪；以戏剧性和饶有趣味的情节，解码现代人的心理问题。

2015年，吴威的作品《契里柯广场·时间与空间》入选全国第十二届美展，被越来越多的人认可。

如今，他又开始自己的“静默的旅程”系列——一个标志性的箱子代表了一个人的记忆储存器，人生的美好都收在其中，也是它会伴你远行，但也许一直搁在某个角落。吴威说：静默是一种力量，而旅程则是一路发现和表达自我的过程。

记者 陈晓旻



吴威油画作品《虚拟的旅程》

领悟契里柯 静默是一种力量

在尝试了一些当代艺术作品，并得了一些奖之后，个性内敛的吴威觉得这并不是契合自己个性的艺术。他又开始尝试超级写实的作品，从静物到人物，经过几年的磨练，他忽然想到了自己多年前买过的契里柯画册。

契里柯擅长用几何体组合画面，来描绘谜一般的孤寂世界，像冥想中的风景画。当代的超现实主义绘画，大都会从契里柯的作品中去获取灵感，吴威就是其中一个。学生时期读美术史时，吴威就莫名地喜欢上契里柯的作品，但当时未能领会其内涵。随着时间推移及学识的增长，他忽然领悟了那些平静的画面所蕴含的力量。

于是，他创作了一批如《静默的旅程》《契里柯猜想》《存在

美石盛宴

明清园国石品鉴会举行

本报讯（记者 陈晓旻）寿山石、青田石、巴林石、昌化石是中国四大“印石”，也被称为“国石”。作为中华文化的瑰宝，这些材质的石雕作品蕴含着丰富的审美情趣和艺术价值，鉴赏、欣赏其石雕作品是一种高雅的精神享受。即日起至9月20日，一场美石盛宴——明清园2017秋季国石品鉴会正在宁波华侨豪生大酒店举行，展品集萃了几十位国家级和省级大师与名家的300多件各种石材的精品石雕，市民可免费参观。

此次展出的寿山石雕精品尤其亮眼，均出自享有盛誉的寿山石雕艺术家之手。有功力深厚的传统大师林亨云、王祖光、林飞的力作，也有善于创新的年轻学

院派陈礼衷、周宏平、何启支的佳作。

号称“石壶”第一人的陈明志此次也带来了他的作品，他博采紫砂陶艺、篆刻、书画等作品的优点，在石雕传统技法的基础上，大胆融入木雕技艺的精髓，形成自己的石壶雕刻风格。

陈明志告诉记者：“石雕第一步是学会‘相石’，如何点石成金，将一块石头设计成为一个完美的艺术品，需要多年经验的积累。打坯过程中还得不断调整，因为石材内部的变化有时完全超乎人的预料。做石壶最难的是内部的打磨，因为壶壁厚度只有3毫米左右，全凭手感和经验。做一个壶大概需要10斤左右的料，还有可能前功尽弃。”



陈明志的石雕作品：《劲松壶》 记者 陈晓旻 摄

第十三届全国学生运动会昨晚在杭州开幕

本报杭州电（记者 顾嘉懿）昨晚第十三届全国学生运动会在杭州黄龙体育馆开幕。从9月3日至9月16日，将有来自全国31个省（区、市）和新疆生产建设兵团、香港特别行政区、澳门特别行政区的34个代表团共5966名运动员参加10个大项共326个小项的角逐。

在昨天下午的新闻发布会上，学生运动会组委会秘书长、教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰介绍，本届学生运动会是贯彻国务院关于改革大型综合性运动会有关精神，将大学生运动会和中学生运动会合并后举办的第一

届全国学生运动会，综合性强、规模大，为俱乐部和国家队后备人才选拔提供了平台。

记者从浙江省学生体育代表团团部了解到，有40余位来自宁波的师生将为浙江争夺荣誉。其中大学组34人将参加田径、足球、篮球、乒乓球、网球等项目角逐，中学组7人集中在田径赛场。值得关注的是，浙江省大学男子足球队代表队半壁江山都由来自宁波大学的学子组成，主教练蒋健保表示，宁波大学足球队曾在2015年、2016两年连续获得浙江省校园足球超级组比赛的冠军，是省内足球实力最强的校园队伍。