

《那年花开》编剧： 孙俪演的周莹 “有邓超的影子”

由孙俪主演的《那年花开月正圆》正在东方卫视、江苏卫视热播。从目前剧情进展看，吴聘去世后，沈星移开始对周莹发起爱情攻势，然而两个人最后依旧只能“相忘江湖”。编剧苏晓苑在接受采访时透露，剧中周莹终身不嫁的原因，并不只是为吴聘守节，其原因非常复杂，“有主观的、客观的、时代的，这是一个遗憾”。与此同时，苏晓苑认为剧中周莹在某种程度上与孙俪本身有相似之处，另外有一部分气质和邓超有些相似。



慢发现，原来「娘娘」孙俪私下其实挺搞笑逗趣的。因为常常在微博上与老公邓超互动，大家慢

谈女主 邓超比孙俪更适合演早期周莹？

历史上的周莹据传天资聪颖，对数字过目不忘，具有非凡的记忆力。她曾凭借自己的智慧和独创精神，将一个行将坍塌的“商业大厦”建成商业帝国；因广济百姓在关中地区被传为佳话，她的义举和远见卓识至今还在当地被广为流传。有观众反映“从小就是听着周莹的故事长大的”。

经历过前期无忧无虑、与丈夫吴聘举案齐眉的时光之后，在吴聘惨死，吴家没落的情况下，周莹挑起重担，重整吴家生意。而她的成功也与其独树一帜、敢作敢为的性格分不开。在编剧苏晓苑看来，关于周莹的历史记载少，对于她的性格、评价，以及她人生的节点、细节、转折等都被历史淹没了，“因此在挖掘这个人

物的时候，就只能倒推，一个女孩子能够脱颖而出，凭什么？这样的女孩，应该是什么样的性格？于是就倒推出现在样子，周莹凭借她的‘野路子’在当时‘杀出一条血路’”。

苏晓苑称，孙俪饰演的周莹，与自己想象及笔下的角色，相似度高达200%：“孙俪给了我一个升级版的周莹。有一部分是源于孙俪本身的气质，一个没有学过表演的女孩，却凭借着自己的努力、天赋达到今天的成就，在某种程度上孙俪和周莹有相似之处。剧中周莹身上还有一部分气质和邓超有些相似，有一次我开玩笑说，邓超是不是比孙俪更适合早期的周莹？所以，我认为孙俪在诠释周莹这个角色时，有一部分可能是源于她的家庭，源于邓超。”

谈历史 大的历史节点都是真实的

尽管《那年花开月正圆》算不上是历史正剧，但苏晓苑介绍说：“在这部剧中，除了周莹，吴聘、吴蔚文、左大人、李大人、贝勒爷这些人物都是真实的，还有吴怀先这个人物在历史上也是真实存在的，而且在中国现代史上也是一个非常重要的人物。剧中大的历史节点及事件都是真实的，包括周莹的出嫁、吴聘的去世及吴蔚文的去世，家中没有男丁，周莹一人撑起吴家成陕西首富。”

剧中商战加上各家族在政治漩涡中盘旋，“大部分也都是有据可查的”，苏晓苑说，“主要依据是太平天国之后，以李鸿章、曾国藩、左宗棠为首的汉人大臣崛起，和满清贵族之间发生的矛盾，而且主张洋务的大臣之间也有矛盾，例如李鸿章和左宗棠经常互相拆台，大的背景选取的是这一部分历史。” **本报综合报道**

范冰冰笑称 自己“人生完美”

谈婚期：
请给我们一点时间



范冰冰昨日晒出全家福。

前晚，第31届金鸡奖颁奖典礼在呼和浩特举行。当晚最幸福的人莫过于范冰冰，在36岁生日凌晨接受了李晨的求婚，又在当晚获得金鸡奖最佳女主角，可谓双喜临门。她主演的电影《我不是潘金莲》也是本届金鸡奖的最大赢家，一举拿下最佳导演、最佳女主、最佳男配三大奖项。昨天，范冰冰在微博晒出全家福，爸爸妈妈、弟弟和李晨一起出镜，笑称自己“人生完美”。

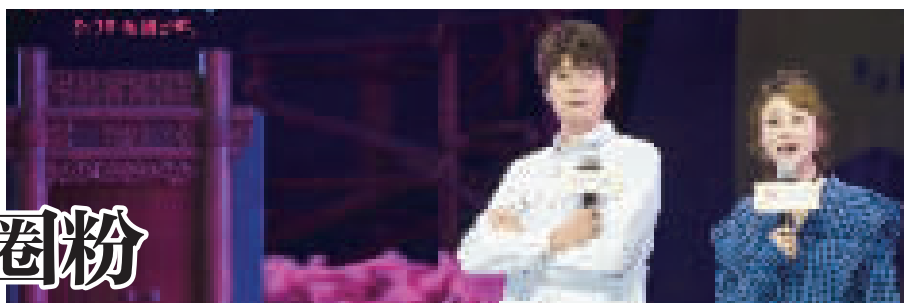
此前范冰冰已经凭借“李雪莲”这个角色拿下圣塞巴斯蒂安电影节、亚洲电影大奖两座奖杯。而前晚的获奖更具独特意义，一袭白衣的她在台上激动地表示：“今天是我的生日，谢谢金鸡奖把这个让我一生都会铭记的生日礼物送给我。”她特别感谢冯小刚导演，12年前因出演他的《手机》得到百花奖最佳女主角，12年后又因《我不是潘金莲》夺得金鸡奖，冰冰向冯导演喊话：“我没有给你丢人！”

她也不忘感谢李晨，引用了电影《万物生长》里的一句对白向对方甜蜜告白：“我不要天上的星星，我只要尘世的幸福。谢谢我的李先生，今天可以有空来跟我一起过这个难忘的生日。”说到这里，李晨冲到台上和范冰冰深情相拥。

在后台接受媒体群访时，范冰冰总结性地说起这二十年的演艺生涯：“要对喜欢我的朋友说谢谢这二十年的不离不弃，从小女生长大成大女孩，不管发生任何事情，他们都信任我，给我鼓励和支持，感谢这些帮助过我的人、疼爱我的人。”

至于大家都很关心的婚期，范冰冰坦承：“我们两个人都挺忙的，他在宣传电影，后面还有电影要拍，没有定好什么时间，还要商量，还希望有稍微充足的时间吧。这是人生大事件，给我们一点时间。” **本报综合报道**

电影《羞羞的铁拳》来甬路演 马丽、艾伦 靠演技实力圈粉



商报讯(记者 鹿锦燕)“马冬梅”和“大春”来了！前晚，以电影《夏洛特烦恼》中“马冬梅”与“大春”为大家所熟知的“开心麻花”艺人马丽与艾伦来到宁波公安海警学校，为即将于9月30日上映的开心麻花电影《羞羞的铁拳》宣传造势。马丽风趣地说，片中她和艾伦互换身体，这部戏算是演了一回“男一号”，“接到任务时就变性了，现在还没有换回来。”而艾伦透露自己女主附体的诀窍只有一个，那就是“不要脸”。

作为开心麻花的第三部电影作品，《羞羞的铁拳》同样改编自同名话剧，主要讲述了一个搏击选手艾迪生和一个体育女记者马小丽，因为一场意外的电击灵魂互换的搞笑爱情故事。多年舞台公演的经验，让剧本

不再成为观众担心的关键。演员方面，《夏洛特烦恼》中的马丽和沈腾再次携手，不过这次男主换成了艾伦，沈腾仅为客串。

“男女换身”算不上新鲜题材，这样的人物设定，好笑但不好演。不过从当晚提前点映的现场效果看，马丽和艾伦靠演技实力圈粉，全场的笑点接二连三。连在隔壁补妆的马丽听到都表示错愕，“这真的不是进球的欢呼声？”

以《夏洛特烦恼》中“傻大春”的形象闻名的艾伦，在电影中始终保持憨厚老实、略带呆傻的形象，粉丝们戏称他为“傻子专业户”。然而在本片中，艾伦饰演的是一位落魄拳手。身材高大的艾伦，为了演好一个小鸟依人的女记者，不但穿上了勒人的裙子，还翘起了妖娆的兰花指。他说自己在拍摄的过

程中一直自我洗脑：“诀窍就是不要脸。我举手投足都在参考女性的心态和方式，不想流于表面去恶搞，而是理解这个角色，能让观众对换身的剧情入戏。”在“做女人”的路上，马丽成为艾伦最大的参照者，“拍戏时，经常求马丽过来站一下，她怎么站我就怎么站。我也会在马路上观察各类女性。”

艾伦同样也是马丽最大的参照者。“接到任务时就觉得自己变性了，我参考艾伦吃饭、走路、说话的状态，包括喜欢抖腿。”不过，这回演完99%纯度的汉子，对马丽最大的影响就是花很长时间，重新找回做女人的感觉。

《羞羞的铁拳》能否像《夏洛特烦恼》一样，成为国庆档黑马？马丽说，“一切得看观众的反馈。”