

## A 拦不住的“地摊文学”重口味

一只满是鲜血的手上，血液正顺着食指往下滴滴，下方十几只苍白僵硬、无皮肤肌理的手同时伸向血手，似乎想要抓住流下的血液。暗黑的底色、惨白的人手、鲜红的血液构成了书本封面的主色调。

这本书出现在上海某初中校内图书馆的书架上，吸引了陈中（化名）的注意。刚初中毕业的陈中同学借了这本书。

内页上的内容简介和封面一样惊悚，“强奸杀人犯、毁容者、恋物癖者、异装癖、非主流少年、碎尸凶手、流浪汉、卖肾的人、变态杀手、色狼、乞丐、精神病患者、一天到晚跪在街头的人……诡异绝顶的十大凶案：地窖囚奴、雨夜幽灵、色狼传说、精神病院……”

在豆瓣读书上搜寻关于这本书的评价，“典型地摊文学水平”“文笔真心差”“各种毫无逻辑不合常理”“作者文学素养较低”等负面评价比比皆是。不过，像这种含有暴力血腥内容且文学性较低的恐怖小说，在中小学校的图书馆并不乏踪迹。陈中向记者表示，相同类型的书

目在他们学校图书馆内尽管不多但也能找到，都有着类似的特点：触目惊心的封面，书名中都带有诸如“诡异”“离奇”“禁忌”或与尸体、鬼怪有联系的字眼。

除了学校图书馆，校外图书馆也是中小学生学习常光顾之地。安徽某市的初二学生王力（化名）经常到所在城市唯一的图书馆看书，“一层有儿童区，但是图书馆的其他区域没有年龄阶段的详细分类，任何人都可以在里头看书。”王力说，自己什么都看，至于恐怖小说更是天天都会看。

中国青少年研究中心少年儿童研究所所长孙宏艳介绍，越是在日常的学习生活中不太成功的学生，越喜欢在阅读中寻找刺激。该研究所的一项调查显示，“有目标、有学习兴趣的孩子即使看了含有不良内容的书，也相对更有抵抗力，甚至可能没兴趣继续阅读。相对来说，学习兴趣不大、认为自己在生活中没有太多闪光点的孩子，则更有可能通过接触猎奇的信息来获得心理上的满足。”

## B 玄幻、仙侠虽好读却“没营养”

上六年级的晓梅（化名）在刚刚过去的那个暑假里，纸质书的阅读量超过了百万字。按照教育部颁布的《义务教育语文课程标准（2011年版）》规定，整个小学阶段的课外阅读量应不少于145万字，晓梅一个暑假的阅读量并不低。

但是，仔细翻看晓梅的阅读书目，发现除了鲁迅的《朝花夕拾》和老舍的《骆驼祥子》，晓梅的阅读量主要是3本《三生三世》贡献的。

当前，各种网络文学改编的电影、电视剧已经呈现“霸屏”之势，由此热销的书籍虽然是纸质图书，但其实质就是网络文学。

“别的影响先不说，网络小说最大的一个特点就是全都由短句子组成，这类东西读多了，孩子将来不仅很难写出严谨、工整、优美的长句，就连读懂长句都难。”北京师范大学文学博士、现正在致力于青少年阅读研究的付平说，过多阅读网络文学不仅会降低孩子的阅读品位，而且也会伤害他们对文本的理解，不仅不能提高孩子的阅读素养，连孩子的应试能力也会被伤害。

有媒体曾撰文批评同

类型的网络仙侠小说“架空现实伦理”，也有学者批判这类玄幻文学装神弄鬼，其价值世界是混乱而颠倒的。

虽然这类玄幻、仙侠、穿越类的图书没什么营养，但是却非常吸引孩子。

2015年年底中国青少年研究中心发布了《少年儿童数字阅读状况的九大发现》，其中一条便是“网络小说及其衍生品接触率高，少数出现阅读网络小说成瘾的症状”。5000多名中小学生的问卷调查显示，60.3%的少年儿童阅读过网络小说，66%的少年儿童每周阅读网络小说的时间在3小时以内，超过3小时的有17.4%，45.2%的人购买过网络小说纸质书。

记者在“三生三世十里桃花”的百度贴吧里“逛了一圈”，发现该贴吧的人数近35万，在里面发帖的大部分人自我介绍是“楼主马上初一了，明天期末考”“楼主是一名刚上初一的学生”“本人是小学生”以及各种“学生党”。

这样的书也是图书馆书架上的“常客”，记者在某图书馆发现，此类书通常封面破损较多，甚至出现散页的现象，看上去经过多人之手，被多次翻阅过。

重口味 带剧毒  
没营养 缺分级

# 学生课外阅读 亚健康 现象调查

专家建议设立  
阅读分级国家标准



在刚刚过去的这个暑假，王先生摔了两回儿子的手机。第一回是因为儿子总是没完没了地玩游戏，第二回是因为儿子只看网上的小说，不看家里成摞摆放的图书。

课外阅读不是“看闲书”而是“正经事”，这已经成了越来越多家长的共识。随着我国教育的不断深入，课外阅读已经成为每个学生语文学习的“标配”，同时，拥有快速阅读的能力也成为其他学科取得好成绩的必备技能。

凡是对孩子成长有利的就是家长极为重视的，这是当代家长最显著的特征。但是，当家长们按照专家、名师、名校列出的书单搬回各种图书后，却发现再精美的图书，也难敌一个小小屏幕对孩子的诱惑。

于是，很多“00后”“10后”的家长开始与互联网、与手机“抢夺”孩子。

但其实，纸质书的天地也并不是净土一方，记者在采访中发现，一些网络信息确实“有毒”，而有些纸质书也同样“带毒”。



## C

### 爱情小说 需“分别对待”

对于几代家长一直严防死守的爱情类小说，专家反倒没给出强烈否定。“要另当别论。”孙宏艳说，因为言情的东西从古代到现在一直都有，比如在上世纪80年代很多大学生看琼瑶的言情小说，而现在也有当代的言情小说。孙宏艳认为，如果单纯只是言情，一些相对比较纯洁的小说，中学生是可以读的，“尤其是到了青春发育期，即使不让孩子读，他们也会在图书馆或者别的地方找到这样的书去读。”

正在英国念大一的林圆圆（化名）回忆起自己当年的小学时光，对看过的言情小说书名记忆犹新，“当时甚至写作文都会模仿这些小说的文风，到了初高中则觉得这些东西太幼稚了”。

家长的态度则与专家有较大不同。

“现在的言情小说与以前的也有很大不同，我们当年‘追’过的那些琼瑶小说真的能打动人心，而现在的小说不打动人心，只打动眼球。”小学六年级学生家长王岩中说，尤其是在一些“霸道总裁”类型的小说中，感情不是谈出来的，而是充满了“用钱”+“用强”的套路，不仅不能让孩子体验到纯美感情带来的“怦然心动”，反而让孩子产生“感情可以用金钱来衡量”的错误认识。

“对于这类图书，最重要的还是引导。”孙宏艳说。

对于言情类小说，重要的不是“堵”而是“疏”。言情小说女生读得比较多，因为女生发育较男生早一点，更早对爱情产生憧憬和想象，读这些书其实也是让她们在心理上得到满足或者情感上得到寄托。刚刚上初一的女生冯怡（化名）说，“自己喜欢看言情类的小说，其实并不是想跟书里面学，就是觉得跟着书里的人笑过、哭过挺过瘾的。”

“家长最重要的是怎么引导中学生在青春期对友情、爱情及朋友交往各个方面的看法，同时这也涉及阅读分级的问题，就算是中学的低年级和高年级，要读的书也不一样，需要在管理安排上更细致人性化，适应孩子的成长需要。”孙宏艳说。

其实，不仅是学校的图书管理员，社会上图书馆的管理员、其他行业的工作人员在面对未成年人时，首先都应该把自己定位为孩子的师长。当孩子要选择图书时，都有责任去鉴别什么是适合孩子阅读的图书。另外，孙宏艳还提出要建立严格的阅读分级制度，“不同的书对不同年龄孩子的影响是不一样的，所以要从出版社、作家等全社会的角度去设立一个阅读分级的国家标准。”

文图均据《中国青年报》