

第二季《中国新歌声》将于10月8日20:30在北京鸟巢上演总决赛，迎来年度总冠军的诞生。记者昨天从节目组了解到，目前导师和学员都在紧锣密鼓地备战。明晚，刘欢将再次在鸟巢唱响《我和你》，只是身边的搭档从莎拉·布莱曼换成了他在“新歌声”的爱将扎西平措；那英将和郭沁一起演绎《三生三世十里桃花》；周杰伦和董姿彦合唱《简单爱》追忆校园爱情；陈奕迅将和肖凯晔演唱《不该》，而他在与叶晓粤合唱《娱乐天空》时，还将献上一段Rap（说唱）表演。



《中国新歌声》 总决赛明晚上演 时隔九年 刘欢鸟巢 再唱《我和你》

刘欢调动朋友圈力助扎西

为了这次总决赛，刘欢充分调动自己的“朋友圈”，帮助扎西备战。一方面，他请来谷粟、陈迪、刘胡轶、刘卓四位大咖组成编曲团队，四强联手，将会带来怎样精彩的改编令人期待；另一方面，在歌曲的选择上，刘欢也是费尽心思。明晚的开场秀中，刘欢与扎西将演唱北京奥运会主题曲《我和你》。这将是时隔九年之后，刘欢再次在鸟巢唱响《我和你》。据悉，这次歌曲的改编十分别致，刘欢与扎西将以藏语和中文结合的形式重现经典。据透露，彩排版本让节目组所有人员为之惊艳。

在昨天的彩排现场，爱徒心切的那英争分夺秒对郭沁进行悉心指导，一起排练合唱，帮助她熟悉歌曲的完成度。自从上次组内冠军赛扭伤脚踝之后，郭沁的伤势一直牵动着粉丝的心，如今基本的行走对于郭沁来说已无大碍。据悉，为了缓解总决赛前紧张的氛围，那英特意带郭沁体验了一次滑雪，让她能够放松身心，轻松备战。对于明晚郭沁的比赛选曲，那英也是颇费心思，为了能够最大限度地凸显出郭沁的嗓音特色，对于情歌有着超高要求的那英在反复权衡后，决定两人合唱一首凄婉悠扬的《三生三世十里桃花》作为开场曲，而在昨天的彩排中，师徒俩的配合算得上“水乳交融”。

陈奕迅周董“天王惜天王”

五强中唯一的Rapper（说唱歌手）叶晓粤将在巅峰之夜带来新的嘻哈作品。在与陈奕迅合唱的《娱乐天空》中，叶晓粤专门为导师写了一段Rap歌词，让人不禁期待Eason届时的说唱表演。拥有两员战将的陈奕迅，还将和另一位学员肖凯晔合唱一首由周杰伦作曲、周杰伦和张惠妹原唱的《不该》。据节目组透露，这样选曲完全出自Eason的想法，在总决赛上还要演唱对手的歌，看来陈奕迅果然是“天王惜天王”。

而周杰伦也不敢松懈，在繁忙的日程中腾出大量时间帮助学员董姿彦作准备，还带着她去自己的台湾演唱会现场观摩，悉心指导。明晚，周杰伦将和董姿彦合唱自己创作的经典情歌《简单爱》，带观众重温甜蜜的校园爱情。

据悉，浙江卫视将对明晚的《中国新歌声》总决赛进行直播。本报记者应邀担任媒体评审，将赴鸟巢现场对选手的终极表现进行投票。

记者 楼世宇



诺奖得主石黑一雄 创造了自己的美学宇宙

2017年诺贝尔文学奖5日花落日裔英国籍作家石黑一雄。

1982年，年仅28岁的石黑一雄凭借处女作《远山淡影》一鸣惊人。之后，他的一系列作品先后获得重要文学奖项，他也因此被称为英国“移民作家三杰”之一，蜚声国际文坛。他深耕“记忆、时间和自我欺骗”主题，优秀作品不断，个人风格愈发清晰，最终问鼎诺奖。

不擅长“美妙句子” 爱创造“有趣世界”

石黑一雄5岁随父母从日本迁居英国。如今，他通过英文写作拿到国际文学最高奖项，但人们对于其语言风格一直存在争议。

有人称赞其文风“简单、平淡、舒缓”，也有人毫不客气地批评他的语言“陈腔滥调、无聊透顶”。但有一点可以确定：石黑一雄的语言不复杂，从不刻意追求“漂亮”的句子。

石黑一雄的语言“不让人兴奋”，这样的微词伴随着他的每部作品。2005年出版的小说《别让我走》开头简单直白：“我的名字叫凯西·H，我今年31岁，我做护理员有11年多了。”接下来，女主人公开始回忆小学生活，事无巨细，琐碎繁复。很多读者抱怨故事主线不明，看得云里雾里。

其实，石黑一雄对自己的语言能力有“自知之明”。2005年，他接受英国媒体采访时非常坦诚地说：“我写不出像马丁·艾米斯或者萨尔曼·拉什迪笔下那样充满活力的美妙句子。读驾驭文字能力高超的作家的作品，当然也可以给我带来很大快感，但我只尊敬那些拥有强大的全局性眼光的作家。我喜欢可以创造其他有趣世界的作家。”

事实上，这么多年来，石黑一雄的确在不断突破自我，创造出一个又一个令人印象深刻的世界。

回望过去 反思人生错误决定

石黑一雄迄今一共出版了7部长篇小说和若干短篇小说。在

前三部作品《远山淡影》《浮世画家》和《长日留痕》中，主人公都是回望过去，大致看清了自己的生活，但为时已晚，不免哀伤。

在《远山淡影》中，生活在英国的日本女人悦子在大女儿自杀后，开始回忆自己当年跟随白人男友离开日本远赴英国的经历，这样的“个人时刻”与长崎被投下原子弹这个“历史时刻”重叠在一起，回看时似乎看清了过去，又像看着苍白的远山，模模糊糊。

在《浮世画家》中，老画家大野增次含饴弄孙之时，回忆自己盛年时陷入狂热，用画笔为日本军国主义摇旗呐喊，虽然如今为自己的错误感到悔恨，然而生命的画卷已展至尽头。

回望过去，反思人生错误决定，这样的写作架构在《长日留痕》中达到极致，并为石黑一雄赢得英国文学最高奖布克奖。

6年后，他尝试转变风格，拿出了一部超现实作品《无可慰藉》。白人钢琴家瑞德来到欧洲某座城市，准备在音乐厅公开演奏。在演奏前的三天里，各式各样的人向他提出古怪的请求，大家看起来都需要得到安慰。瑞德尽量满足大家，而在他公开演奏之日，观众席竟是空的，座位也被清空了。这是一个卡夫卡式的噩梦世界，每个陌生人身上都投射了主人公的记忆、联想和恐惧，是一个过去与未来相遇的世界。

可能由于《无可慰藉》实验性太强，读者反响并不热烈。石黑一雄接下来的作品《上海孤儿》又回到了他最擅长的模式——讲述亲密环境下找寻过去的故事。一个英国侦探回到童年时居住的上海，调查“二战”爆发前夕父母的失踪案件，而调查结果推翻了他的很多记忆。

就像诺奖获奖评语所言，石黑一雄“凭借充满强烈情感的小说揭示了我们幻觉之下的深渊”。“记忆、时间和自我欺骗”，石黑一雄围绕这一主题，创造出多个风格迥异的世界，但这些世界无一不是丰富的内心世界，引人入胜。

“他创造出了属于自己的美学宇宙”

从《别让我走》开始，石黑一雄对记忆的探寻越来越复杂，回忆主体不再单一，个人回忆向社会层面回忆过渡，探讨的社会问题也越来越宏大。

书中，凯西、露丝和汤米一起回忆过去，一起去寻找克隆人学校的严厉教师，问出隐藏在心底多年的问题。只是，作为三人中存活稍久的一位，在露丝与汤米死后，凯西对过去的回忆不可避免地发生重叠，越来越扑朔迷离，就像消失的克隆人学校一样，难觅痕迹。

十年之后，石黑一雄奉献出尤为晦涩的《被埋葬的巨人》。一对老夫妇在浓雾中踏上征程，寻找失踪多年的孩子，寻找失去多年的记忆。他们发现造成失忆的源头是一头巨龙，如果杀死它，可以找回他们自己失去的记忆，但是族群的战争记忆也会被唤醒，仇恨和厮杀会接踵而至。

“我希望人们能够领会，记忆与忘却是多么难把握的问题。我希望强调人类所处两难困境的复杂性。”石黑一雄说。

宣布石黑一雄获奖的瑞典文学院常任秘书萨拉·达尼乌斯说：“石黑一雄不四处张望，他创造出了属于自己的美学宇宙。”

据新华社电