传承精神 讲好故事

《黄大年》等庆祝十九大召开 展播电视剧引关注

被黄大年的精神激励，被革命者的魅力感召，被创业者的梦想感动，被维和军人的奉献鼓舞……为庆祝党的十九大胜利召开，众多题材的国产电视剧在全国集中展播，获得观众的广泛关注。

丁勇岱和张凯丽领衔主演的《黄大年》讲述了科学家黄大年回到祖国，带领团队投身科研的真实经历，展现了他忘我工作、忠心报国的精神。

吉林大学党委书记杨振斌说："看了《黄大年》，仿佛大年又回到了我们身边。他忘我钻研的精神和爱国情操让我深深感动，黄大年教授用他的生命树起了一座精神丰碑和一个时代标杆，这是我们师生身边的、鲜活的模范人物。吉林大学将继续学习黄大年先进事迹和精神，一代一代把黄大年的精神传承下去。"

《寻路》讲述了自1927年至1932年间，毛泽东和他的战友历经千难万险为中国革命闯出了"农村包围城市，武装夺取政权"的胜利之路。

"尊重历史，用心拍摄，是这部剧的最大魅力所在。"天津歌舞剧院青年女高音张鹤最近一直在追这部剧，"它再现了中国革命的'寻路'历程，塑造了一大批可亲可敬、敢于担当、勇往直前的共产党人形象。"

《春天里》讲述了以铁振国三兄弟为代表的农民，从农村到城市拼搏奋斗、艰苦创业的历程，抒写了一代建筑"铁军"的追梦之旅。

中国电视艺术委员会副秘书长易凯说，《春天里》以进城务工的人员为主角，反映他们进城工作生活的酸甜苦辣，体现了人文关怀和很强的现实感。

《维和步兵营》讲述中国维和军人执行联合国维和任务的故事，全景展现了中国维和部队的发展轨迹。

某集团军特战旅三连女子特战班班长马严看了这部剧后，对维和更加向往："电视剧里就有一个女兵分队，我希望有一天能代表中国女子特种兵去执行维和任务。"

《国民大生活》讲述了一个北京小伙子和一位上海姑娘在理想与现实的碰撞之间，追求真挚爱情的故事。

生活在上海的中学教师马伟说，这部充满正能量的电视剧，不仅呈现了爱情的甜美，更以人物所展示的青春活力，给观众带来一股清风。

据新华社

《花儿与远方》热播 兵团精神锤炼成诗篇

"生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野"。这句直击人心的歌词，引起了众多文艺青年的共鸣。正在山东卫视和安徽卫视热播、由蒋雯丽和王志飞主演的情感大剧《花儿与远方》勾勒的就是这样一段动人的诗篇。20世纪50年代初，一批山东女兵抛家舍业，辗转数千里，加入新疆生产建设兵团，和兵团战士一起垦荒、建设新疆，将自己的大半辈子抛洒在这片远方的田野。该剧将唯美的天山风情、生机勃勃的田野、曲调悠扬的民歌，以及昂扬不屈的兵团精神凝结为诗意的笔触，真实还原了老军垦人那段无悔的青春岁月。

《花儿与远方》播出过半，很多观众对新疆生产建设兵团的历史产生了兴趣，纷纷留言："马莲窝子到底在哪里？""当年兵团战士就住在地窝子里吗？"其实，为了真实还原当年的垦荒生活，摄制组在开拍前就组织主创人员参观了位于石河子的新疆兵团军垦博物馆，还将外景地定在了曾经的兵团总部所在地——有着"戈壁明珠"之称的石河子，并在那里搭建了一个"马莲窝子"。

该剧一个令人称道的地方就是严抠细节。比如故事发生在1953年，每当镜头转到团部，背景音乐就是《中国人民解放军军歌》《我是一个兵》等斗志昂扬的歌曲。当时间转到1954年，喇叭里传来的军歌就变成那年最流行的《中国人民志愿军战歌》，正符合当时的时代背景。值得一提的是，这部剧中几处配乐的使用可谓妙入毫颠。蒋雯丽饰演的郝玉兰带领女兵们刚刚到八连时，她们面对艰苦环境打起了退堂鼓，心念家乡，常常唱起的歌是《沂蒙山小调》；当她们相继找到情感归宿在新疆安家落户后，工作之余唱起的悄然变为新疆民歌。这种变化，暗示的正是垦荒女人心态的转变。

编剧聂欣说，因为自己忘不了新疆生产建设兵团那拨女兵可歌可泣的故事，才最终有了《花儿与远方》，剧组以最大的诚意，通过诗意的镜头和严谨的细节，将观众重新拉回那个有花儿也有远方的岁月。

韩月